

学生作文写景状物 语词语段辞典

钱玉林 摇忻佩贞 摇主编

上海大学出版社

圆园零年

编 纂 人

钱玉林 忻佩贞 佩佩
杨薇华 应其馨 辛茹
高品玮 艾敏 王洁
嘉桢 李莎 张倩
于寒林 吴森

目摇摇录

前摇言 (员)

语词集锦索引 (员)

语段集锦索引 (猿)

语词集锦 (员)

语段集锦 (缘)

附录(一) 语词主题词拼音索引..... (猿园)

附录(二) 标点符号用法简表..... (猿园)

前摇摇头言

中小学语文教学,包括读和写两个方面,它们像人的左右手一样,密切配合,互相呼应。通过阅读,我们增长了知识,对身边五光十色、千变万化的世界有了越来越多的了解;通过写作,我们进一步提高了运用语言进行思维与表达的能力。

一个思维与表达能力很差的人,他说的话一定是词不达意、啰里啰嗦、前后矛盾、枯燥乏味、结结巴巴的,有时甚至幼稚可笑,只停留在简单、粗浅的水平上。如果要他用恰如其分的文字形式来传达感情与思想,那就无疑像登天一样难了。

一个有知识、受过写作训练的现代人,就不同了,他的表达,无论是口头或是书写,都是清晰明白、有内容、有思想、有风格的。

中小学作文,所写内容离不开身边的事物:学校、家庭、老师、同学、亲人、学习、娱乐、活动、城市、家乡……然而,随着报纸、广播、电视、电脑网络等现代通信手段的普及与深入,今天哪怕是遥远的山乡和边疆、海岛的小朋友,也能迅速地知道国内和世界上正在发生的政治、经济、科技大事。这些,都使我们比起前两代人,有了更广阔的视野。因而,今天学生作文的内容,既应该是真实丰富、饱含生活气息的,又应该是充满幻想、绚丽多姿的。

语词集锦索引

一、时间

晨(猿) 午(猿) 暮(猿) 夜(猿)
时(源)

二、季节

春(源) 夏(缘) 秋(远) 冬(远)

三、天象

日(苑) 月(愿) 星(愿) 空(怨)

四、气象

晴(员) 阴(员) 风(员)
云·雾(员) 雨(员) 雷·电(员猿)
雪·雹(员猿) 霜·露(员源) 冰(员源)
虹(员缘)

五、感觉

声响(员缘) 色彩·光泽(员苑) 感觉(员怨)
气味(员源) 气氛(员源)

六、水流

江·河(员源) 湖·池(员猿) 海洋(员源)
溪·泉(员源) 潭·瀑(员缘)

七、土地

山(圆缘)

山谷(圆韵)

原(圆韵)

田野(圆恩)

堤(圆恩)

岛(圆恩)

沙漠(圆恩)

八、城乡

城镇(圆恩)

乡村(猿韵)

九、植物

花(猿韵)

草(猿韵)

树·林(猿韵)

庄稼(猿韵)

蔬菜(猿韵)

瓜(猿韵)

果(猿恩)

十、动物

鸟类(猿恩)

家禽(源韵)

哺乳类(源韵)

爬行类(源恩)

两栖类(源恩)

家畜(源恩)

昆虫(源恩)

水族(源恩)

十一、建筑

房屋·花园(源恩)

宫殿·寺庙(源恩)

城墙·桥梁(源恩)

十二、交通

车(源韵)

船(源韵)

飞机(源恩)

十三、用物

室内用物(源恩)

文具·书籍(源恩)

玩具·摆设(缘韵)

语段集锦索引

景 的 描 写

一、春夏秋冬

初春(缘)

春景(缘)

南国之春(缘)

盛夏(缘)

乡村的夏天(缘)

初秋(远)

秋景(远)

初冬(远)

残冬(远)

北方的冬天(远)

暮春(缘)

江南之春(缘)

初夏(缘)

夏景(缘)

北大荒的夏天(缘)

深秋(远)

北大荒的秋天(远)

严冬(远)

冬景(远)

二、晨午暮夜

破晓(远)

早晨(远)

江南的早晨(远)

暮色(远)

湖上的黄昏(远)

黑夜(远)

黎明(远)

乡村的早晨(远)

午(远)

冬天的黄昏(远)

草原的黄昏(远)

深夜(远)

晨光(远)

城市的早晨(远)

黄昏(远)

山间的黄昏(远)

南方的黄昏(远)

半夜(远)

午夜(苑)	春夜(苑)	夏夜(苑)
秋夜(苑)	冬夜(苑)	月夜(苑)
雨夜(苑)	草原之夜(苑)	山林之夜(苑)
城市夜景(苑)	山城夜景(苑)	

三、日月星空

阳光(苑)	骄阳(苑)	日出(苑)
落日(愿)	月光(愿)	初升的月亮(愿)
落月(愿)	新月(愿)	月牙(愿)
半轮月(愿)	圆月(愿)	秋月(愿)
星辰(愿)	繁星(愿)	疏星(愿)
明星(愿)	启明星(愿)	北斗星(愿)
银河(愿)	夜空(愿)	寒空(愿)
雨空(愿)	晴朗的天空(愿)	阴暗的天空(愿)
黎明时的天空(愿)	傍晚时的天空(愿)	海边的天空(愿)

四、风云雨雪

微风(愿)	大风(愿)	狂风(愿)	旋风(愿)
暴风(愿)	台风(愿)	春风(愿)	晚风(愿)
寒风(愿)	风沙(愿)	云彩(愿)	白云(愿)
乌云(愿)	火烧云(愿)	云海(愿)	云雾(愿)
朝霞(愿)	晚霞(愿)	春雨(愿)	细雨(愿)
小雨(愿)	雷雨(愿)	暴风雨(愿)	雨后(愿)
雨景(愿)	雹(愿)	雷声(愿)	雷电(愿)
雪花(愿)	雪景(愿)	雾气(愿)	晨雾(愿)

岛滩(员隳)

六、江河湖海

江景(员隳)

黄河(员隳)

闽江(员隳)

珠江(员隳)

澜沧江(员隳)

河流(员隳)

运河(员隳)

湖泊(员隳)

月光下的湖(员隳)

太湖(员隳)

镜泊湖(员隳)

九寨沟五色湖(员隳)

滇池(员隳)

海水(员隳)

海滩(员隳)

溪水(员隳)

泉水(员隳)

黄山温泉(员隳)

潭水(员隳)

梅雨潭瀑布(员隳)

黄果树大瀑布(员隳)

钱塘江潮(员隳)

长江(员隳)

漓江(员隳)

怒江(员隳)

松花江(员隳)

小河(员隳)

秦淮河(员隳)

雨后湖上(员隳)

西湖(员隳)

洞庭湖(员隳)

青海湖(员隳)

天池(员隳)

海景(员隳)

海潮(员隳)

海市(员隳)

香溪(员隳)

趵突泉(员隳)

三叠泉(员隳)

瀑布(员隳)

庐山三叠泉瀑布(员隳)

人造瀑布(员隳)

七、城镇乡村

● 载耘云杂耘耘旱部 在哉端 宰耘旱 载耘允旱部 在匀哉端旱部 宰哉再哉 悦旱再哉 阅哉旱旱 悦旱再旱旱

首都北京(员园)	苏州城(员园)	花园城市(员园)
海滨城市(员园)	山城(员园)	小镇(员园)
市区(员园)	广场(员园)	路灯(员园)
草坪(员园)	大街(员园)	小街(员园)
小巷(员园)	店铺(员园)	商店(员园)
饭店(员园)	宾馆(员园)	商场(员园)
剧场(员园)	医院(员园)	集市(员园)
夜市(员园)	菜市(员园)	农贸市场(员园)
花市(员园)	住宅区(员园)	公园(员园)
工厂区(员园)	工厂(员园)	车间(员园)
工地(员园)	码头(员园)	火车站(员园)
港口(员园)	郊区(员园)	村庄(员园)
村寨(员园)	渔村(员园)	农田(员园)
田野(员园)	林区(员园)	牧场(员园)
池塘(员园)	荷塘(员园)	鱼塘(员园)
风车(员园)	水渠(员园)	水库(员园)
菜园(员园)	果园(员园)	花圃(员园)
大路(员园)	公路(员园)	险路(员园)
山路(员园)	小路(员园)	羊肠小道(员园)

物的描写

一、花草树木

草(员园)	黄叶(员园)	香山红叶(员园)
野花(员园)	群花(员园)	太阳花(员园)
迎春花(员园)	蔷薇花(员园)	山茶花(员园)

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 牡丹花(圆栽) | 海棠花(圆栽) | 玫瑰花(圆栽) |
| 茉莉花(圆栽) | 宝石花(圆栽) | 杜鹃花(圆栽) |
| 兰花(圆栽) | 吊兰(圆栽) | 米兰(圆栽) |
| 美人蕉(圆栽) | 荷花(圆栽) | 月季花(圆栽) |
| 昙花(圆栽) | 金银花(圆栽) | 牵牛花(圆栽) |
| 菊花(圆栽) | 水仙花(圆栽) | 白兰花(圆栽) |
| 紫藤花(圆栽) | 雪莲花(圆栽) | 山丹丹花(圆栽) |
| 野菊花(圆栽) | 一串红(圆栽) | 樱花(圆栽) |
| 桃花(圆栽) | 杏花(圆栽) | 梨花(圆栽) |
| 桂花(圆栽) | 梅花(圆栽) | 腊梅花(圆栽) |
| 油菜花(圆栽) | 芦花(圆栽) | 蒲公英(圆栽) |
| 藤(圆栽) | 葫芦(圆栽) | 文竹(圆栽) |
| 竹(圆栽) | 台湾竹(圆栽) | 仙人掌(圆栽) |
| 青苔(圆栽) | 树林(圆栽) | 森林(圆栽) |
| 松树(圆栽) | 柏树(圆栽) | 柳树(圆栽) |
| 槐树(圆栽) | 榆树(圆栽) | 水杉树(圆栽) |
| 银杏树(圆栽) | 桧树(圆栽) | 榕树(圆栽) |
| 梧桐树(圆栽) | 白杨树(圆栽) | 桑树(圆栽) |
| 枫树(圆栽) | 白桦树(圆栽) | 橡树(圆栽) |
| 夜合欢树(圆栽) | 海棠花树(圆栽) | 木棉树(圆栽) |
| 丁香树(圆栽) | 果树林(圆栽) | 橘树(圆栽) |
| 枣树(圆栽) | 柿树(圆栽) | 石榴树(圆栽) |
| 木瓜树(圆栽) | 杨梅树(圆栽) | 苹果树(圆栽) |
| 香蕉树(圆栽) | 椰子树(圆栽) | 荔枝树(圆栽) |
| 芒果树(圆栽) | | |

● 载耘云杂耘耘部 在哉的 宰耘耘 载耘 允耘部 在匀哉匀耘部 宰哉 再哉 悦抑再哉 阅哉匀耘 悦抑再耘

二、庄稼蔬果

庄稼(圆耘)	稻(圆耘)	麦子(圆耘)	大豆(圆耘)
玉米(圆耘)	高粱(圆耘)	棉花(圆耘)	蔬菜(圆耘)
白菜(圆耘)	韭菜(圆耘)	西红柿(圆耘)	蘑菇(圆耘)
马铃薯(圆耘)	南瓜(圆耘)	丝瓜(圆耘)	苦瓜(圆耘)
扁豆(圆耘)	花生(圆耘)	葵花籽(圆耘)	桃(圆耘)
梨(圆耘)	枣(圆耘)	橘子(圆耘)	金橘(圆耘)
广柑(圆耘)	苹果(圆耘)	石榴(圆耘)	杨梅(圆耘)
枇杷(圆耘)	荔枝(圆耘)	菠萝(圆耘)	莲子(圆耘)
草莓(圆耘)	山楂(圆耘)	葡萄(圆耘)	甜瓜(圆耘)
西瓜(圆耘)	藕(圆耘)	菱(圆耘)	

三、鸟兽虫鱼

鸟雀(圆耘)	麻雀(圆耘)	燕子(圆耘)	鸽子(圆耘)
八哥(圆耘)	喜鹊(圆耘)	乌鸦(圆耘)	画眉(圆耘)
夜莺(圆耘)	云雀(圆耘)	布谷鸟(圆耘)	啄木鸟(圆耘)
金鸡(圆耘)	野鸭(圆耘)	猫头鹰(圆耘)	朱鹭(圆耘)
牡丹鹦鹉(圆耘)	孔雀(圆耘)	鸳鸯(圆耘)	鹤(圆耘)
珍珠鸟(圆耘)	翠鸟(圆耘)	鱼鹰(圆耘)	鹭鸶(圆耘)
老鹰(圆耘)	大雁(圆耘)	天鹅(圆耘)	海鸥(圆耘)
海燕(圆耘)	虎(圆耘)	狮(圆耘)	豹(圆耘)
熊(圆耘)	狼(圆耘)	狐狸(圆耘)	熊猫(圆耘)
猴子(圆耘)	金丝猴 (圆耘)	猩猩(圆耘)	河马(圆耘)
野马(圆耘)	长颈鹿 (圆耘)	象(圆耘)	松鼠(圆耘)

- | | | | |
|--------|--------|-------------|-------------|
| 獾(圆愚) | 刺猬(圆愚) | 水貂(圆愚) | 水獭(圆愚) |
| 鼠(圆愚) | 袋鼠(圆愚) | 蝙蝠(圆愚) | 昆虫(圆愚) |
| 蚯蚓(圆愚) | 蝴蝶(圆愚) | 蜜蜂(圆愚) | 螳螂(圆愚) |
| 蛔蛔(圆愚) | 蟋蟀(圆愚) | 蝉(圆愚) | 蜻蜓(圆愚) |
| 蚕(圆愚) | 蚂蚁(圆愚) | 蜘蛛(圆愚) | 萤火虫
(圆愚) |
| 蜗牛(圆愚) | 苍蝇(圆愚) | 蚊子(圆愚) | 鱼(圆愚) |
| 泥鳅(圆愚) | 金鱼(圆愚) | 热带鱼
(圆愚) | 飞鱼(圆愚) |
| 虾(圆愚) | 龙虾(圆愚) | 螃蟹(圆愚) | 贝壳(圆愚) |
| 海蜇(圆愚) | 蝌蚪(圆愚) | 青蛙(圆愚) | 壁虎(圆愚) |
| 乌龟(圆愚) | 蛇(圆愚) | 鳄鱼(圆愚) | |

四、家禽家畜

- | | | | |
|--------|-------|-------|--------|
| 鸡(猿愚) | 鸭(猿愚) | 鹅(猿愚) | 鹌鹑(猿愚) |
| 马(猿愚) | 牛(猿愚) | 骡(猿愚) | 驴(猿愚) |
| 骆驼(猿愚) | 羊(猿愚) | 猪(猿愚) | 兔(猿愚) |
| 豚鼠(猿愚) | 狗(猿愚) | 猫(猿愚) | |

五、房屋建筑

- | | | |
|---------|---------|----------|
| 房屋(猿愚) | 住宅(猿愚) | 农家小院(猿愚) |
| 四合院(猿愚) | 天井(猿愚) | 客厅(猿愚) |
| 书房(猿愚) | 卧室(猿愚) | 厨房(猿愚) |
| 餐厅(猿愚) | 校园(猿愚) | 教室(猿愚) |
| 幼儿园(猿愚) | 百草园(猿愚) | 江南园林(猿愚) |
| 阳台(猿愚) | 水榭(猿愚) | 喷泉(猿愚) |

● 载耘杂今耘旱部 在哉端韵 宰耘旱 载耘 允旱部 在匀哉旱旱部 宰哉 再哉 悦旱再哉 阅哉旱旱 悦旱旱旱旱

宫殿(猿园)	亭(猿园)	台(猿园)
楼(猿园)	阁(猿园)	九龙壁(猿园)
假山(猿园)	别墅(猿园)	帐篷(猿园)
城堡(猿园)	天安门(猿园)	长城(猿园)
嘉峪关(猿园)	山海关(猿园)	桥(猿园)
立交桥(猿园)	钢索吊桥(猿园)	大坝(猿园)
寺庙(猿园)	塔(猿园)	教堂(猿园)
公墓(猿园)	雕像(猿园)	
孙中山先生铜像(猿园)	石窟塑像(猿园)	
北京大学图书馆(猿园)		

六、交通工具

自行车(猿园)	摩托车(猿园)	汽车(猿园)	吉普车(猿园)
货车(猿园)	火车(猿园)	马车(猿园)	篷车(猿园)
人力车(猿园)	缆车(猿园)	船(猿园)	小船(猿园)
帆船(猿园)	渔船(猿园)	轮船(猿园)	气垫船(猿园)
游艇(猿园)	小艇(猿园)	飞机(猿园)	

七、日常用物

书包(猿园)	文具盒(猿园)	自动铅笔(猿园)
圆珠笔(猿园)	墨砚(猿园)	墨(猿园)
地球仪(猿园)	字典(猿园)	小书架(猿园)
信(猿园)	照片(猿园)	相册(猿园)
油画(猿园)	水墨画(猿园)	盆景(猿园)
邮票(猿园)	灯(猿园)	扇子(猿园)
小电扇(猿园)	玩具(猿园)	储蓄罐(猿园)

雨花石(猿缘)

餐具(猿缘)

沙发(猿缘)

火炉(猿远)

电子琴(猿远)

收音机(猿苑)

收录机(猿苑)

电视机(猿苑)

电冰箱(猿愿)

洗衣机(猿愿)

电子计算器(猿怨)

电脑(猿怨)

语 词 集 锦

夜间	夜市	夜半	通宵
终宵	黑漆漆	夜沉沉	半夜三更
深更半夜	夜深人静	夜静更深	夜阑人静
安谧的夜	宁静的夜	漆黑的夜	寒冷的夜
温馨的夜	雨雪之夜	午夜时分	
沉睡的大地进入了梦乡			

【时】

年	月	日	时刻
分	秒	瞬间	转眼
转瞬	霎时	刹那	一瞬间
转眼间	转瞬间	一霎时	一刹那
亿万斯年	千百万年	千年万载	三年五载
一年半载	远古洪荒	岁月悠久	岁月悠悠
年深月久	光阴似箭	日月如梭	光阴荏苒
转瞬之间	刹那之间	时过境迁	一时半刻
限时限刻			

二、季节

【春】

新春	早春	立春	仲春
暮春	晚春	初春	开春
阳春	春色	春光	春季
春日	春天	春意	报春
踏青	大地回春	大地苏醒	春回人间
春回大地	春到人间	春回地暖	万象更新

载 珠 云 杂 今 来 翠 翠 部 在 哉 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 翠 部 在 匀 哉 翠 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 翠 再 哉 阅 哉 翠 翠 悦 翠 再 翠 翠

万物复苏	春意正浓	春光融融	春暖花开
春光烂漫	春风吹拂	早春二月	阳春三月
烟花三月	清明时节	风和日丽	杨柳抽芽
杨柳吐绿	春苗茁壮	春雨如油	百花争艳
百花竞放	繁花似锦	桃红柳绿	桃李争春
鹅黄嫩绿	万木争春	鸟语花香	春满人间
春色满园	春光明媚	春光满眼	春意盎然
春风拂面	春意阑珊	欣欣向荣	色彩斑斓
生机勃勃	桃红李白	莺歌燕舞	蜂飞蝶舞
蝶舞蜂喧	暮春时节	暮春三月	乍寒乍暖
春雨绵绵	春寒料峭	莺啼燕语	春草萋萋
万物生长的春天		辛勤播种的春天	
生气勃勃的春天			

【夏】

初夏	立夏	仲夏	盛夏
炎夏	夏日	夏天	夏令
夏季	长夏	暑天	暑假
三伏	火热	炎热	灼热
酷热	炽热	干热	湿热
闷热	暴热	暑热	热浪
热风	热气	暑气	伏天
干燥	夏日炎炎	夏日可畏	酷暑难当
热气逼人	热气蒸人	热浪滚滚	暑气消退
赤日炎炎	夏收夏种	夏收大忙	三伏天气
防暑降温	清凉宜人	凉风习习	清爽怡人

树木繁茂 一片绿阴 莲叶满湖

【秋】

初秋	立秋	仲秋	深秋
金秋	中秋	晚秋	残秋
凉秋	晴秋	寒秋	暮秋
秋季	秋日	秋风	秋雨
秋水	秋山	秋天	秋色
秋景	秋意	秋凉	秋收
秋高气爽	金风送爽	秋风萧瑟	秋风瑟瑟
秋雨连绵	秋雨绵绵	一叶知秋	秋叶纷纷
秋粮登场	霜林如醉	丹桂飘香	五谷丰登
秋菊傲霜	秋风遍野	秋气萧森	枫叶如丹
秋风习习	重阳佳节	重阳登高	天高云淡
天高云闲	金色的秋天	丰收的季节	

【冬】

初冬	仲冬	寒冬	严冬
隆冬	残冬	深冬	立冬
冬日	冬天	冬季	冬至
冬月	冬令	小雪	大雪
小寒	大寒	寒冷	寒气
寒天	北风	朔风	冷冰冰
冷飕飕	凉飕飕	寒飕飕	寒冬腊月
寒气袭人	寒气侵人	寒气入骨	寒风如刀
寒风刺骨	寒风怒号	寒气侵肌	北风呼啸

照耀万物的太阳 火辣辣的太阳 红彤彤的太阳

【月】

圆月	眉月	新月	满月
半月	明月	皓月	残月
斜月	秋月	冷月	月光
月色	月亮	月影	月牙
月晕	月食	月华	月轮
清辉	素月	上弦月	下弦月
新月如眉	新月如钩	满月如镜	一轮明月
一弯新月	残月如弓	月上柳梢	月上东山
月上东墙	月出海上	月出东山	明月高照
皓月当空	皓月千里	月到中天	明月皎皎
明月如霜	明月高悬	明月当头	月色如银
月光皎洁	月光如水	月色柔和	月色迷人
月光溶溶	月影朦胧	月影横斜	淡月疏星
星月交辉	月白风清	风清月朗	清风明月
月影婆娑	晓风残月	弯弯的月牙	银色的月光
皎洁的月光	柔和的月光	清冷的月光	明媚的月光
淡淡的月光	朦胧的月色	初升的月亮	
秤钩似的月牙		水晶盘似的圆月	

【星】

繁星	群星	寒星	疏星
明星	晨星	星斗	星星
星河	星球	星座	星象

载 载 杂 杂 载 载 在 在 载 的 宰 耘 耘 载 耘 允 允 载 在 在 载 载 载 载 宰 哉 再 哉 悦 悦 再 哉 阅 哉 载 载 悦 悦 再 再 载 载

台风	飓风	旋风	季风
春风	秋风	龙卷风	春风拂面
春风送暖	春风杨柳	东风化雨	清风徐来
和风阵阵	凉风阵阵	凉风习习	金风送爽
秋风萧瑟	北风怒号	北风劲吹	北风呼啸
朔风凛冽	狂风大作	狂风暴雨	暴风骤雨
风暴雨狂	雨暴风狂	风狂雨猛	风雨大作
风吹云散	风卷残云	风雨交加	飞沙走石
风狂浪涌	风急浪高	风吹雨打	寒风刺骨
掀屋倒树	冷风飕飕	冷风割面	风吹草低
风和日丽	惠风和畅	风平浪静	风调雨顺
秋风萧萧	秋风送爽	秋风阵阵	秋风瑟瑟
北风卷地	清风拂面	春风阵阵	寒风细雨

【云·雾】

云朵	云彩	云雾	云层
云块	云端	云天	云海
云烟	云霞	云头	云气
云霓	云翳	云水	云烟
云丝	云片	云絮	白云
黑云	乌云	彩云	浓云
秋云	春云	夏云	彤云
流云	巧云	黄云	红云
阴云	青云	朝云	暮云
浮云	雨云	薄云	白雾
轻雾	浓雾	气雾	晨雾

云开雾散	雾气浓重	烟雾缭绕	雾霭沉沉
大雾蔽天	浓雾弥漫	雾散烟消	夏云多奇峰

【雨】

雨水	雨点	雨珠	雨幕
雨天	雨帘	雨雾	雨丝
雨滴	雨意	雨声	雨露
雨势	春雨	夏雨	梅雨
秋雨	冬雨	微雨	细雨
小雨	中雨	大雨	阵雨
急雨	暴雨	骤雨	雷雨
冷雨	阴雨	淫雨	苦雨
风雨	下雨	降雨	落雨
飘雨	漏雨	毛毛雨	黄梅雨
及时雨	暴风雨	雷阵雨	大雷雨
雨纷纷	雨淋淋	雨濛濛	牛毛细雨
濛濛细雨	绵绵细雨	潇潇细雨	斜风细雨
倾盆大雨	濛濛烟雨	细雨如丝	春雨潇潇
春雨绵绵	阴雨连绵	淫雨霏霏	秋雨连绵
春雨淅沥	浙浙沥沥	细雨如烟	梅雨纷纷
烟雨迷茫	茫茫烟雨	瓢泼大雨	大雨滂沱
大雨如注	雨丝纷飞	急风暴雨	暴风骤雨
雷雨交加	雨丝风片	雨声淅沥	雨声滴答
雨过天晴	雨后彩虹	豆大的雨点	瓢泼似的大雨

载 耘 耘 耘 耘 耘 在 耘 耘 的 宰 耘 耘 载 耘 允 耘 耘 在 匀 耘 耘 耘 耘 宰 耘 再 耘 悦 耘 再 耘 阅 耘 耘 耘 悦 耘 再 耘 耘 耘

摇摇【雷·电】

春雷	响雷	巨雷	沉雷
迅雷	惊雷	闷雷	炸雷
旱雷	暴雷	疾雷	雷霆
霹雳	雷电	雷雨	雷声
雷鸣	闪电	电光	雷声隆隆
雷声隐隐	雷声轰响	雷声滚动	雷声大作
雷声动地	雷声震天	雷声轰鸣	一声春雷
春雷滚滚	惊雷闪电	雷电交加	电闪雷鸣
雷鸣电闪	电光闪耀	电光闪烁	电光四射
电光一闪	雷声不断	雷霆万钧	沉闷的雷声
耀眼的闪电	隐隐的雷声	轰隆隆的巨雷	
惊天动地的雷声		震天撼地的炸雷	
使人心胆俱裂的雷声		划破夜空的闪电	
像一道金箭似的闪电		像金蛇似的照亮夜空的闪电	

【雪·雹】

白雪	飞雪	风雪	瑞雪
积雪	雨雪	大雪	中雪
小雪	冬雪	春雪	初雪
雪花	雪片	雪团	雪堆
雪景	雪球	雪山	雪珠
雪块	残雪	融雪	冰雹
雹子	暴风雪	鹅毛大雪	皑皑白雪
满天风雪	雪花飞舞	白雪飞舞	瑞雪纷飞
大雪纷飞	白雪飞扬	粉妆玉琢	粉妆玉砌

喔喔	咩咩	嗡嗡	啾啾
喳喳	汪汪	咪咪	呱呱
嘎嘎	吱吱	咯吱	唧呀
淅沥	嘀嗒	窸窣	轰隆
沙沙	咚咚	怦怦	泠泠
刷刷	轰轰	飒飒	哗哗
索索	嗖嗖	铮铮	隆隆
汨汨	萧萧	瑟瑟	橐橐
簌簌	呜呜	啁啾	响亮
洪亮	清亮	嘹亮	委婉
宛转	抑扬	悠扬	高亢
清脆	清越	激越	尖锐
低沉	沙哑	凄切	凄厉
凄咽	幽咽	呜咽	呼啸
咆哮	怒吼	怒号	喧嚣
喧闹	喧哗	鼎沸	嘈杂
轰然	砰然	悄然	寂然
萧然	悦耳	震耳	聒耳
动听	好听	呼啦啦	叮叮咚咚
叮叮当当	哩哩啦啦	辟里啪啦	轰轰隆隆
噼噼喳喳	叨叨咕咕	哼哼唧唧	叽哩咕嚕
哇啦哇啦	万籁俱寂	万籁无声	天崩地裂
震天动地	震耳欲聋	惊天动地	撼天动地
人声鼎沸			

载耘耘 杂耘耘 耘部 在耘耘的 宰耘耘 载耘耘 允耘耘 在允耘耘 宰耘耘 再耘耘 悦耘耘再耘耘 阅耘耘 耘耘 悦耘耘再耘耘

摇摇【色彩·光泽】

红	黄	蓝	白
黑	绿	青	紫
灰	灰色	金色	银色
酱色	肉色	茶色	玉色
棕色	彩色	大红	火红
水红	朱红	血红	赤红
浅红	枣红	娇红	绛红
肉红	粉红	桃红	橘红
艳红	通红	殷红	绯红
紫红	深红	猩红	微红
暗红	嫣红	鲜红	橙红
土黄	米黄	杏黄	苍黄
姜黄	浅黄	金黄	嫩黄
娇黄	鹅黄	蛋黄	枯黄
橘黄	焦黄	蜡黄	鲜黄
橙黄	蜜黄	天蓝	瓦蓝
宝蓝	深蓝	浅蓝	淡蓝
幽蓝	湛蓝	墨蓝	暗蓝
蔚蓝	靛蓝	碧蓝	蔚蓝
黝蓝	洁白	纯白	雪白
银白	乳白	灰白	惨白
月白	斑白	莹白	玉白
苍白	花白	葱白	奶白
灰黑	苍黑	乌黑	焦黑
漆黑	黝黑	墨黑	浅黑

深黑	乌亮	豆绿	果绿
深绿	浅绿	嫩绿	碧绿
翠绿	浓绿	淡绿	葱绿
草绿	油绿	苍翠	青绿
墨绿	鲜绿	淡青	深青
天青	藏青	茶青	靛青
雪青	青翠	淡紫	浅紫
深紫	绛紫	暗紫	红紫
艳紫	酱紫	浅灰	深灰
苍灰	青灰	铅灰	银灰
蓝灰	银亮	浅金	红艳
明艳	美艳	浓艳	鲜艳
华艳	光华	光芒	光辉
光明	光鲜	通明	鲜明
透明	明快	明朗	辉映
辉煌	闪亮	光亮	明亮
透亮	雪亮	鲜亮	亮堂
光彩	异彩	闪烁	闪耀
朗耀	照耀	熠熠	映照
晶莹	莹洁	莹澈	灿烂
绚烂	烂漫	璀璨	斑斓
斑驳	惨淡	暗淡	阴暗
灰暗	昏暗	幽暗	晦暗
黝暗	灿然	焕然	黯然
耀眼	荧荧	幽幽	皓皓
晶晶	熠熠	闪闪	鱼肚白

载珠云杂吟翠郎 在哉的 宰耘翠 载耘 允翠郎 在匀哉翠郎 宰哉 再哉 悦阴再哉 阅哉翠郎 悦阴再翠郎

【气味】

芳香	奇香	幽香	清香
异香	暗香	喷香	馨香
清芬	芬芳	浓郁	馥郁
甘甜	清甜	蜜甜	香甜
甜美	香美	甘美	鲜美
清苦	酸苦	咸苦	苦涩
酸涩	麻辣	酸辣	甘冽
清冽	香冽	浑浊	混浊
污浊	污臭	奇臭	恶臭
臭烘烘	香喷喷	甜滋滋	甜津津
甜丝丝	甜腻腻	酸溜溜	芬芳馥郁
香甜甘美	清香扑鼻	馨香阵阵	一缕幽香
香脆爽口	香甜可口	臭气熏天	腥臭难闻
又苦又酸	又苦又涩	又酸又咸	又甜又香
又甜又脆	又甜又酸	鲜美无比	气味芬芳

【气氛】

安谧	宁谧	静谧	幽谧
肃杀	萧条	萧瑟	萧森
萧索	萧飒	宁静	平静
清静	寂静	谧静	僻静
死寂	冷寂	空寂	幽寂
枯寂	荒寂	凄寂	静寂
死寂	寂寥	寂寞	苍凉
荒凉	凄凉	悲凉	冷落

载流云杂云涛云翠部 在哉端韵 宰耘旱 载耘 允旱部 在匀哉端旱部 宰哉 再哉 悦陨再哉 阅哉端旱 悦陨再旱旱

澎湃	细流	涓涓细流	清清河水
河水浑浊	水流平缓	流水淙淙	汨汨滔滔
波涛滚滚	蜿蜒如带	浪花朵朵	涛狂浪急
浊浪翻滚	浊浪排空	波涛澎湃	江水滔滔
水波闪烁	波光闪烁	浩浩荡荡	一泻千里
万丈狂澜	震耳欲聋	奔流不息	奔腾咆哮
惊涛裂岸	风急浪高	汹涌澎湃	惊涛骇浪
浪花四溅	浪花飞溅	急流险滩	帆影点点
帆樯如梭	帆樯云集	泥沙俱下	江水茫茫
滚滚东流	白浪滔天	洪峰如山	大江东去
百川归海	水流湍急	河水粼粼	河水泛滥
泛滥成灾	河水暴涨	河水干涸	江清见底
春江水暖	澄江如练	渔火点点	

【湖·池】

湖泊	湖波	湖水	湖面
湖心	湖滨	湖岸	湖畔
湖船	湖光	海子	池水
池沼	池塘	鱼塘	菱塘
荷塘	藕塘	苇塘	河塘
水库	水池	养鱼池	蓄水池
人工湖	水波不兴	风轻浪细	粼粼波纹
涟漪轻漾	春水潋滟	倒影入湖	碧水蓝天
水势浩渺	波光塔影	清澈见底	水天一碧
水光山色	湖光潋滟	湖天一色	烟水空濛
风平浪静	湖水浩淼	湖水荡漾	湖波涟涟

载珠云杂云珠翠部 在哉的 宰 耘翠 载耘 允翠部 在匀哉粵翠部 宰 哉 再哉 悦陨再哉 阅哉粵翠 悦陨再粵翠

溪畔	溪岸	溪声	溪桥
山泉	流泉	清泉	冷泉
温泉	矿泉	泉水	泉眼
泉源	泉流	清澈	清冽
清冷	清凉	澄清	清澄
清溪十里	溪水喧响	溪水透明	清凉甘甜
碧色清溪	溪水奔流	泉水进流	喷珠溅玉
晶莹透明	清泉涌流	汨汨有声	泉水丁冬
清清的溪水		银子般闪亮的泉水	

【潭·瀑】

潭水	清潭	深潭	碧潭
水潭	澄潭	古潭	飞瀑
银瀑	巨瀑	瀑布	瀑流
瀑声	飞流	急流	直下
直泻	下泻	飞泻	飞溅
水帘	水雾	喷吐	飞流直下
凌空而下	倾泻而下	喷烟吐雾	非烟非雾
如烟似雾	喷珠溅玉	珠帘倒挂	如雨如尘
飞花碎玉	声似雷霆	声似奔雷	古波寒潭
碧波深潭			

七、土地

【山】

青山	高山	大山	群山
苍山	深山	关山	远山

荒山	秃山	春山	秋山
土山	石山	乱山	火山
山岳	山峰	山峦	山岭
山脉	山巅	山崖	山梁
山脊	山背	山坡	山麓
山腰	山冈	山头	山顶
山脚	山尖	山林	山景
山风	山包	山川	山地
山洞	山区	山沟	山道
山路	山色	山水	山坞
山坳	山野	冈峦	土包
丘陵	小丘	峰峦	险峰
高峰	顶峰	主峰	群峰
雪峰	奇峰	极峰	孤峰
峰顶	危崖	悬崖	断壁
峭壁	削壁	绝壁	绝顶
险峻	陡峻	高峻	雄奇
环抱	峥嵘	突兀	挺拔
巍峨	对峙	蜿蜒	连绵
屹立	耸立	壁立	嶙峋
挺立	矗立	飞峙	起伏
逶迤	嵯峨	千山万岭	千山万水
千山万壑	千山一碧	万壑千峰	万山丛中
群山环抱	群山巍峨	两山对峙	山势高峻
山势险绝	山势挺拔	奇峰突起	奇峰耸立
奇峰怪石	奇峰异洞	峰回路转	峰峦起伏

载珠云杂云珠翠部 在哉端 宰 耘翠 载耘 允翠部 在匀哉端翠部 宰 哉 再哉 悦阴再哉 阅哉端翠 悦阴再翠端

冈峦起伏	高山峻岭	荒山野岭	崇山峻岭
高峰入云	高耸入云	高入云霄	高入云端
巍然屹立	巍然耸立	巍巍雄姿	直插云霄
插入云霄	拔地而起	拔地参天	孤峰突起
山高极天	山势如削	山势平缓	山明水秀
山青水碧	山外青山	山峦起伏	山高路陡
连绵不断	逶迤延绵	蜿蜒起伏	重重叠叠
层峦叠嶂	断崖绝壁	悬崖峭壁	绝壁如削
一柱擎天	深山老林	穷山恶水	荒山野岭
冰峰雪岭	石峰如林	险峻峥嵘	雪峰冰山
横亘千里	青山一发	青山如黛	青峰独秀
怪石嶙峋	刀砍斧削	满山苍翠	峰壑争秀
风壑云泉			

【山谷】

幽谷	深谷	河谷	溪谷
峡谷	崖谷	山沟	沟壑
丘壑	幽深	幽暗	险要
高峻	溪流	深山穷谷	深山大谷
林谷深幽	谷暗林深	山鸣谷应	深山幽谷
幽深险峻的大峡谷			

【原】

平原	高原	草原	荒原
雪原	原野	沃野千里	江南平原
一望无际	一马平川	平畴千里	地面平缓

起伏和缓 河港纵横 江河湖泊 原野寥廓
 小河纵横 农田棋布 高原地带 高原起伏
 绵延千里 黄土高原 荒原漠漠 草原茫茫
 宽广无边
 一马平川的江南平原 莽莽苍苍的西北高原
 散布着星星点点羊群的大草原

【田野】

田地	田畴	田亩	田垄
田庄	田园	田间	田埂
田头	水田	高田	低田
秧田	稻田	麦田	梯田
菜田	瓜田	棉田	圩田
蔗田	良田	耕地	地头
郊野	村野	荒野	旷野
荒郊	野外	郊外	沃野
四野	原野	绿野	山野
遍野	野地	庄稼地	

麦浪起伏的田野 丰收在望的江南原野

【堤】

大堤	长堤	江堤	河堤
海堤	湖堤	水堤	沙堤
路堤	土堤	筑堤	堤防
堤岸	堤柳	堤坝	河坝
水坝	十里长堤	坚固的堤岸	高高的堤岸

载珠云杂吟翠翠部 在哉的 宰耘翠 载耘 允翠部 在匀哉翠翠部 宰哉 再哉 悦翠再哉 阅哉翠翠 悦翠再翠翠

笔直的石砌的大堤

千里之堤 溃于一穴

【岛】

岛屿 岛子

群岛 孤岛

列岛 海岛

小岛 半岛

宝岛 荒岛

祖国的宝岛

绿色的湖中小岛

汪洋大海中的小岛

惊涛骇浪中的孤岛

像珠宝似的一串岛屿

【沙漠】

大漠 荒漠

戈壁 沙石

沙包 沙碛

戈壁滩 大戈壁

飞沙走石 黄沙千里

平沙莽莽 杳无人迹

荒无人烟 干旱酷热

驼铃千里 驼铃叮当

杳无人迹的大戈壁

茫茫大沙漠中的绿洲

八、城乡

【城镇】

城市 都市

都城 首都

国都 乡镇

小镇 市镇

街道 县城

城厢 城区

机关 工厂

大街 马路

大道 广场

绿地 公园

小巷 胡同

弄堂 小街

影院 剧场

商场 商店

医院 学校

车站 仓库

码头	港口	车辆	行人
大楼	高楼	大厦	阳台
餐馆	餐厅	银行	邮局
书店	市场	新村	别墅
电车	公共汽车	地铁	警察
干部	学生	居民	工人
职工	花圃	花园	立交桥
出租车	霓虹灯	咖啡厅	西餐馆
大饭店	大宾馆	大卖场	商业城
美容院	图书馆	文化宫	影剧院
居民区	商业区	住宅区	博物馆
博览会	展销会	展览会	大学区
建筑物	办公楼	电视台	广播站
卫生站	医疗所	娱乐中心	轨道交通
高楼大厦	鳞次栉比	繁忙热闹	工业城市
商业城市	消费城市	文化古城	历史名城
湖滨城市	卫星城镇	铁路枢纽	工业基地
旅游胜地	通衢大街	街道宽广	大街小巷
柏油马路	摩天大楼	人烟稠密	人口密集
人声嘈杂	车来人往	轨道交通	地下铁道
行人如潮	商店林立	琳琅满目	商品繁多
名胜古迹	气势雄伟	画栋雕梁	空气污染
拥挤不堪	摩肩接踵	车水马龙	川流不息
熙熙攘攘	人来人往	车辆拥挤	超级市场
农贸市场	市场繁荣	货物充足	喧闹繁忙
人才集中	高楼林立	马路纵横	街心花园

代销店	卫生所	小学校	汽车站
乡办企业	瓜棚豆架	豆棚瓜架	鸡犬相闻
鸡鸭成群	满院绿阴	乡村风光	山清水秀
炊烟袅袅	炊烟缕缕	鸡鸣狗吠	水渠纵横
层层梯田	阡陌交错	一望无际	禾苗茁壮
长势喜人	水稻扬花	金色麦浪	麦海无边
麦浪翻滚	稻浪滚滚	五谷丰登	丰收在望
六畜兴旺	牛肥马壮	人欢马叫	荒村野店
一片荒凉	穷乡僻壤	羊肠小道	路面泥泞
污泥浊水	破败不堪	荒凉山村	荒村景色
尘土飞扬	地瘠人贫	地广人稀	渺无人烟
美丽宁静的村庄		风光幽美的乡村	

九、植物

【花】

鲜花	香花	娇花	春花
秋花	百花	残花	落花
繁花	山花	盆花	瓶花
插花	花朵	花瓣	花芯
花须	花苞	花蕊	花絮
花草	花卉	花枝	花香
花色	花名	花展	花木
花苗	花秧	花叶	花蔓
花瓶	花盆	花圃	花架
花坛	花园	花市	花房
花王	花篮	花束	花开

载珠云杂含珠翠部 在哉端韵 宰耘翠 载耘 允翠部 在匀哉端翠部 宰哉 再哉 悦翠再哉 阅哉端翠 悦翠再翠部

花谢	含苞	初开	盛开
怒放	开放	萎谢	凋落
凋零	萎败	枯萎	飘零
飘落	枯黄	枯干	清香
芳香	馨香	幽香	甜美
芬芳	美丽	艳丽	娇美
娇艳	秀丽	俏丽	素雅
娇弱	桃花	杏花	李花
梨花	梅花	兰花	菊花
荷花	莲花	茶花	桂花
樱花	昙花	葵花	菜花
牡丹	茉莉	腊梅	水仙
丁香	玫瑰	蔷薇	芍药
玉兰	百合	杜鹃花	紫藤花
太阳花	石榴花	迎春花	绣球花
喇叭花	鸡冠花	牵牛花	凤仙花
海棠花	仙人球	蒲公英	仙人掌
一枝枝	一朵朵	一串串	一球球
一片片	一簇簇	一树树	一瓣瓣
一束束	一株株	一丝丝	一团团
花骨朵	含苞待放	含苞欲放	蓓蕾初开
蓓蕾初绽	百花争春	百花争艳	百花齐放
百花盛开	竞相开放	争奇斗艳	群芳吐艳
姹紫嫣红	花色艳丽	艳丽动人	婀娜多姿
亭亭玉立	妩媚动人	五彩缤纷	万紫千红
繁花似锦	芳香扑鼻	清香四溢	浓香四溢

沁人心脾	沁人心肺	花气袭人	幽香醉人
桂子飘香	桃李争春	奇葩异卉	百花飘香
百花飘零	百花凋零	傲雪凌霜	鲜红欲滴
璀璨夺目	晶莹璀璨	绚丽多彩	色彩耀目
清芬沁人	芳香袭人	流光溢采	花叶扶疏
吐花展瓣	花红似火	娇红欲流	赏心悦目
眼花缭乱	红白相间	光艳照人	纤尘不染
高雅素洁	白如玉雪	洁白如雪	缀满枝头
压弯枝条	山花烂漫	花红似火	野草山花
花明柳暗	枝头低压	美冠群芳	千姿百态
红艳欲滴	春兰秋菊	国色天香	凌波仙子
雍容华贵	芳香馥郁	异香扑鼻	缕缕清香
一缕幽香	香飘万里	香飘四季	落红遍地
落英缤纷	绿肥红瘦	花好月圆	花香鸟语

【草】

青草	芳草	绿草	春草
嫩草	牧草	野草	劲草
香草	茅草	碧草	杂草
荒草	枯草	蒲草	百草
小草	花草	药草	山草
草叶	草根	草地	草坪
草场	草色	干枯	稀疏
茂盛	丛生	萋萋	茸茸
绿油油	青幽幽	绿生生	绿莹莹
绿茸茸	碧油油	奇花异草	茸茸嫩草

载 载 云 杂 云 杂 载 部 在 哉 的 宰 耘 旱 载 耘 允 旱 部 在 匀 哉 旱 旱 部 宰 哉 再 哉 悦 陨 再 哉 阅 哉 旱 旱 悦 陨 再 旱 旱

萋萋芳草	浅浅春草	草木茂盛	百草丰茂
水草丰美	绿草如茵	碧草如茵	绿草如毡
绿草如丝	草木枯黄	恶草丛生	茫茫草原
柔软的草坪	辽阔的草原	碧绿的草地	绿茸茸的青草

【树·林】

大树	高树	老树	巨树
幼树	小树	枯树	碧树
绿树	果树	桃树	李树
杏树	梨树	梅树	枣树
橘树	椰树	松树	柏树
杉树	桧树	杨树	柳树
垂柳	槐树	桂树	榆树
枫树	橡树	桑树	桦树
榕树	树木	树林	树冠
树身	树干	树根	树枝
树叶	树丛	树梢	树阴
树皮	森林	丛林	密林
山林	老林	幼林	霜林
寒林	林子	林带	林区
林场	乔木	灌木	果木
花木	林木	古木	枝叶
嫩叶	新枝	枯枝	老枝
虬枝	枝杈	枝条	茂盛
繁茂	茂密	繁密	绿阴
倒垂	盘曲	婆娑	袅娜

婀娜	轻柔	柔美	苍劲
雄劲	棕榈树	白杨树	梧桐树
银杏树	苹果树	枇杷树	针叶林
阔叶林	常绿树	落叶树	枝繁叶茂
根深叶茂	枝叶茂密	林木苍翠	枝干挺秀
盘曲多姿	绿树成阴	绿叶扶疏	参天大树
合抱大树	巨树参天	古木参天	挺拔高大
遒劲挺拔	盘根错节	顶天立地	亭亭如盖
葱葱郁郁	林海茫茫	遮天蔽日	万顷苍翠
原始森林	万木争荣	郁郁葱葱	重重叠叠
青松翠柏	杨柳低垂	杨柳依依	红枫似火
枫叶如丹	袅娜多姿	枝叶婆娑	树影斑驳
枝干盘曲	虬枝盘曲	老树虬枝	疏影横斜
枯藤老树	枯枝败叶		

【庄稼】

稻子	水稻	麦子	大麦
小麦	黑麦	燕麦	荞麦
高粱	谷子	小米	粟子
玉米	苞米	大豆	黄豆
小豆	赤豆	绿豆	蚕豆
五谷	杂粮	谷物	稻秧
稻穗	稻米	麦苗	麦穗
麦粒	麦浪	麦海	稻浪
棉花	棉铃	茶树	茶叶
油菜	甘蔗	黄麻	蓖麻

栽栽云杂云栽云部 在栽的 宰 耘耘 栽耘 允耘部 在云栽云部 宰 栽 悦悦再栽 阅栽云部 悦悦再耘

大麻	亚麻	苕麻	烟草
甜菜	芝麻	花生	向日葵
橡胶园	青纱帐	金色稻浪	稻浪翻滚
稻穗金黄	金色麦浪	麦浪滚滚	稻谷上场
小麦扬场	籽粒饱满	颗圆粒饱	稻香阵阵
颗粒归仓	丰收在望	五谷丰登	大地丰收
棉白如银	棉田似海	棉花成山	遍山茶树
层层茶林	油菜花黄	葵花向阳	漫山遍野
成畦成行	金色的稻浪	火红的高粱	
沉甸甸的麦穗	金灿灿的稻粒	雪白的棉桃	
密密的甘蔗林	层层叠叠的茶树	金黄色的油菜花	

【蔬菜】

青菜	白菜	油菜	芹菜
菠菜	芥菜	香菜	芥菜
韭菜	蕹菜	大葱	大蒜
蒜苗	韭黄	辣椒	生姜
蘑菇	番茄	茄子	萝卜
枸杞	扁豆	刀豆	毛豆
豆苗	西红柿	胡萝卜	黄芽菜
卷心菜	黄花菜	马铃薯	肥嫩硕大
鲜甜香脆	鹅黄嫩绿	鲜红油亮	红绿相间
畦畦成行	满担满挑	时鲜蔬菜	菜蔬满园

【瓜】

西瓜	黄瓜	冬瓜	南瓜
----	----	----	----

甜瓜	丝瓜	菜瓜	苦瓜
香瓜	瓜果	瓜瓢	瓜肉
瓜心	瓜皮	瓜子	瓜藤
瓜蒂	瓜期	瓜市	瓜棚
瓜地	瓜架	蜜甜	香甜
芳香	甜美	多汁	爽口
解暑	解渴	可口	哈密瓜
马铃薯	皮薄瓢红	甘甜多汁	瓜大如斗
瓜小如拳	瓜长似枕	瓜熟蒂落	绿皮红瓢
味甜似蜜	黑籽红瓢	碧绿的西瓜	鲜嫩的黄瓜
硕大的冬瓜	厚重的南瓜	长长的丝瓜	

摇摇芳香甘甜的哈密瓜

【果】

果品	水果	鲜果	干果
瓜果	蔬果	花果	果子
果肉	果皮	果汁	果仁
果壳	果脯	果实	果树
果园	桃子	杏子	李子
梨子	橘子	橙子	莲子
苹果	山楂	香蕉	椰子
凤梨	菠萝	洋桃	荔枝
龙眼	石榴	葡萄	樱桃
杨梅	枇杷	栗子	香榧
橄榄	胡桃	菱角	鲜藕
草莓	无花果	一串串	一枝枝

载送云杂今来翠部 在哉的 宰耘翠 载耘 允翠部 在匀哉翠翠部 宰哉 再哉 悦阴再哉 阅哉翠翠 悦阴再翠翠

一个个	一簇簇	一箩箩	一筐筐
一挑挑	一担担	一车车	沉甸甸
密匝匝	密层层	果实累累	硕果累累
挂满枝头	压弯枝头	缀满枝头	果香四溢
芬芳四溢	芳香扑鼻	累千累万	晶莹透亮
甘甜似蜜	香脆可口	又甜又酸	香美无比
甜嫩多汁	阵阵甜香	金黄的菠萝	水灵的葡萄
红艳艳的荔枝	多汁的水蜜桃	又酸又甜的枇杷	
黄灿灿的金橘	鲜美香甜的草莓	脆嫩清香的鲜藕	
晶莹透亮裂开嘴笑的石榴			

十、动物

【鸟类】

飞鸟	小鸟	雏鸟	益鸟
害鸟	水鸟	海鸟	候鸟
百鸟	禽鸟	猛禽	珍禽
飞翔	翱翔	展翅	追逐
嬉戏	搏击	飞鸣	鸣叫
啁啾	歌唱	呢喃	高飞
低飞	盘旋	栖息	俯冲
扑楞	燕子	百灵	夜莺
云雀	麻雀	老鹰	画眉
乌鸦	喜鹊	鹦鹉	大雁
天鹅	孔雀	翠鸟	杜鹃
鸽子	布谷	鸱鹰	鱼鹰
鹭鸶	白鹭	海鸥	海燕

载珠云杂今珠翠部 在哉端韵 宰耘翠 载耘 允翠部 在匀哉端韵 宰哉 再哉 悦陨再哉 阅哉端韵 悦陨再端韵

雄鸡打架 引颈长鸣 母鸡下蛋 母鸡孵蛋
绒球似的小鸡 毛茸茸的小鸭 长颈项的白鹅
嘎嘎叫的母鸡 喧闹的养鸡场 雄壮威武的大公鸡

【哺乳类】

野兽	猛兽	禽兽	走兽
益兽	害兽	虎	豹
狮	熊	狐	狼
豺	象	鹿	野猪
犀牛	河马	猴子	猩猩
熊猫	海豹	海豚	鲸鱼
袋鼠	松鼠	老鼠	豚鼠
田鼠	蹲	踞	卧
伏	扑	咬	叼
吠	吼	嘶	奔跑
跳跃	逃窜	逃跑	咆哮
追逐	撕咬	争斗	温驯
驯服	凶猛	发怒	矫健
贪婪	狡猾	凶残	顽皮
灵活	笨拙	聪明	懒惰
珍贵动物	稀有动物	野生动物	家养动物
珍禽异兽	凶猛异常	张牙舞爪	神气活现
灵活好动	庞然大物	摇头摆尾	好吃贪睡
神态威武	狡猾的狐狸	威武的老虎	凶残的豺狼
矫健的花豹	怒吼的狮子	凶猛的野猪	笨拙的河马
驯服的大象	顽皮灵活的猴子	喜欢模仿的猩猩	

擅长表演的海豚 咬坏东西的老鼠 跳跳蹦蹦的袋鼠

【爬行类】

龟	蛇	蟒蛇	眼镜蛇
蜥蜴	鳄鱼	爬行	游动
缠绕	冬眠	沉浮	
动作缓慢的小乌龟		能致人死命的毒蛇	
捕食小虫的蜥蜴		有着尖利牙齿的大鳄鱼	

【两栖类】

蛙 蟾蜍(癞蛤蟆) 绿色的青蛙
慢慢爬行的蟾蜍

【家畜】

六畜	公畜	母畜	肉畜
种畜	耕畜	牲口	马
牛	羊	驴	骡
猪	狗	猫	兔
公马	母马	老马	小马
马驹	良马	骏马	好马
劣马	弩马	快马	军马
公牛	母牛	小牛	牛犊
老牛	黄牛	水牛	奶牛
乳牛	耕牛	公羊	母羊
老羊	小羊	头羊	羊羔
山羊	绵羊	毛驴	驴子

载驮云杂云寐部 在哉的 宰耘晕 载耘允晕部 在匀哉晕部 宰哉 再哉 悦陨再哉 阅哉晕 悦陨再陨晕

叫驴	骡子	肥猪	肉猪
猪仔	家犬	警犬	猎犬
猎狗	家猫	小猫	老猫
马嘶	驴鸣	犬吠	猫叫
军用犬	哈巴狗	狮子狗	宠物犬
波斯猫	高头大马	骏马飞奔	马不停蹄
快马加鞭	万马奔腾	昂首嘶鸣	四蹄如飞
膘肥体壮	狂奔疾驰	纵身一跳	摇头摆尾
牛羊肥壮	牛羊成群	肥猪满栏	六畜兴旺
体格高大的骏马		“咩咩”叫的小羊羔	
“哞哞”叫的老牛		“汪汪”叫的小狗	
好吃贪睡的肥猪		膘肥体壮的大水牛	

【昆虫】

蜜蜂	蝴蝶	螳螂	蟋蟀
蝈蝈	蜘蛛	蚂蚁	蜻蜓
苍蝇	蚊子	飞蛾	蚯蚓
蜗牛	家蚕	蠕虫	爬行
飞行	栖息	吐丝	结茧
蚕蛾	产卵	脱壳	入眠
冬眠	传粉	采蜜	触须
翅膀	鸣叫	好斗	叮咬
萤火虫	蝉(知了)	蝶舞蜂喧	蝶闹蜂喧
彩蝶纷飞	蜜蜂采蜜	蚂蚁搬家	蜻蜓点水
春蚕吐丝	萤火闪烁	飞蛾扑火	蜗牛爬行
蚊子吸血	蜘蛛织网	蝉声断续	蝉声聒耳

【水族】

鱼	虾	蟹	鱼头
鱼鳞	鱼鳃	鱼尾	胸鳍
尾鳍	尾巴	浮游	游动
摆动	划动	鲤鱼	草鱼
鲫鱼	鳊鱼	带鱼	黄鱼
青鱼	白鱼	草鱼	飞鱼
刀鱼	鲳鱼	鳊鱼	鲈鱼
鲢鱼	银鱼	金鱼	泥鳅
螃蟹	龙虾	蛤蜊	白鳍豚
大马哈鱼	游来游去	自由自在	悠然来去
互相追逐	沉入水底	浮上水面	跃出水面
往来翕忽	鱼肥稻香	游鱼可数	鳞光闪闪
鲜蹦活跳	活蹦乱跳	鱼跃水面	争食鱼饵
鲤鱼戏水			
金光闪闪的大金鱼		银光闪闪的长长的带鱼	

十一、建筑

【房屋·花园】

房子	屋子	住房	住宅
草屋	茅屋	瓦房	工棚
矮屋	平房	高楼	洋房
洋楼	大楼	大厦	宅院
堂屋	厢房	房间	厨房
灶间	卧室	客堂	客厅
书房	温室	暗室	病室

载珠云杂吟翠翠部 在哉韵的 宰耘翠 载耘 允翠部 在匀哉韵翠部 宰哉 再哉 悦阴再哉 阅哉翠翠 悦阴再翠翠

病房	浴室	画室	教室
课室	内室	食堂	餐厅
府邸	别墅	饭店	宾馆
剧场	影院	乐池	舞池
楼座	仓库	园林	花园
公园	凉亭	厕所	四合院
休息室	办公室	资料室	阅览室
会客室	图书室	游艺室	棋牌室
实验室	化妆室	医务室	大会堂
大礼堂	纪念堂	展览馆	图书馆
文化馆	少年宫	体育馆	盥洗室
卫生间	亭	轩	墙
走廊	回廊	篱笆	天窗
围墙	花墙	照壁	庭院
天井	栏杆	屋顶	屋檐
飞檐	高耸	巍峨	壮丽
宽敞	开阔	高大	深邃
深广	壮观	庄严	玲珑
巧妙	朴素	华美	别致
奇特	幽雅	清静	古老
新奇	四合院	小别墅	度假村
高大宏伟	巍然矗立	富丽豪华	金碧辉煌
耀眼夺目	古色古香	布置幽雅	结构巧妙
错落有致	画栋雕梁	碧瓦红墙	油漆一新
粉刷一新	装饰一新	焕然一新	造型别致
别具一格	庄严朴素	朴素幽雅	亭台楼阁

亭院幽静	小有园庭	花木扶疏	假山喷泉
民族风格	西洋风格	中西合璧	中西结合
古典建筑	江南园林	花园洋房	花园小区
竹篱茅舍	居民新村	水景住宅	豪华宾馆

【宫殿·寺庙】

大殿	正殿	佛殿	佛寺
寺院	庙宇	道观	道院
教堂	神龛	壁画	神像
悬钟	架鼓	佛灯	供桌
香炉	蒲团	菩萨	罗汉
金刚	如来	观音	佛殿
清真寺	礼拜堂	十字架	惟妙惟肖
手执刀剑	威风凛凛	栩栩如生	香烟缭绕
塑像雄伟	深邃高大	阴森幽暗	历尽沧桑
几经战火	文化遗产	艺术匠心	宗教文化
楹联匾额	殿阁嵯峨		

【城墙·桥梁】

长城	城楼	城门	城郭
城砖	城台	女墙	垛口
桥面	桥身	桥墩	桥孔
桥洞	引桥	正桥	大桥
小桥	古桥	新桥	石桥
拱桥	木桥	砖桥	浮桥
廊桥	烽火台	独木桥	水泥桥

汽船	木船	渡船	驳船
舢板	拖船	商船	划子
木筏	客轮	渡轮	邮船
海轮	战舰	木桨	船舵
船头	船尾	船舱	甲板
港口	海港	码头	渡口
气垫船	远洋轮	破冰船	巡洋舰
潜水艇	鱼雷艇	一叶扁舟	万吨巨轮
航空母舰	慢慢悠悠	划破水面	驶向远方
乘风破浪	航行五洲		

【飞机】

班机	客机	专机	包机
银燕	银鹰	起飞	降落
机头	机翼	机尾	舷梯
机舱	战斗机	运输机	轰炸机
螺旋桨	停机坪	候机室	飞机场
航空港	直升飞机	水上飞机	喷气飞机
腾空而起	直冲云霄	划破云层	风驰电掣
盘旋降落	安全到达		

十三、用物

【室内用物】

床	椅	桌	沙发
衣橱	衣柜	箱子	蚊帐
凉席	窗帘	门帘	屏风

载送云杂念寐部 在哉的 宰耘晕 载耘允鼻部 在匀哉粤晕部 宰哉 再哉 悦陨再哉 阅哉粤晕 悦陨再粤晕

台历	挂历	书架	书橱
碗碟	挂钟	台钟	闹钟
穿衣镜	镜框	茶几	饭桌
茶杯	椅子	课桌	坐椅
黑板	讲台	粉笔	电脑
钢琴	扫帚	畚箕	拖把
电视机	收音机	收录机	写字台
梳妆台	大立柜	五斗橱	八仙桌
电风扇	洗衣机	暖水瓶	空调机
饮水机	电冰箱	微波炉	吸尘器
洗碗机	消毒柜	新式家具	组合家具
组合音响			

【文具·书籍】

笔	墨	纸	砚
蜡笔	粉笔	毛笔	钢笔
铅笔	金笔	羊毫	狼毫
宣纸	砚台	端砚	斗笔
水盂	橡皮	直尺	三角尺
圆规	墨水	课本	书本
字典	词典	手册	画册
字帖	大楷簿	练习簿	圆珠笔
蘸水笔	习字簿	描红簿	毛边纸
文具盒	铤金笔	计算器	电子词典
墨色鲜亮	富有光泽	纸质优良	白净细滑
粗细均匀	书写细滑	自然流畅	书写自如

挥写流畅 富有弹力 铁画银钩

【玩具·摆设】

风筝	毽子	陀螺	军棋
跳棋	象棋	围棋	积木
油画	字幅	玻璃球	玩具枪
布娃娃	小泥人	望远镜	假面具
万花筒	游戏机	石膏像	照相机
照相簿	雨花石	山水画	瓷花瓶
电动汽车	航模飞机	航空模型	航模船舰
航海模型	自动汽车	水石盆景	花木盆景
名贵瓷器	摆设齐全	布置合宜	妙趣横生
结构精巧	古色古香	花卉盆栽	窗明几净
环境幽雅	呼之欲出	栩栩如生	花鸟虫鱼
花卉草虫	高雅不俗	清奇秀逸	亲手制作

语 段 集 锦

春天,来到了五龙河两岸。南风吹皱了温柔的河水,山野间一片嫩绿。

峻青《党员登记表》

我能忘记那初春的睥昵吗?曾经有多少个清晨我独自冒着冷去薄霜铺地的林子里闲步——为听鸟语,为盼朝阳,为寻泥土里渐次苏醒的花草,为体会最微细最神妙的春信。啊,那是新来的画眉在那边凋不尽的青枝上试它的新声!啊,这是第一朵小雪球花挣出了半冻的地面!啊,这不是新来的潮润沾上了寂寞的柳条?

徐志摩《我所知道的康桥》

【暮春】

阵阵南风把浓郁的麦香吹进了村庄,庄稼人的鞋底上像抹了油似的闲不住了。大自然把一封封漂亮的书信传递给人们,人们读着这些熟悉的笔迹:柳絮飞舞了,榆钱飘落了,蝴蝶和落在地上的油菜花瓣依依惜别,豌豆花变成了肥绿的嫩荚。这是春天向夏天告别的最后一幕。这一幕需要的道具是如此之多:男人们整理着套绳的框、桑把、扫帚;女人们收拾着簸箕、篮子,缝补着破了的口袋。特别是早晨,月落星稀,一声声清脆的夏鸡啼叫声:“夏季了——嚓,夏季了——嚓!”把人们从睡梦中叫醒的时候,各家茅屋的磨镰刀声音,汇成了一股强大的音流。

李准《黄河东流去》

是春天,差不多是夏天了。大地在微笑。天老爷的碧空上,布满又小又圆的密实高云,涂上了模样儿滑稽的雪白斑

点。鸟儿在榉树丛中鸣啭，一股和风从田野上吹来。

（德）托马斯·曼《到墓地的路》

【春景】

春天像是一位童话里面美丽的仙女，它从海洋上跃登海南岛，又从海南岛跃登大陆南端，一路向北传递春天的消息。她所到之处，冰雪融了，树木抽芽了，鲜花开放了，冬眠的动物睁开惺忪睡眼醒过来了……她走过的道路，马上变成了一条五彩路，鹅黄嫩绿，姹紫嫣红，叶儿花儿都充满了生机。

春姑娘唱着歌儿来了……

大家背着干粮和水果，像出笼的小鸟一样飞到野外。看哪，山绿了，地绿了，粉红的桃花，五颜六色的野花竞相开放。鹅黄的柳树舒展开柔软的枝条翩翩起舞，快活的燕子唱着春天的歌从树梢掠过，成群的小鸭子跟着鸭妈妈在小溪里戏水，多美好的春天哟！

春天，校园里一片生机勃勃的嫩绿，杨树的新叶圆圆的，前端突出一个小尖，远远望去，真像一个个绿色的小桃。悬铃木树杈上那鼓圆了的芽苞，也慢慢地伸展开来，像一个个淡紫色的小喇叭。花坛里，那毛茸茸的嫩叶摇摆着，仿佛无数只热情的小手，在向你招手致意。各种树儿都穿着绿装，披着融融春光，迎着悠悠春雨，翩翩地舞出婆娑的情影。

李慧玲《绿满校园》

当春间二三月间，轻飏微微地吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了他们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔

聚而来,形成了烂漫无比的春天时,那些小燕子,那么伶俐可爱的小燕子,便也由南方飞来,加入了这个隽妙无比的春景的图画中,为春光平添了许多生趣。

郑振铎《海燕》

春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑,鸟儿在歌唱飞翔。花开放着,红的花,白的花,紫的花。星闪烁着,红的星,黄的星,白的星。蔚蓝的天,自由的风,梦一般美丽的爱情。

窗户大开着,阳光带笑地爬进来。花在窗外对蝴蝶微笑。蜜蜂和苍蝇在房里飞舞。

巴金《春天里的秋天》

【江南之春】

春天的江南是美丽的,风很柔和,空气很清新,太阳很温暖;大田里的麦苗像一片海,星罗棋布的村庄是不沉的舟,纵横交错的弯弯曲曲的河道,河边的柳枝吐了嫩芽,芦笋也钻出来放叶透青了;河道里平静的水,从冬天的素净中苏醒过来,被大自然的色彩打扮得青青翠翠。真是山山水水都爱娇,好不动人。在阳光明丽的中午,还可以看到水底一群群的游鱼,一动不动地正儿八经停在那儿,好像等待出发的潜艇队伍。这时候整个昆虫界,正在掀起一个极其庞大的解放运动,在每一秒钟里都有无数亿个生命在冬眠的壳壳里冲出来,于是春天才有了活力,春天才如此繁富呀!

高晓声《钱包》

【南国之春】

今年的春天来得特别早。当时光老人将崭新的日历刚刚掀开的时候,春风已吹绿了广州……

春节后,一年一度的元宵花市又开始了。小船、大船、楼船、汽艇顺着珠江拥挤着喧闹着驶进广州,载来了牡丹、水仙、大丽、梅花、山茶和各式各样的盆景,同时也带来了春的信息!最令人惊奇的是在不到一天的时间里,人们就把广州打扮成一个繁花锦绣、姹紫嫣红的花城了。

崔博泉《广州春早》

【初夏】

路旁遮阴的钻天杨,田野上一望无垠的葡萄架……初夏时节,各色野花都开了:红的,紫的,粉的,黄的,像绣在一块绿色大地毯上的绚丽斑点;成群的蜜蜂在花丛中忙碌着,吸着花蕊,辛苦地飞来又飞去……

从维熙《献给医生的玫瑰花》

初夏的夜晚,既没有春寒,炎热还要过些日子。西风从渭河上游的平原上,掠过正在扬花灌浆的麦穗,吹了过来。风把白天太阳照晒的热气,都带向晋南和豫西去了。有风的晚上,蚊子顾不得叮人。因为多数稻地没泡上水,蛤蟆的叫声也不到最厉害的时候。

柳青《创业史》

【盛夏】

盛夏的天气,烈火般的阳光,扫尽清晨晶莹的露珠,统御着宇宙一直到黄昏后,这是怎样沉重闷人的时光啊!人们在

到窒息。杂草抵不住太阳的曝晒,叶子都卷成细条了。每当午后,人们总是特别感到容易疲倦,就像刚睡醒似的,昏昏沉沉不想动弹。连林子里的小鸟,也都张着嘴巴歇在树上,懒得再飞出去觅食了。

【乡村的夏天】

的确,乡间是非常美丽的。太阳光正照着一幢老式的房子,房子周围流着几条很深的小溪。大棵的牛蒡从墙角一直长到水边,它们长得那么高,连小孩都可以直着腰站在最高的一棵下面。这一带荒凉得好像在最浓密的森林里一样。这儿有一只母鸭坐在她的窝里,得把她的几只小鸭孵出来。

(丹麦)安徒生《丑小鸭》

【北大荒的夏天】

七月的北大荒,天气清明,微风徐来,袭人衣襟。茂密的草丛上,厚厚地盖着五颜六色的花朵,泛出迷人的香气。粉红色的波斯菊,鲜红的野百合花,亭亭玉立的金针花,正如丝绒锦绣,装饰着这无边的大地。蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓闪着五彩缤纷的翅膀飞翔。野鸡、野鸭、鹭鸶、水鸟,在低湿的水沼处欢跳,麋子、獐子在高坡上奔窜。原来北大荒的主人们,那些黑熊、野猪、狼、狐……不甘心退处边远地带,留恋着这郁郁群山,莽莽草原,还经常偷跑到庄稼地里寻找食物,侵袭新主人。表面上看来非常平静的沃野,一切生物都在这里为着自己的生长和生存而战斗。

被包围在这美丽的天地之间的农场景色,就更是壮观,玉米绿了,麦子黄了,油漆的鲜红鲜红的拖拉机,联合收割

机 宛如舰艇 , 驰骋在金黄色的海洋里 , 劈开麦浪 , 滚滚前进。它们走过一线 , 便露出一片黑色的土地 , 而金字塔似的草垛 , 疏疏朗朗一堆堆排列在土地之上 , 太阳照射在上边 , 闪着耀眼的金光。

丁玲《杜晚香》

【初秋】

北国的槐树 , 也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊 , 早晨起来 , 会铺得满地。脚踏上去 , 声音也没有 , 只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后 , 灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹 , 看起来既觉得细腻 , 又觉得清闲 , 潜意识下并且还觉得有点落寞 , 古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想 , 大约也就在这些深沉的地方。

郁达夫《故都的秋》

每到秋季总有这么一段时间 , 天气变得一天比一天凉爽 , 可是在此之前 , 它仿佛为了表示告别 , 一连几天显得特别晴朗、清新。这时 , 从小山冈上放眼望去 , 四周的景色一览无余 : 平川地里的村子一片片郁郁葱葱 , 到处是透着阳光的花园和一座座白色墙壁的房子 , 烟草种植场上烟叶已经干枯发黄 , 一台台拖拉机正在秋耕 , 银白色的飞机腾空而起 , 远方地平线上 , 城市上空笼罩着一片灰蓝色的雾霭。而在这片天地的上空 , 一群黑色的鸟儿正在轻捷地、一声不响地像波浪一样翻飞。

(俄) 艾特玛托夫《和儿子会面》

【深秋】

随着果子的成熟,树叶开始变黄,跟着果子一起掉下来的,是片片的黄叶。于是,又到了红叶秋风的时节。遍地是黄色的叶子,大地变成了金黄色的世界。美如童话,美如梦境。在阵阵秋风催促下,树叶匆匆落尽,只剩下干枯瘦削、呈棕黑色的树枝。风吹来时,再不像夏日那样摇曳生姿,只是生硬地弹动几下,树干巍然屹立,摆出一副严峻的姿态来迎接霜雪的挑战,在人们脚下叹息着枯枝败叶,低声宣告了冬的来临。

卢岚《脚步》

晚秋底澄清的天,像一望无际的平静的碧海;强烈的白光在空中跳动着,宛如海面泛起的微波;山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头,好似波动着的红水;而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。

叶以群《渡漳河》

【秋景】

秋天来了。树林里的叶子变成了黄色和棕色。风卷起树叶在空中飞舞。空中是很冷的,云块低悬着,沉重地载着冰雹和雪花。乌鸦站在篱笆上,冻得只管“刮!刮!”地叫。是的,你只须想想这幅情景也会觉得冷的。

(丹麦)安徒生《丑小鸭》

秋天早已来到,枯黄的树林变成光秃秃的了,山雀飞来了,风开始怒号、悲鸣。

(俄)屠格涅夫《僻静的角落》

【北大荒的秋天】

九月了,从第一片树叶落地开始,北大荒的秋天就来了。那天空,蓝得发白,没有一丝云流过。只有每天傍晚,在那西边天上停留着一片雀云,那云彩真像一群麻雀在展动翅膀。而在落日余晖的映照下,瞬息又变成了一道银灰、一道橘黄、一道血红、一道绛紫的彩霞,活像哪个仙女站在高空,抖动着几匹带碎花的闪缎。那土地,就像汹涌的金色海洋:高粱喝醉了摇着黑红黑红的大脸,嗬咧咧、嗬咧咧地在唱;大豆说话了,像孩子们在拍手,在哗哗哗、哗哗哗地笑。那江河里的水,就流得慢悠悠的了,可眨眼间又被溯水上来的鱼群给扰乱了!而那常被人们忽略的低矮的榛子树的叶子也红了,红得像团火,在山坡,在大路边,在村子把人们的心给燃烧起来了。

林青《大豆摇铃的时节》

【初冬】

南岭山脉的崇山峻岭间,秀丽富饶的湘江两岸,碧绿的枫叶渐渐变成暗紫色,又由暗紫变成一片深红了。红枫恰似一把炽烈的火炬,在青山绿水间举了起来。它给祖国江南的初冬原野缀上一片盎然生气。

金敬迈《欧阳海之歌》

在红艳艳的天空中,旭日像醉汉的面孔般涨得通红地从树后出现了,大地上覆满了白霜,干燥而坚硬,在农庄里的人们的脚下,踏得簌簌作响。一夜之间,白杨树上的叶子完全落光,在那片荒地后面,望得见一条长长的碧绿的波涛,翻腾

(英) 王尔德《快乐王子》

那是个没有月亮的夜晚,可是整个村子——白房顶啦,烟囱里冒出来的一缕缕的烟啦,披着浓霜一身银白的树木啦,雪堆啦,全看得见。天空撒满了快活地眨着眼的星星,天河显得很清楚,仿佛为了过节,有人拿雪把它擦亮了似的……

(俄) 契诃夫《凡卡》

在冬天的日子里,你在高高的雪堆上,追逐兔子,呼吸严寒刺骨的空气,柔软的雪的耀目而细碎的闪光,使你的眼睛不由自主地要眯拢来,你欣赏着红澄澄的树林上面的青天,这一切多么可爱啊!

(俄) 屠格涅夫《猎人笔记》

【北方的冬天】

在长春,这是滴水成冰、呵气成霜的季节。降过一场大雪,北风一刮,马路上结着厚厚的冰凌。路边的树木缀满银花,建筑物像琼楼玉宇似的闪着耀眼的银辉。

理由《痴情》

二、晨午暮夜

【破晓】

这时月亮在天空已将走尽它的旅程,正要隐没到大海中去。空气变得愈加清凉了。东方的天色已渐渐发白。右首农庄里的一只公鸡叫,左首农庄里的公鸡随声应和。它们嘶哑的啼声穿过鸡舍的板壁,像是从很遥远的地方传来。天空

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 匀 哉 翠 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 翠 再 哉 阅 哉 翠 翠 悦 翠 再 翠 翠

无际的苍穹在不知不觉中发白了,群星一一消失。鸟儿唧唧地响了。起初是怯生生的从树叶丛中传来,逐渐胆大起来,叽叽喳喳闹成一片,枝枝叶叶间都响彻颤动的、喜悦的欢唱。约娜顿时觉得天已大亮了,她……闭上眼睛,黎明的光彩使她目眩。

(法)莫泊桑《一生》

【黎明】

我不记得有比那天更蔚蓝更清新的黎明了!太阳刚从苍苍的山巅后面露出来,它那最初几道光芒的温暖跟即将消逝的黑夜的清凉交流在一起,使人感到一种甜美的倦意。欢乐的曙光还没有照射到峡谷里,但它已经把我们头上两边峭壁的顶端染上黄澄澄的颜色,长在岩壁深罅里的叶子稠密的灌木,只要一阵微风吹过,就把一阵银雨撒在我们身上。

(俄)莱蒙托夫《当代英雄》

西方的天际,几朵浮云如青烟一般悬在空中。点点繁星好似颗颗明珠,镶嵌在天幕上,闪闪地发着光。一弯新月悬在天空,就像是在茫茫银河中垂钓的金钩,皎洁的月光透过薄云,变得淡了,朦胧了。远处的房屋,轮廓模糊不清,与暗蓝色的夜融在一起了。那点点的灯光星星一般,但又比星星亮得多,也比星星更加美丽。

【晨光】

峰尖浸着粉红的朝阳。山半腰,抹着一两条淡淡的白雾。崖头苍翠的树丛,如同洗后一样的鲜绿。峡里面,到处

都洋溢着清新的晨光。江水仍旧发着吼声,但却没有夜来那样的怕人。清亮的波涛,碰在嶙峋的石上,溅起万朵灿烂的银光,宛若江在笑着一样。

艾芜《山峡中》

早上的太阳仍像往天一样,把晴美的阳光,抹上满峡的树林,叫带露的树叶草叶都亮得耀人的眼睛。

艾芜《石青嫂子》

繁星一批接着一批,从浮着云片的蓝天上消失了,独留下农历正月底残余的下弦月。在太阳从黄堡镇那边的草原上升起来以前,东方首先发出了鱼肚白。接着,霞光辉映着朵朵的云片,辉映着终南山还没有消雪的奇形怪状的巅峰。现在,已经可以看清楚在刚锄过草的麦苗上,在稻地里复种的青稞绿叶上,在河边、路旁和渠岸刚刚发着嫩芽尖的青草上,露珠摇摇欲坠地闪着光了。

柳青《创业史》

【早晨】

那是一个多么美丽的早晨呀,麻雀儿啁啾着,飞落在龙爪槐上,瓦蓝瓦蓝的天空里,悬着几朵镶金边的乳白色云霓,像风平浪静的海面上的小船,那凸起的云块,多么像一个人悠闲垂钓呀!

孟伟哉《夫妇》

【乡村的早晨】

一片金色的麦田在柳林边展开了。

【江南的早晨】

我尤其喜欢那江南早春的雾晨！

天气暖烘烘地叫人感到一身轻松，晓雾蒙蒙地笼罩着浸在春色里的一切，充分显出隐约而温柔的美。远地的山峦下面拥簇着浓厚的雾霭，只模糊地勾出两抹粗淡轮廓的线条。

这江南的春景，是够拖长了人们的回忆，同时又会联想起塞外的四五月间的艳阳天。

在溪旁或湖边，春风里正泛着细微的波纹，岸头丝的垂柳，摆着纤纤的腰肢，像溢露着生命的喜悦和青春的娇姿。

张天翼《一周琐记》

【午】

正午在静寂和酷热中闪耀……田野里一点声音也没有。一切都好像死去了：只有在头上，在天际的深处，一只云雀发出颤音，银铃样的歌声穿过云层，飞向深情的大地，偶或还有一两声鸥的鸣叫和鹌鹑的嘹亮的啼啭传遍旷野。

（俄）果戈理《狄康卡近乡夜话》

炎炎的太阳，高悬在世界的当空。红的光如火箭般射到地面，地面着火了，反射出油一般在沸煎的火焰来。蒸腾，窒塞，酷烈，奇闷，简直要使人们的细胞与纤维，由颤抖而炸裂了。

柔石《人间杂记》

正午的太阳，火一般燃烧在人的头顶上……

高粱叶显着软弱，草叶也显着软弱。除开蝈蝈在叫得特别响亮以外，再也听不到虫子的吟鸣，猪和猪仔在村头的泥

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 匀 哉 粤 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 陨 再 哉 阅 哉 粤 翠 悦 陨 再 粤 翠

沼里洗浴 ,狗的舌头软垂到嘴外 ,喘息在每个地方的墙荫 ,任狗蝇的叮咬 ,它也不再去驱逐。孩子们脱光了身子 ,肚子鼓着 ,趁了大人睡下的时候 ,偷了园子的黄瓜在大嘴啃吃着。

萧军《八月的乡村》

【黄昏】

临河的土场上 ,太阳渐渐地收了他通黄的光线了。场边靠河的乌柏树叶 ,干巴巴的才喘过气来 ,几个花蚊子在下面哼着飞舞 ,面河的农家的烟囱里 ,逐渐减少了炊烟 ,女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水 ,放下小桌子和矮凳 ;人知道 ,这已经是晚饭时候了。

鲁迅《风波》

天已近黄昏 ,太阳慢慢地钻进薄薄的云层 ,变成了一个红红的圆球。西边天际出现了比胖娃娃脸蛋还要红还要娇嫩的粉红色。太阳的周围最红 ,红得那样迷人。红色向四下漫延着 ,漫延了半个天空 ,一层比一层逐渐淡下去 ,直到变成了灰白色。天空中飘浮着柔和的、透明的、清亮的、潮乎乎的空气。

维录《黄昏》

夕阳斜照进来 ,满屋都是阳光 ,一阵阵清凉的海风 ,吹着后园的菩提树叶 ,萧骚作响。

郭沫若《幼年时代》

【暮色】

北方乡村的傍晚 ,当晚霞消退之后 ,天地间就变成了银

灰色。乳白的炊烟和灰色的暮霭交融在一起,像是给墙头、屋脊、树顶和街口都罩了一层薄薄的玻璃纸,使它们变得若隐若现,飘飘荡荡,很有几分奇妙的气氛。小蠓虫开始活跃,成团地嗡嗡飞旋。布谷鸟在河边的树林子里,用哑了的嗓子鸣叫着,又不知道受了什么惊动,拖着声音,朝远处飞去……

浩然《艳阳天》

说话间,天色迅速黑下来。公路像一条灰色的彩带上下起伏,消失在远方的黄昏里。周围的地平线也沉浸在昏暗之中。暮色笼罩着田野,远处的树林黑糊糊一片,静悄悄的。公路的上空全黑了。只有夕阳西下的天际在我们身后从远处闪烁着落日的余晖。

(俄)瓦西里·贝科夫《方尖碑》

【冬天的黄昏】

当我走出小屋的时候,冬日的黄昏,已降落在灰白的原野。雪停了,风儿不大,但寒气袭人。西边的天空,从浓密的云层,散出几片玫瑰色的彩霞,单薄而清丽,东方有一颗星星,时隐时现。原野上数间泥屋,有淡淡的暮霭,在它上面轻轻地拂动。我上了马,马蹄踏着残雪覆盖的荒草,发出沉闷的呻吟。苦艾和薄荷的气味,又向我扑来。忽然,一只野鸭,从草丛中惊起,掠过我的头顶,落在远处的河面。那榆树老人,又伸出手臂,向我表示惜别。

丁宁《心中的画》

【山间的黄昏】

俯瞰山下,但见红日如血,一尘不染,缓缓地在地平线上

消失。顿时,余晖充溢大地,山间原野,浑然一体。华山的黄昏,如人间仙境,许多游人生怕这一刹那的消逝,目不转睛地凝视着,将这绝妙的景色深深地摄入心底……

【湖上的黄昏】

一潭湖水,仍旧像它二十年前那样平静,濛濛的细雨,洒在湖面,溅起微微的涟漪,这是一个淡烟疏雨的黄昏。

杨极峰《白鹭鹭潭的呢喃》

【草原的黄昏】

到了垂暮的时候,整个草原完全改变了。整个彩色斑斓的地区被鲜艳的夕阳笼罩着,慢慢地暗沉下来,这样就可以看到:影子在他们身上掠过,他们变成深绿色的了;水蒸气蒙蒙升起,每一朵小花,每一棵小草,都散发起芳香,整个草原沉浸在馥郁的气息里。在深蓝色的天空里,好像经过巨人的画笔一样,给涂上了几条蔷薇色搀杂金色的宽阔的带子;偶或飘过几块轻轻透明的白云,像海波一样清新而迷人的熏风吹得草尘微微摆动,抚摸着行人的面颊。

(俄)果戈理《塔拉斯·布尔巴》

【南方的黄昏】

黄昏是美丽的。我忆念着那南方的黄昏。晚霞如同一片赤红的落叶坠到铺着黄尘的地上,斜阳之下的山冈变成了暗紫,好像是云海之中的礁石。

南方是遥远的,南方的黄昏是美丽的。

有一轮红日沐浴着在大海之彼岸,有欢笑着的海水送着

夕归的渔船。

南方 遥远而美丽的！

南方是有着榕树的地方，榕树永远是垂着长须，如同一个老人安静地站立，在夕暮之中作着冗长的低语，而将千百年的过去都埋在幻想里了。

丽尼《鹰之歌》

【黑夜】

远山、近树、丛林、土丘，全都朦朦胧胧，像是罩上了头纱。黑夜并不是千般一律的黑，山树林岗各有不同的颜色；有墨黑、浓黑、浅黑、淡黑，还有像银子似的泛着黑灰色，很像中国丹青画那样浓淡相宜。所有这一切都不是静的，都像在神秘地飘游着，随着行人移动，朝着行人靠拢。

浩然《艳阳天》

夜色昏暗，月亮在天上，却不知躲在哪里，因为这位狄安娜小姐（希腊罗马神话里的月亮神）有时溜到地球的那一边去逛，害得这里群山黑魆魆，大野阴沉沉。

（西）塞万提斯《堂·吉珂德》

【深夜】

夜已深沉，帐幕外面传进来草虫的微吟和枣红马不安的蹄声。夜深中的草原是更加的静寂了，大熊星已经斜落在天边。野兔河的流声更清晰，像是野鬼在长哭，月亮用惨白的脸色探进帐幕里来。在这静夜中，就是连那飞划在半空的陨星，也能听出它飞落时的滋滋声。

碧野《乌兰不浪的夜祭》

【半夜】

晚上没有月,星是极稠密的。十一点后人都睡了,四周真寂静啊,恐怕是个绣花针儿落在地上也可以听得出声音。黑洞的天空中点缀着的繁星,其间有堆不知叫作什么名字,手扯手成了个大圆圈,看上去同项圈上嵌的一颗一颗的明珠宝石相仿佛。我此刻真不能睡了,我披衣下床来到窗前呆呆的对天空望着。历乱的星光,沉寂的夜景,假如加上个如眉的新月,不和去年冬天我们游中央公园那夜的景色一般吗?

冯沅君《隔绝》

反转着的新月在天空里闪耀。怯懦的半夜的光辉,犹如一块透明的面纱,轻轻地张在大地上,散播着烟雾。树林,草原,天空,溪谷——一切,都像是睁着眼睛在睡觉;无论哪里也不刮起一丝儿风;夜间的清凉中藏有一种柔和的温暖;大树和灌木丛底阴影,仿佛一些彗星,以尖锐的楔形落在倾斜的平地上。

(俄)果戈理《密尔格拉得》

【午夜】

午夜,小河在星光下哗哗地流着。马蹄踏上河边的薄冰,发出清脆的破裂声,像琴韵一般悦耳。从远远的上游传过来守寨人稀疏的梆子声,稀疏的狗叫声,还可以隐约望见晃动的点点灯光。一阵尖冷的北风飒飒地吹过河滩,管家骑的马振一下鬃抬起头,迎着风怅然凝望,发一声萧

萧悲鸣。

【春夜】

没有灯光,但是夜晚相当亮。月光在栏杆外假山上面涂抹了几处。天井里种了一片杜鹃花,跟着一阵微风在阴暗中摇动。四周静得连草动的声音也仿佛听得见。一切景物都默默地躺在半阴半暗里,半清晰,半模糊,不像在白昼里那样地具体了。空气里充满了一种细微的但又是醉人的芳香。春夜是柔和的。

巴金《春》

五月的夜风,飘着道边槐花的清芬,轻轻地吹拂着路人的面颊与发鬓,吹拂着人们的胸襟,温柔的慰抚,犹如慈母的双手。

梅阡《春夜》

【夏夜】

月光透过斑驳的树隙丝丝缕缕地挂下来,在地面上铺了一层碎银。每一片绿叶都似乎静静地浸在牛乳里。墙角的晚饭花披着如水的轻纱,似红霞簇簇,分外艳丽动人,好像在夜色中婆娑起舞。夜来香摇曳着修长的花枝,散发着醉人的浓香。清风阵阵,给人们送来了一丝凉意。每当这时,树叶就发出“沙沙沙”的声响,像在窃窃私语,又像在编织着夏夜的梦。草丛里各种不知名的虫儿“蚩蚩”、“唧唧”、“铃铃”地唱着歌儿,此起彼伏,组成一部和谐的乐曲。我想,这是它们在开音乐会吧?

【秋夜】

将圆未圆的明月,渐渐升到高空。一片透明的灰云,淡淡的遮住月光,田野上面,仿佛笼起一片轻烟,朦朦胧胧,如同坠入梦境。晚云飘过之后,田野上烟消雾散,火一样的清光,冲洗着柔和的秋夜。

刘澍德《拔旗》

时光不停地向前流去。天气渐渐地凉爽起来。吵人的蝉声被秋风吹散了。代替它的是晚间阶下石板缝里蟋蟀的哀鸣。

巴金《春》

【冬夜】

晚会结束时,夜已深了。这时大家才发现,地上已经一片皆白,空中飘着大雪。这是一个寒冷的冬夜,但年轻人热情的笑语似乎把寒意驱散了。城市已经披上了节日的盛装,街道上空悬挂着五颜六色的彩旗,商店橱窗里灯火辉煌,霓虹灯广告放射出炫目的光芒。一些人家的庭院里也放上了系着彩带的圣诞树,点缀着繁星般的亮灯,与绿枝上的积雪交相辉映。这都市的夜晚在我眼前呈现出一种陌生的繁荣,但真正打动我心弦的却是年轻人精神的闪光。

顾炯《新年晚会》

【月夜】

海上生明月,天涯共此时。……夜和月原来有这么大的法力!她们包容着一切,改变着一切,重新涂抹和塑造着一

● 载 珠 云 杂 吟 翠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 匀 哉 翠 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 翠 再 哉 阅 哉 翠 翠 悦 翠 翠 翠 翠

的影子照出来呢。

(法) 儒勒·凡尔纳《海底两万里》

【雨夜】

雨声突然急骤起来。从院里直到街里,连成了一片水塘,绵密而有力的雨点落下来,在水面上砸出无数开花的、僧帽形的水泡。黑沉沉的雨夜,不时有电闪一亮,那都是不太耀眼的、没有雷声的闪电。每亮一次,雨声就更急一些,后来,完全变成一片无法分出节奏的哇哇的声音了。

鲍昌《庚子风云》

【草原之夜】

夜色在增长,在加浓,夜充满了奇异的、轻柔的声音。草原上金花鼠凄凉地吱吱叫着,葡萄藤的绿叶丛中响起了蟋蟀的玻璃一样的颤声,树叶在叹息,在窃窃私语;一轮血红色的满月现在变成苍白色了,它离地越高,就显得越苍白,而且越来越多地,把大量的浅蓝色暗雾倾注在草原上……

(俄) 高尔基《伊则吉尔老婆子》

整个草原沉浸在静夜中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包,在月光下或者繁星下,你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡,夜的草原是这么宁静而安详,只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐想。

碧野《天山景物记》

【山林之夜】

南国的山林之夜是非常优美的,缥缈的月光,静静地倾

写在荔枝林和山谷里,好像把一切都溶解在乳白色的月光中。山间的溪流淙淙直响,好像一个有生命的东西在歌唱。浓雾在降着,并不使人感到春夜的寒冷。

哈华《养蜂老爹》

【城市夜景】

沿江放眼,万家灯火映入眼帘。有水银灯、霓虹灯、车灯、有红的、黄的、白的,一盏盏,一片片,各式各样,五光十色,斑驳陆离。点点粒粒似珍珠缀满大地,行行串串似银链挂满大厦,海珠桥上的灯光交相辉映,在碧波荡漾的珠江里闪着一片片晶莹透亮的涟漪。这里是灯的海洋,灯的世界,是天上的银河落在人间,是广州的夏夜盛装。

【山城夜景】

呈现在我眼前的,确是一幅奇景。无边无际的灯海,从山脚下,一直延伸到遥远,遥远。分不清哪是市区,哪是北碚,哪是嘉陵江,哪是长江。但见有些灯光,结成一团,成为一个巨大的灯球,有些灯光,联在一起,像一条狭长的银链,有些灯光,则是若断若续,似明似暗飘荡着,似有无限诗情,无限画意。

徐开垒《山城雾》

三、日月星空

【阳光】

在山峰的后面,阳光像是被泼出来似的,最集中的地方是一团白热状态的光华,它的温度似乎能溶解一切。在一些较低的山峦上,随着起伏的山势,也能看到一些微弱的光柱,

● 载耘杂今耘旱部 在哉的 宰耘旱 载耘 允旱部 在匀哉旱旱部 宰哉 再哉 悦旱再哉 阅哉旱旱 悦旱旱旱旱

有的还能照射到青浔河上,使水面浮起一簇簇的光影。

于炳坤《再航云峡港》

【骄阳】

公路上焦干,滚烫,脚踏下去,一步一串的烟;空气又热又闷,像划根火柴就能点着了似的。

王愿坚《普通劳动者》

午后的阳光,太强烈了,连秧田里的水,都给蒸得暗地发出微小的声音。禾苗叶子晒得起卷子,失掉嫩绿的光泽,又没有一点风,人走在两边都有禾苗的田埂上,简直闷热得浑身流汗,气也不容易透一口,因此谁也不愿意出来了。

艾芜《一个女人的悲剧》

【日出】

我却看到了一次最雄伟,最瑰丽的日出景象……突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线,这线红得透亮,闪着金光,如同沸腾的溶液一下抛溅上去,然后像一支火箭一直向上冲,这时我才恍然大悟,原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇,不知这是什么?再一看,几个小片冲破云霞,密接起来,溶合起来,飞跃而出,原来是太阳出来了。它晶亮耀眼,火一般鲜红,火一般强烈,不知不觉,所有暗立刻被它照明了。

刘白羽《日出》

我们在黎明的曙色中等待了大约半个钟头,才看到旭日

露出小小的一角,辉映着朝霞,赛似刚从高炉里倾泻出来的钢水,光芒四射,令人不敢张开眼睛直视。过了一会儿,红日冉冉上升,光照云海,五彩纷披,灿若锦绣。那时恰好有一股强劲的山风吹来,云烟四散,峰壑松石在彩色的云海时隐时现,瞬息万变,犹如织锦上面的装饰图案,每幅都换一个样式。这样的景色霞光,我们就是在彩色图片和彩色电影中也很难看得到的。

黄秋耘《黄山秋行》

我站在一块大石头上向东眺望着无际的群山,只见山峰之间白雾茫茫。大约过了七八分钟,东方天际出现了鱼肚白,是那么柔和,又是那么光洁。它不断地扩大,仿佛要淹没群山似的。它的底层则微露着淡红色,四周的云也发白了……

我目不转睛地望着这一切。一会儿,那淡红色加深了,范围越来越大,把邻近的云也照得发亮。这时,东方的天空发红了,在重重叠叠的峰峦的最东端,红得最浓,最艳,好像正燃烧着大火,而且在蔓延扩大。就在这一刹那间,那红绸帷幕似的天边拉开了一个角,出现了太阳的一条弧形的边,并且努力地上升着,变成了一个半圆形,就像刚刚从铁炉里夹出来的烧得通红炽热的铁,而且放着强烈的光,把周围的红绸帷幕撕得粉碎。我的眼睛被这强光刺激着,微微感到疼痛,可我仍然盯住它,就像怕它跑掉似的。那半圆形不断上升,越来越圆,像一个火球在天边跳动着,最后终于挣脱了地面。

“啊!太阳出来了,太阳出来了!”我情不自禁地拍手喊

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 旱 载 耘 允 旱 部 在 匀 哉 旱 旱 部 宰 哉 再 哉 悦 旱 再 哉 阅 哉 旱 旱 悦 旱 旱 旱 旱

了起来。

这时 ,我眼前的群山完全沐浴在金色的阳光之中 ,整个大地又充满了生机。

水天相连的地平线上 ,由淡青变为淡黄色 ,渐渐又由淡黄变为绯红、深红、金红 ,紧接着金光四射 ,跃出一轮红艳艳的朝阳 !霎时间 ,整个鄱阳湖显得生机勃勃 ,碧蓝的湖面上金波闪烁 ,白帆点点。再看看含鄱口左边高耸云霄的五老峰和右边陡峭的犁头尖山 ,啊 ,百里鄱阳湖一齐被收揽在这两山夹峙的豁口中了 ,含鄱口由此而得名。

陈祖芬《庐山》

好几天来 ,一直阴沉沉的要下雨。可是现在 ,天空像绷紧的淡蓝色绸缎 ,清澈明亮地笼罩在海洋和陆地上。嫣红与金黄的透明云彩 ,簇拥着它。一轮旭日 ,庄严地从水波涟涟、亮光熠熠的海面上升起 ,而海洋好像在它下面颤抖和脸红起来似的……这一天就是这样开始的。

(德)托马斯·曼《托尼奥·克勒格尔》

【落日】

这峰顶上 ,有着很多树木 ,有攀天擎日的松树 ,有窈窕多姿的柠檬桉 ,有亭亭玉立的梧桐。这时候 ,它们都分润着落日的光辉 ,在叶子的深处闪烁出一粒一粒金色火花 ,那海风 ,径自一个劲儿地把它们向落日的方向吹 ,那树叶子 ,颤抖着 ,喧嚣着 ,躬着腰儿 ,带着欢乐 ,感激落日这一天的给予。这时候 ,珠江的水涌起了微微波澜 ,在它那贮满黄金的怀里 ,带帆

的和不带帆的渔船,往来奔波,你分不清它们是刚刚出发还是渔罢归航。花尾渡顺流而下,在一片橙黄的天地中,渡船的周身都亮起了银白的灯光,乍望去,像是遗失在江里的一条闪闪发光的项链。

林遐《落日》

太阳在这个时候,成了一个大的红色的轮子落在远处的山边上,那些层层叠叠的群山,都变成紫褐色的一抹,涂在天空的云彩,都变成了血色的,五颜六色的放出一个傍晚时候的光辉。

丁玲《给孩子们》

两小时后,黄昏从山上笼罩下来了。太阳在向西边的地平线下沉之前,还利用云层忽然开朗的机会射出它最后的光芒。东边那遥远的山峰被夕阳的回光染成一片紫色。这仿佛是对旅客们行着一个匆匆的敬礼。

(法)儒勒·凡尔纳《格兰特船长的儿女》

【月光】

好灿烂的月光啊!海面 and 向月的岸上独被幽辉染得如同罩上一层银雾一般。山影和林影之上却是深黑的,微风吹着树梢,疏叶受光,也闪烁的摇动,月下人影清切,轻绢的衣裳竟淡至欲无。

冰心《寄小读者》

月亮穿过云雾,把透明的光辉洒在广场上,广场像用银子铺成的。在有积水的洼地上,又映出了闪动的月亮的影

【落月】

月亮将要下山了,江边山除了几声犬吠声外,没有半点动静,隔江岸上,有几家人家,和几处树林,静静地躺在如霜似雪的月光里,树林外更有一抹青山,如梦如痴地浮在那里。

郁达夫《过去集》

【新月】

晚上的月亮非常好,她挂在中天,虽说还只有半边,离团圆还远,但她一样地把柔和清澈的光辉洒遍了人间。清溪乡的山峰、竹木、田塍、屋宇、篱笆和草垛,通通蒙在一望无涯的洁白朦胧的轻纱薄绢里,显得飘渺、神秘而绮丽。

周立波《山乡巨变》

青烟一般的新月的光辉,到处倾泻起来,倾泻到悬崖断壁上、山坡上、白岩角上,倾泻到像手臂一样伸展着的树枝上,或者是被裂缝侵蚀成的断岩上。一切都分明、清晰,一切都成了活生生的了。

(俄)绥拉菲摩维支《铁流》

【月牙】

当她走下那山坡,一片淡淡的月光,洒满她底身脸上来。弯弯的一角新月牙,正在天西垂挂着,距离月尾不远正缀着那颗闪亮的小星星。

萧军《五月的矿山》

果真,月亮出来了。一弯亮闪闪的月牙儿,像一把银打的镰刀,从墨墨的山峰上伸了出来;又似一只白玉盏,倾倒出

● 载耘杂吟耘旱部 在哉的 宰耘旱 载耘 允旱部 在匀哉旱旱部 宰哉 再哉 悦旱再哉 阅哉旱旱 悦旱旱旱旱

清水一样的月光……黛绿色的田野,悄悄升起了薄雾。一只莺哥儿,不知藏在何处啼唱,声音如一串响铃。

高缨《西昌月》

那个月牙儿清亮而温柔,把一些软光儿轻轻送到柳枝上。院中有点小风,把柳条的影子吹到墙角有光的地方来,又吹到无光的地方去;光不强,影儿不重,风微微地吹,都是温柔,什么都有点睡意,可又要轻软的活动着。月牙下边,柳梢上面,有一对星儿好像微笑的仙女的眼,逗着那歪歪的月牙和那轻摆的柳枝。墙那边有棵什么树,开满了白花,月的微光把这团雪照成一半的白亮,一半略带点灰影,显出难以想到的纯净。

老舍《月牙儿》

【半轮月】

外面冷得非常,这一天大约是旧历的初八九的样子。半轮寒月,高挂在天空的左半边。淡青的圆形盖里,也有几点疏星,散在那里。

郁达夫《沉沦》

【圆月】

月亮刚从田野后面上升,又圆又亮。地面上,闪烁的水面上,有层银色的雾在那里浮动。青蛙们正在谈话,草地里的蛤蟆像笛子般唱出悠扬的声音。蟋蟀尖锐的颤音仿佛跟星光的闪动一唱一和。微风拂着榛树的枝条。河后的山冈上,传来夜莺清脆的歌声。

(法)罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

月亮，一轮大大的、圆圆的、红嫩红嫩的月亮冉冉升起，占据了整个世界，连天地也被它遮没了；胭脂色的烟霞簇拥着它，雾也似的升腾，弥漫……置身在这迷蒙的红色的氤氲中，仿佛依偎在慈母的胸怀里，那么温馨，那么甜美，那么惬意……

【秋月】

将圆未圆的秋月，渐渐升到高空。一片透明的灰云，淡淡地遮住月光，田野上面，仿佛笼起一片轻烟，朦朦胧胧，如同坠入梦境，晚云飘过之后，田野上烟消雾散，水一样的清光，冲洗着柔和的秋夜。

刘澍德《拔旗》

【星辰】

天空是深蓝色，上面布满了星星的网。这网紧紧地盖下来，盖在我们的头上。星星在网眼上摇动，好像就要落下来一般。我曾几次想伸手去摘下几颗星星，因为它们离我太近了。

巴金《海的梦》

夜的确美丽。墨色的天空布满了棋子似的星星。

我找着了猎户星。中间的三颗斜斜地排成一根短线，外面四角各有一颗明星，四颗星中带红色的猎户甲星显得特别亮。这七颗星是我的老朋友。每一次繁星在我的头上闪耀时，我都可以在不同的地方找着它们。

啊,永恒的星!

巴金《春天里的秋天》

这是多么奇怪的夜晚:星星比任何时候都要多,又大,又亮,红的、绿的、黄的、橙的、白的……就像一枚枚亮晶晶的彩色的铜钉,嵌在一个硕大无比的黑黝黝的圆球内部。它们既不眨眼,也不闪烁,是安静、安详的,活像宇宙的一只只明亮的眼睛。

刘厚明《阿诚的龟》

【繁星】

天上的星星亮晶晶的,多得像是被人用那些光明的颗粒向着漫无天际的太空作了一次普遍的播种,下弦的月在那些播下了颗粒的中央对着天际挂出它那个镰刀样的剪影。

(法)莫泊桑《半夜餐》

【疏星】

头上的疏星,很疏远地一个个高悬着。它们散围在温媚的圆月旁边,光线更显得柔弱。清朗的高空,如扯着片浅蓝色的布幔。飘带似的一缕缕云丝,斜盖住天河。

骆宾基《边陲线上》

【明星】

今夜的星星似乎特别多,而且特别亮。他不仅能看到闪烁的星光,而且甚至能看见被星光照亮的家乡的河流、村子、河岸上的白石头、村口的井台上和山坡上一块块四四方方的发黑的田地。

陈世旭《唱歌吧,桦树林》

【启明星】

当这一切红光都消失了的时候,那突然显得高而远的天空,则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星,在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大,那么亮,整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉,活像一盏悬挂在高空的明灯。

峻青《海滨的仲夏夜》

太白星像有人小心地擎着走的蜡烛一般悄悄地闪烁着出现在这上面。

(俄)屠格涅夫《白净草原》

【北斗星】

北斗星拖着一条长长的尾巴,那两颗最大最大的上面长着一些睫毛。一个微红的、丰润的、带笑的面容,在那上方浮动!……在它的下面,还闪耀着两颗小的,也长着一些睫毛的星光,一个小的带笑的面容浮动……

叶紫《星》

【银河】

抬头望,巨大的银河穿过深邃广阔的天空,从我们头顶倾泻下来,真像一道气势磅礴的瀑布。那晶亮闪耀的密集的星群,恰似瀑布飞溅的水花。

张抗抗《去远方》

摇摇【夜空】

人在旅途上,又是夜航,最容易倦。我睡得迷迷糊糊的,忽然觉得耳朵里像灌满水,铮铮作响,知道飞机正在往下落。一睁眼,只见身边的星星,地面的灯火,密密点点的,恍惚是天上地下撒满珍珠,连成一片。飞机打着旋,我只担心:可别撞碎这些珍珠啊。

杨朔《印度情思》

【寒空】

天空一直晴好。附近一带的山峦、房屋和园林,都浸沉在无风的恬静和明朗的严寒中,浸沉在耀眼的光亮和淡蓝的阴影里,一切都那么雪白、坚硬和洁净。万里无云的淡蓝天空,穹顶似的笼罩着大地,成千成万闪烁的光点、发亮的晶体,在天空中飘舞嬉戏。

(德)托马斯·曼《特里斯坦》

【雨空】

霎时间,森林里传来让人心惊颤的吼声。随着这吼声,尘土漫天,树叶乱飞。突然,天一下子便黑乌乌地压下来了。整个天空,都是炸雷的响声,震得人耳朵发麻:锯齿形的电光,不时地冲撞天空,击打山峰!转眼之间,三滴一大碗的雨点,敲打着嘉陵江,敲打着高山峻岭……

杜鹏程《在和平的日子里》

【晴朗的天空】

天已经放晴了,从窗口望出去,一块透明的蓝天,像一张丝手帕,蓝天上停留一些细碎而洁白的云块,像是绣在纱巾

上的花朵。

白岚《前沿》

【阴暗的天空】

天空低垂如灰色雾幕,落下一些寒冷的碎屑到我脸上。一只远来的鹰隼仿佛带着愤怒,对这沉重的天色的愤怒,平张的双翅不动地从天空斜插下,几乎触到河沟对岸的土阜,而又鼓扑着双翅,作出猛烈的声响腾上了。那巨大的翅使我惊异。我看见了它两肋间斑白的羽毛。

接着听见了它有力的鸣声,如同一个巨大的心的呼号,或是在黑暗里寻找伴侣的叫唤。

然而雨还是没有来。

何其芳《雨前》

【黎明时的天空】

还不到日出的时候,天刚有点蒙蒙亮,那是一种美妙苍茫的时刻。在深邃微白的天空,还散布着几颗星星,地上漆黑,天上全白,野草在微微颤动,四处都笼罩在神秘的薄明中。一只云雀,仿佛和星星会合在一起了,在绝高的天际唱歌,寥廓的苍穹好像也在屏息静听这小生命为无边宇宙唱出的颂歌。在东方,格拉斯山坳映着吐露青铜色的天边,显示出它的黑影,耀眼的太白星正悬在这山冈的顶上,好像是一颗从这黑暗山坳里飞出来的灵魂。

(法)雨果《悲惨世界》

太阳还没有升起,可是,空气里却已弥漫着破晓时的寒气,草上也已掩盖了灰色的露水;早起的云雀在那半明半暗

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 晕 载 耘 允 耀 部 在 勾 哉 粤 晕 部 宰 哉 再 哉 悦 颖 再 哉 阅 哉 粤 晕 悦 颖 再 粤 晕

的空云高啾着歌喉 ,而在遥远的、遥远的天际 ,则有着一颗巨大的最后的晨星正凝视着 ,有如一只孤寂的眼睛。

(俄)屠格涅夫《前夜》

【傍晚时的天空】

太阳已经落到地平线底下 ,那一团红晕已经褪为淡红。上面的天空已经从青苍色渐渐变成鸭蛋一般的湖绿色 ,并有一种幽静的暮色暗暗向她四面围拢来。

(美)马格丽特·密西尔《飘》

【海边的天空】

……在这海边的天空是可爱的 ,高高的空中 ,明丽的蔚蓝色 ,像一片彩色的蓝宝石将这个海边都市全罩住 ,云是常有的 ,然而却是轻松的、片段的、流动的彩云在空中时时作翩翩的摆舞 ,似乎是微笑 ,又似乎是微醉的神态。绝少有板起铅色的面孔要向任何人示威的样儿。而且色彩的变化朝晚不同。如有点稍稍闲暇的工夫 ,在海边看云 ,能够平添一个人的许多思感与难于捉摸的幻想。映着初出海面的太阳淡褐色的微绛色的云片轻轻点缀于太空中。午间 ,有云 ,晴天时便如一团团白絮随意流荡。午后到黄昏 ,如果你是一个风景画家 ,便可以随时捉到新鲜、奇丽的印象。从云彩、从落日的渲染、从海对面的山色上 ,使你的画笔可以有无穷的变化。

王统照《青岛素描》

四、风云雨雪

【微风】

轻风有时吹动了 ,有时又静息了 ;忽然一直吹上面来 ,仿

佛要大起来了，——四周一一切都愉快地呼啸，摇摆，荡动，凤尾草的柔软的尖端袅娜地摇动，——正想享受这风……但它忽然又熄灭，又一切都肃静了。只有蟋蟀齐声地叫着，仿佛在动怒，——这个不息的、尖锐而干枯的声音使人困疲。这声音和日中的顽强的炎热很相配，它仿佛是这炎热所产生的，是这炎热从赤炽的大地里唤出来的。

（俄）屠格涅夫《猎人笔记》

【大风】

呜呜的西北风，像来了许多大老虎，从上午就吼叫起来，向东南奔跑。嘿！瞧这阵势，要把地抓翻，把天掀掉。厚厚的乌云，像老天气青了脸，把密麻麻的大雪片撒下来，向风身上扔着。风不怕它，使劲把雪片卷起来，舞弄玩耍，统统甩到草原上了。

【狂风】

大理风，不，应该说是下关风吧，确实了不起。我一到这儿就领略到了。我住在楼上，窗子又正对着风口，每夜狂风大作，龙吟虎啸，屋瓦齐鸣。真比黄山玉屏楼、狮子林的风还要猛烈。大风一起，我就想这大概又是望夫云想看石骡了。风声之大，耸人听闻。原来下关地当洱海入漾濞江的出口，江水由苍山十九峰最南的斜阳峰下的山谷中夺峡而出，直奔下游的澜沧江去。这又深又窄的峡谷，是个大风口，正对着大理平川的下关。所以，劲风阵阵，呼啸而来。其来也，如钱塘怒潮，万马奔腾，地动天摇。多少弱不禁风的人，都会闻风色变呢。

曹靖华《洱海一枝春——云南抒情之二》

【旋风】

山村里正月的旋风,像个不请自来的夜客,爱在黑地里敲门,门环儿嗒嗒地响了一阵,屋子里就都是风的声音了。

菡子《万姐》

【暴风】

出乎意外,一团蓬松的、灰白的云从山后露出来。它跟草原使了个眼色,仿佛在说:“我准备好啦,”天色就阴下来了。忽然,在停滞的空气里不知什么东西爆炸开来,猛然起了一阵暴风,在草原上盘旋、号叫、呼啸。立刻青草和去年的枯草发出沙沙声,灰尘在大道上卷成螺旋,奔过草原,一路裹走麦秸、蜻蜓、羽毛,像是一根旋转的黑柱子,腾上天空,遮暗了太阳。在草原上,四面八方,那些野麻踉踉跄跄,跳跳蹦蹦,其中有一株给旋风裹住,跟小鸟那样盘旋着,飞上天空,变成一个小小的黑斑点,不见了。这以后,又有一株飞上去,随后第三株飞上去,叶果鲁西卡看见其中两株在蓝色的高空碰在一起,互相扭住,仿佛在决斗似的。

(俄)契诃夫《草原》

暴风呼叫着邪魔野鬼的调子,扫起地上的尘土,使边区明媚、爽朗、愉快的山野霎时间变得地狱一般黑暗。风扯着人的衣襟,摘着人的头巾,沙子射着人的眼睛。从村东南回家的人被风阻挠着,直不起腰;而从西北方的则被风吹送着,站都站不住。河沟里树枝摇曳着,似乎要挣脱树干随风而去的样子。枝丫间,喜鹊辛辛苦苦筑起的巢,被风毫不费力地拆掉,那一根一根衔来的干枝枯草都纷飞去

了。池坝里水面上盖了一层尘土,涟漪的河水和蓖麻油一样混沌。

柳青《种谷记》

【台风】

一场强台风,撕碎了姐姐的梦。

那风啊,以每秒七十米的速度,挟带着暴雨,搅得天昏地黑,似乎要把灵岩岛从海中拔起,卷到天上去!老师带着学生刚逃出教室,教室便在他们身后轰隆隆坍塌了。操场上碗口粗的棕榈树连根拔起,篮球架子从这头滚到那头……全校师生趴在操场中央,一动也不敢动,谁站起来就会被暴风雨扫倒。

刘厚明《阿诚的龟》

在这些地方,台风刮起来气势真是惊人。它们直刮得人站也站不稳,要抱住木桩才不致于被刮下海去;那种风力可以把一座茅棚像火柴盒子似的刮到海中。

秦牧《奇树》

【春风】

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着 you。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。

朱自清《春》

春被关在城外了。只有这时候,从野外吹来的风,使你嗅到一点春的气息,很细微,很新鲜,很温暖,并且很有生气。

● 载 耘 杂 吟 耘 部 在 哉 的 宰 耘 耘 耘 允 部 在 匀 哉 耘 部 宰 哉 再 哉 悦 再 哉 阅 哉 耘 部 悦 再 再 耘 部

在这种感觉里 ,你可以想到 ,河也许已解冻了 ,草已经发芽了 ,桃花也在吐蕊了吧 !

朱之的《一九三六年春在太原》

【晚风】

一阵晚风 ,吹过菩提树密集的叶层 ,叶叶摩擦 ,发出凄切的哀吟……

(法) 司汤达《红与黑》

【寒风】

暴风雪愈来愈猛 ,刺骨的寒风带来了大片大片的雪花 ;寒风摇撼着树枝 ,狂啸怒号 ,发狂似的吹开整个雪堆 ,把它卷入空中 ,寒风不住呼啸 ,方向变化无定 ,几乎掀翻了雪橇和马匹 ,好像尖石子似的刮着骑马人的脸 ,叫他们透不过气来 ,说不出话来。缚在雪橇辕杆上的铃子全然听不见声音了 ,在这旋风的怒号和呼啸声中 ,只听得一阵阵凄苦的声音 ,像狼嚎 ,又像远处的马嘶 ,有时又像人们在大难之中的呼救声。

(波) 显克微支《十字军骑士》

【风沙】

风沙越来越大 ,它在树林当中啸叫 ,旋转 ,忽而掠过房顶 ,逃遁在大沙漠之中 ,忽而又瞬息万里地冲到这小学校里 ,推开门窗……好像要找较量的对手。

杜鹏程《飞跃》

【云彩】

到了正午时候 ,往往出现许多有柔软的白边的、金灰色

的、圆而高的云块。这些云块好像许多岛屿，散布在无边地泛滥的河流中，周围环绕着纯青色的、极其清澈的支流，它们停留在原地，差不多一动也不动，在远处靠近天际的地方，这些云块互相移近，紧挨在一起，它们中间的青天已经看不见了，但是它们本身也像天空一样是蔚蓝色的，因为它们都浸透了光和热。

（俄）屠格涅夫《白净草原》

连绵起伏的云宛如浮动在海上的冰山；又如由汉白玉雕砌而成的各式各样的宫阙亭榭，高高低低连成望不到头的长街新城。金色的阳光把这些银色的山峦和楼台勾出了鲜明的轮廓。用“银装素裹，分外妖娆”几个字来描绘，真是十分妥帖。还有那用白色的绢绸和松软的棉絮制成的散漫的巨象，大度的白猿，从容的骆驼，安详的睡狮，肥硕的绵羊，伫立雄视的银鸡，或卧，或坐，或行，或止，都在默默地体味这空濛的仙境中片刻的静美。我也有点像驾着祥云遨游九天的神仙了。

孙荪《云赋》

金色的云散布在天空中，越来越细，仿佛是洗过、梳过的羊毛……

（俄）屠格涅夫《里郭甫》

【白云】

天边偶而飘浮着淡淡的白云，像什么神仙画家从天庭跑过，信手运笔，轻轻抹在青山之旁，碧空之上。又像从别的什么仙境飘来的片片银色的羽毛，若飞，若停，吸之若来，吹之

萧红《火烧云》

晚饭一过,火烧云就过来了。照得小孩子的脸是红的。把大白狗变成红色的狗了。红公鸡就变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头子,往墙根上靠,他笑盈盈地看着他的两匹小白猪变成小金猪了……

萧红《呼兰河传》

【云海】

其实松石之奇,在别的名山上也并不罕见。最为瑰奇伟丽的还是黄山中的云海。我登山的季节正值九月初秋,宿雨初晴,碧空如洗,巨壑深谷,烟云弥漫,浩瀚无涯,宛如波涛起伏的大海。远近峰峦,像岛屿一样,隐现在虚无缥缈的云海之中。白云来去,时起时伏,赛似波涛汹涌澎湃,山风起处,松涛轰鸣,又有点像拍岸的潮汐声。我很佩服创造出“云海”这个名称的人,他的想像力真是十分丰富,我们很难想出什么词汇比“云海”这个名称更能形象地描绘出黄山云景的实况了。

黄秋耘《黄山秋行》

到达对松亭时,天已微明。我站在亭前向下俯视,虽有

● 载 载 杂 杂 载 载 在 载 的 宰 耘 宰 载 耘 允 稷 部 在 匀 哉 粵 粵 部 宰 哉 再 哉 悦 陨 再 哉 阅 哉 粵 粵 悦 陨 再 粵 粵

浓浓的云雾笼罩着,但山势依稀可辨,有的如马鞍俯卧,有的如驼峰耸立。云雾不断地扩展着,飘动着,升腾着,有的像雪白的棉絮层层叠叠地飘落在山峰中间,有的像长长的绸带悬在空中,有的撞碎在山崖上,像涨潮时的海水在岸边溅起无数朵白色的浪花。这时,我才发现自己的四周竟是一片沸沸扬扬的云海了。

【云雾】

天上的云,真是千姿百态,变化万千。它们有的像羽毛,轻轻地飘浮在空中;有的像鱼鳞,一片片整整齐齐地排列着;还有的像峰峦,像河川,像雄狮,像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽,有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵,阳光灿烂,一霎时,却又是乌云密布,大雨倾盆……

蓝色的天上飘着一块一块的浮云,像红绸子照在还乡河上,水里像开了一大朵一大朵的鸡冠花。

雾在上升,可是又降落了下来,更浓密了。有时候简直全不透明。船陷在冰山式的雾气里。这可怕包围,像一把钳子那样打开:使人瞥见一角地平线,又立刻合拢。

(法)雨果《海上劳工》

【朝霞】

说到朝霞我要搁笔,只能有无言的赞美。我所能说的就是朝霞的颜色的变换,和晚霞恰恰相反。晚霞的颜色是自淡而浓,自金红而碧紫。朝霞的颜色是自浓而淡,自青紫而深红。然后一轮朝日,从松岭捧将上来,大地上一切都从梦中

醒觉。

冰心《寄小读者》

呵,是朝霞。真的,多漂亮呀!在马路尽头的天边,紫的、红的、粉红的、金黄的云彩,一片片,一团团,交错着,拥簇着,发出五彩毫光。连石子马路,马路两旁耸立的大叶子梧桐树,都涂上了一层红色、金色的光彩。

这紫颜色的,是一簇紫玫瑰;红颜色的,是一串串耀眼的红玛瑙;粉红的,是六月里的荷花;黄的,是白云镶上了金边……

凤章《彩霞万里》

【晚霞】

斑驳陆离、五光十色的晚霞,把半个天空都织成了发光的锦缎。血红的夕阳,在散乱无章的云朵霞片中徐徐下沉,它把蔷薇色的斜晖,闪烁不定地蒙在河面上,海河,如同被大火烧着了一般,变得一片金红。

鲍昌《庚子风云》

晚霞故意引诱着我们,把小荣的脸照得又红又亮。白云变成了金黄的,粉红的,酱紫的。有一句俗话说:“七月八月看巧云”,这正是八月,真的,那些云彩有的像一片树林子,有的像一个长胡子老汉,又有的像一只老虎。它们还会变幻,一会,树林子变成了高楼,老汉变成了大公鸡,真好玩啊。

刘真《我和小荣》

晚霞满天,一片又一片的火烧云,把天空织成美丽的锦

缎,真是一幅绮丽的奇景。晚霞有多少种颜色?红色、金色、黄色、紫色、蓝色,或许还有别的颜色。最美的还是那耀眼的金红,它装扮着天空和大地。村庄、田野、道路都被涂上淡淡的红晕,就连运河河堤上的垂柳,也被镶上一道金红色的光亮的边。河堤上站着一个人,从容而平静,似乎在观赏静悠悠的河面上绚丽多彩的霞光倒影,又似乎被无限美好的夕阳所吸引,闲适地伫望着远方。

凌力《星星草》

【春雨】

春雨唰唰地下着。透过外面淌着雨水的玻璃车窗,看见秦岭西部太白山的远峰、松坡、渭河上游的平原、竹林、乡村和市镇,百里烟波,都笼罩在白茫茫的春雨中。

柳青《创业史》

雨是最寻常的,一下就是二三天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮,小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候,上了灯,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠,他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

朱自清《春》

不知什么时候,落起了春雨,雨像绢丝一般,又轻又细,听不见淅淅的响声,也感不到雨浇的淋漓。只觉得好像这是一种湿漉漉的烟雾,没有形状,也不出响声,轻柔地滋润着大

地和人心。

陈森《漓江春雨》

【细雨】

离豹子沟还有七八里地,乌云一层盖一层地遮蔽了整个天空,轻轻地一阵凉风吹过,雨就下起来了。雨下得不大,可是很细,很密,扑到人的脸上好像扑粉似的。草上,树上,慢慢开展到整个空阔无人的山峡里,都是这种轻飘的、流动的、潮湿的烟雾。

欧阳山《高乾大》

雨不停地下,石级小路,被雨水洗得分外明净。路两边新拔节的翠竹,被碎雨星罩着,绿蒙蒙的,望不到边际,路下的山冲里,一片桃林,初开的桃花,笼在这四月的烟雨里,印出一层水润润的红雾。这蒙蒙的绿意,这团团的红雾,真像刚滴到宣纸上的水彩一样,慢慢地浸润开来。

严阵《牡丹园记》

【小雨】

世界蔚为灰白色,顷刻之间开始沛然降下温暖的小雨点,不久就听到雨点落在每一块田地每一个果园里的声音,淅淅沥沥,响个不停。

大路凉爽起来了,散发出独特的雨水的气味;众鸟尽情高唱,表示欢迎;世界沐浴在淡灰色的、颤抖着的、蒙蒙细雨里;干渴的麦田,萎缩的叶子、树木,喉咙干燥的小溪,烤干的泥块——都在酣畅地痛饮,而且在默默地吐露感谢之情。

(波)莱蒙特《农民》

【雷雨】

然而猛可地电光一闪,照得屋角里都雪亮。幔外边的巨人一下子把那灰色的幔扯得粉碎了!轰隆隆,轰隆隆,他胜利地叫着。呼——呼——挡在幔外边整整两天的风开足了超高速度扑来了!蝉儿噤声,苍蝇逃走,蚊子躲起来,人身上像剥落了一层壳那么一爽。霍!霍!霍!巨人的刀光在长空飞舞,轰隆隆,轰隆隆,再急些!再响些吧!让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界!

茅盾《雷雨前》

我们刚回到住所,突然风雨大作,雷声隆隆。风声、雨声、涛声交织成一片。我伫立在门旁,只见北海怒涛翻滚,咆哮奔腾,骤雨抽打着地面,沙水飞溅,迷蒙一片;那萧索的荒草仿佛化成了一把把锋利的钢刀,在暴风中拼命地摇撼着、呼叫着……天地间,好像有千军万马在驰骋,在前进。只有那绿水角的灯塔,顶风沐雨地挺立着,毫不动摇。

顾炯《绿水角》

风雨漫天而来!大家从廊上纷纷走进自己屋里,拼命地推着关上门窗。白茫茫里,群山都看不见了,急雨打进窗纱,直击着玻璃,从窗隙中溅了进来。狂风循着屋脊流下,将水筒中积雨,吹得喷泉一般地飞洒。我的烦闷,都被这惊人的风雨,吹打散了。单调的生活中,原应有个大破坏。

冰心《寄小读者·通讯十三》

【暴风雨】

我正在柳树下做功课,忽然发现天色变了,起了风,就赶紧收拾课本、作业本,把小桌、小板凳朝屋子里搬。这时,风就紧接着大起来,大树的树杈在风中猛烈的摇晃,一条条树枝也像狂舞的皮鞭,在空中呼啸着,抽打着。一些枯枝败叶随风旋转着,飘舞着,纷纷落了下来。狂风夹杂着星星点点的冷雨落在地上。仰望天空,只见头顶上乌云翻滚,就像千军万马,汹涌着,奔腾着,直向南天扑去。

王博《雷雨》

【雨后】

雨势渐渐地小了。荷荷的雨声中现在剩下的只是寂寞的檐前滴水声。蛛丝似的雨脚断折了,无力地在空中飘舞。山石上的青苔和虎耳草沾了雨显得碧绿,肥大的蕉叶也被清洁的雨水洗净了。从山石和蕉叶上不断地滴下来翡翠的明珠。这些可爱的珠子,不仅洗净了他们的眼睛,而且甘露似的湿润了她们的脸。

巴金《秋》

夏天的雨水容易降落,也容易收场。不甚遥远的山下面河水的流动,有着喧扰和开阔的响声。身旁每块石头的缝际间……有水在流,像秋天蟋蟀唱的歌。林啦,田野啦,以及看不到的茫茫远远的地方,全呈着意料外的恬静!这会使人联想到一个哭乏了的孩子,现在睡着了。雨后的群星,变得更繁多,更美丽了。它们不是在有意注视什么,看来只是无聊地在眨动。

萧军《八月的乡村》

【雨景】

但老天却雨兴未尽,原来已经发白的穹顶,却又飘来了絮絮灰云,一下子,雨又下起来了。雨势虽小,却雨脚如麻,像从筛子里慢慢筛下来,轻飘飘,软绵绵,一场纷飞大雪似的,无声地飘落到地面。游人连忙找地方躲避,很多人挤到一间大亭子里,取出手帕揩去头上的雨水,然后呆呆地站着看那丝丝细雨,看它们给针叶松、马尾松和柏树慢慢挂起晶莹的水珠。阔叶树开始滴滴答答淌着水,花朵儿逐渐低下头。肉质植物的花,负荷不起雨水的重量,依然新鲜明艳,便折断了茎,掉到泥土上。透过竹帘似的雨幕,往草坪的尽头处看,只见那边杳无人踪,周围静极。断断续续地绕着草坪的参天古松、古柏,以及梧桐、栗树等,在风中发出瑟瑟的响声,把大滴大滴的水点吧嗒吧嗒地洒到地面上。那些低矮的,一丛丛,一堆堆,呈棕红色、绿色或黄色的树木和灌木,静静地给雨水淋着,在雨中闪闪发亮,整个世界好像明亮了一点。

卢岚《打着雨伞的假期》

【雹】

后半夜哗啦一下子,来场冰雹!那雹子可真厉害啊!一个个都像小拳头那么大,落地半尺厚,连房上的瓦片、院子里的酱缸都给砸坏不少。地里更不用说了,简直是来了个一扫光。高粱倒在水里,棒子成了光杆,谷子、大豆成了摊烂泥。

华山《中山海路》

● 载 耘 杂 吟 耘 耘 部 在 耘 耘 的 幸 耘 耘 耘 耘 允 耘 耘 部 在 耘 耘 耘 耘 部 幸 耘 再 耘 悦 耘 再 耘 阅 耘 再 耘 悦 耘 再 耘 再 耘

的世界,铺满了洁白柔软的雪,仿佛显得丰富了,温暖了……这时每株树上都积满了白雪,真是“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”了。

宗璞《红豆》

我喜欢眼前飞舞着的雪花,它才是“雪白”的白色,也才是花一样的美丽。它好像比空气还轻,并不从半空里落下来,而是被空气从地面卷起来的。然而它像是活的生物,像夏天黄昏时候的城市的蚋蚊,像春天流蜜时期的蜜蜂,它的忙碌的飞翔,或上或下,或快或慢,或粘着人身,或拥入窗隙,仿佛自有它自己的意志和目的。它静默无声,但在它飞舞的时候,我们似乎听见了千百万人呼号的呼号和脚步声,大海的汹涌的波涛声,森林的狂吼声,有时又似乎听见了情人的切切蜜语声,礼拜堂的平静的晚祷声,花园里的欢乐的鸟歌声……它所带来的是阴沉与严寒,但在它的飞舞的姿态中,我们看见了慈善的母亲,柔和的情人,活泼的孩子,微笑的花,和暖的太阳,静默的晚霞……它没有气息,但当它扑到我们面上的时候,我们似乎闻到了旷野间鲜洁的空气的气息,山谷中幽雅的兰花的气息,花园里沉浓的玫瑰的气息,清淡的茉莉花的气息……在白天,它做出千百种婀娜的姿态;夜间,它发出银色的光辉,照耀着我们行路的人,又在我们的玻璃窗上扎扎地绘就了各式各样的花卉,树木,斜的,直的,弯的,倒的,还有那河流,那天上的云……

鲁彦《雪》

【雪景】

大雪整整下了一夜。第二天早晨,天放晴了,太阳出来

了。推开门一看,嗨!好大的雪啊!那山川、河流、树木、房屋,都笼罩上了一层白茫茫的厚雪。极目远眺,万里江山变成了一个粉妆玉砌的世界。看近处,那些落光了叶子的树木上,挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿,那些冬夏常青的松树柏树上,挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来,树木轻轻地摇晃着,那美丽的银条儿和雪球儿就簌簌落落地抖落下来。玉屑也似的雪末儿随风飘扬,在清晨的阳光下,幻映出一道道五光十色的彩虹。

峻青《瑞雪图》

【雾气】

过了八公里的瞿塘峡,乌沉沉的云雾,突然隐去,峡顶上一道蓝天,浮着几小片金色浮云,一注阳光像闪电样落在左边的峭壁上。右面峰顶上一片白云像白银片样发亮了,但阳光还没有降临。这时,远远前方,无数层峦叠嶂之上,迷蒙云雾之中,忽然出现一团红雾,你看,绛紫色的山峰,衬托着这一团雾,真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光,令人仿佛进入了神话境界。这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨岩,倒影如墨;中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去,前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近,渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中。渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分,我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

刘白羽《长江三日》

【晨雾】

不知什么时候起了雾。黎明时分,浓雾像棉团似的从上游滚滚而来,爬上河岸,越上树丛,向两侧泛滥开去……浓雾塞满了小棚,沾在脸上湿漉漉的、滑腻腻的,我们谁也看不清谁的脸。

叶蔚林《在没有航标的河流上》

有一个浓雾的早晨,我来到堤边。四处迷迷茫茫,山和湖都不见了,面前只有看不透的乳白色的混沌。欸乃之声由远而近,和悦耳的鸟声相应和。白色的空洞里隐隐约约有一个点子,而后,一只船的轮廓渐渐显露出来。这是这一天最早的一只游艇。

于敏《西湖即景》

【夜雾】

太阳已经落下去了。浓雾白得跟牛奶一样,在河面上,在教堂的围墙里,在工厂四周的空地上升起来。这时候,黑暗很快的降临了,坡下面已有灯火在闪亮,看上去那片浓雾好像掩盖着一个不见底的深渊似的……

(俄)契诃夫《在峡谷里》

夜雾慢慢淡了,颜色变白,像是流动着的透明体,东方发白了。浮动着的轻纱一般的迷雾笼罩着新村,新村的建筑若有若无。说它有吧,看不到那些建筑和树木的整体;说它没有吧,迷雾开豁的地方,又隐隐露出建筑和树木的轮廓,随着迷雾的浓淡,变幻多姿,仿佛是海市蜃楼。

周而复《上海的早晨》

【薄雾】

山河景色在雾的装点下,变得更加美丽。远处的山巍峨挺拔,在山腰中间薄雾缭绕,使它们仿佛成了神仙居住的仙山,令人神往。近处的池塘边时时飘来雾气,在初升阳光的照耀下,呈现赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色彩。

【大雾】

今天早晨的雾可真大,浓烟一般在万物周围弥漫,大地就好像是云雾缭绕的天台上一样。

雾,绕过白杨,穿过树林,笼罩了房屋,纱一般地轻轻拂着人的面颊。雾,有浓有淡,变幻莫测,万物都处在神秘的变形中,失去了鲜明的轮廓,就好像幽灵一般。马路上,汽车时隐时现,不停地闪着鬼火似的车灯,冲破了窒息的潮气。

【浓雾】

浓雾漫天,使大地变得模模糊糊,一片昏暗。东方的太阳已经升起,但只能看到一点昏黄色的圆光。远处的校园隐隐约约,只剩下一团灰影,楼房变成锯形的方块,有点点簇簇的亮光闪现出来。

冬天的早晨,到处是白茫茫的。远处的树林、房子模模糊糊地看不清。我打开窗户,一阵阵寒风迎面扑来,不禁使我打了个寒颤。举目远眺,浓雾笼罩着学校,像是给她披上了一件银色的衬衫,美丽极了。

【露水】

晨露正附在小草嫩嫩的叶尖儿上 ,附在大树枝叶丛中的一片片叶子上 ,附在含苞待放的花骨朵上。这些在夜幕中悄悄降临的水之“精灵” ,晶莹剔透 ,给万物披上水灵灵的盛装 ,平添了几多姿色。它们在阳光的照耀下 ,正闪烁着晶亮、迷人的光芒。有的像圆圆的珍珠 ,在叶子中微微滚动 ;有的似细细的针尖 ,在花骨朵里频频滚动。那绚丽的小小的光环几乎使你睁不开眼睛。

凉悠悠的清风丝丝缕缕地吹 ,吹低了软软的柳枝儿 ,摇落了草叶上的露珠 ,湿了鞋尖 ,润了发梢。吸一口空气 ,甜甜的 ,凉凉的 ;折一片草叶含在嘴里 ,清香清香的……整个山坡 ,都是苍翠欲滴的浓绿 ,没来得及散尽的雾气像淡雅的丝绸 ,一缕缕地缠在它的腰间。阳光把每片草叶上的露滴 ,都变成五彩的珍珠。

叶文玲《小溪九道弯》

在那太阳下面展开着的草叶片之上 ,在那生气勃勃的麦的新芽之上 ,露珠好像串在线上的玻璃小珠一样的颤栗着。从西方吹来的风把它吹下 ,水滴散开来 ,带着虹的颜色闪烁着 ,于是落到了发出雨的气味的 ,怀着热望的 ,优雅的地面。

(俄)肖洛霍夫《被开垦的处女地》

【冰】

前一天开始融化的秋雪 ,到了夜里 ,重新冻结起来。大清早 ,村路边上就竖起一排排蒜瓣似的冰苗 ,脚踩上去发出

锵锵金属的声音。

王西彦《春如地暖》

在这柔和的光线下,雪却更加清晰,每一山峰上层层峦岭,道道峡谷,像雕刻出的缕缕冰纹,交相映错,而群山却是雪的峰,冰的剑,森然如列,浩渺相连。

刘白羽《昆仑山的太阳》

早晨,我从梦中醒来,觉得今天屋里比往常冷。抬头一看,呀,窗子上面结满了冰花,有的像孔雀开屏,有的像大熊猫坐在竹林里。真没想到,这一个个小小的冰花,竟构成了一幅幅美丽的图画!

【霜】

看吧,那山上山下,房顶大院、树枝、树梢,每一个角落,每一块瓦砾,就连那每一寸枯草上都涂满了一层厚而蓬松的银霜。它像无边无际的洁白的绒毯,随着山势,沿着平原,绕着河流,抱着树木花草,覆盖着大地上一切的一切。它又和白雾映衬,晶莹透亮,现出一眼望不到边的雾蒙蒙、白亮亮的色彩。太阳偷偷地躲在了高空灰蒙蒙的云雾中,暗自抽泣去了。

赵百蒿《霜晨》

对面屋脊上一片雪白,像下了一场小雪似的,院子里也白皑皑地铺上了一层寒霜。那棵枝叶婆娑地爬满了半个院子的葡萄,肥大的叶子上,也布上了一层毛茸茸亮晶晶的霜花儿,使得那叶子骤然厚了许多。但是,风一吹,这顶着霜花

的叶子,可就唰唰啦啦地飘落下来了。还有,院角里的那棵梧桐,从昨天夜里起,叶子就在唰唰啦啦地向下落。今天早晨落得更多了,院子里遍地都是带霜的黄叶。

【霜花】

早晨,在阳光照耀下的霜花闪出耀眼的光。看,那是一朵花枝招展的白色秋菊,虽然没有土的滋润,没有根的培育,但它比那人工精心栽培的菊花还要生气勃勃,招人喜爱。再瞧那一棵棵树木,洁白如玉,茂盛密集,仿佛是一片原始森林。嗨!多美的孔雀呀!只见一只高傲少见的白孔雀展开它那洁白闪光的尾羽,再配上那两只小眼睛正在向我神气十足的炫耀着。再看一看,那里出现了水平如镜的池塘。四周开满了出泥不染、纯洁高雅的白荷,亭亭玉立,婀娜多姿,像一个个小仙女正在翩翩起舞。

早晨,我一觉醒来,一眼就望见了玻璃窗上开满了各种奇形怪状的霜花。

你看,有的像一丛丛茂密的灌木;有的像飘浮在天空中的一片片白云;有的像热带的椰子树;有的像波涛翻滚的大海;有的像玉色的珊瑚树;有的像连绵起伏的山峦;有的像突兀的山峰巍然耸立着……好一派绚丽多姿的景象啊!

【彩虹】

这时彩虹一道,挂上了天空。七彩鲜艳,银海衬底。妙极了!妙极了!彩虹并不远,它近在目前,就在观察台边。不过十步之外,虹脚升起,跨天都,直上青空,至极远处。仿佛

可以从这长虹之脚 ,拾级而登 ,临虹款步 ,俯览江山。

徐迟《黄山记》

霎时间 ,一道彩虹自东山升起。彩虹跨在两峰之间 ,像是搭了一道虹桥。

但见一道彩虹从水雾蒙蒙的深壑中拔出 ,在天际画个圆弧 ,又落入深壑 ,它七色分明 ,灿烂夺目 ,仿佛一座巨大的彩色拱门 ,矗立在你们面前 ,似乎只要往前走上十几步 ,就可穿“门”而入。

又待了一会 ,西边的云缝露出来阳光 ,把带着雨水的树叶照成一片金绿。东边天上挂着一双七色的虹 ,两头插在黑云里 ,桥背顶着一块青天 ,虹不久消散了 ,天上已没有一块黑云 ,洗过了的蓝空与洗过了的一切 ,像由黑暗里刚生出一个新的、清凉的、美丽的世界。

李准《清明雨》

五、山原漠岛

【群山】

山 ,山 ,数不完的山 ,峰回路转 ,山外青山。这座山像插天利剑 ,那一座山像玉柱撑天 ,另一座山像一位庄严的老人 ,伫立天表 ,俯视大地 ,再一座山又像一位娇羞的少女 ,用白云作纱巾 ,遮住美丽的面颜。这边看 ,远山连绵不断 ,恰似一条长龙飞向天边 ,那边看 ,群山重叠 ,层峰累累 ,犹如海涛奔腾 ,巨浪排空。……山的色彩……有的碧蓝 ,有的青苍 ,有的灰褐 ,有的暗紫 ,有的寸草不生 ,有的周身披绿 ,有的满山松林 ,有的红花遍地。群山的风格也好像各有不同 ,有的雄奇 ,有的俊逸 ,有的清幽 ,有的浑厚 ,有的在阳光下气势逼人 ,有的

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 郁 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 郁 在 勾 哉 粤 翠 郁 宰 哉 再 哉 悦 郁 再 哉 阅 哉 粤 翠 悦 郁 再 粤 翠

在雾霭中隐约缥缈。它们各有各的气质和性格,叫你敬畏,叫你流连,叫你爱慕,叫你倾倒。

李鉴尧《芒布风情》

【远山】

举目望去,眼前又是一幅奇异的画卷:层峦叠嶂漫无边际地向远处伸展,每一层的轮廓清晰分明。山峦的颜色由黑绿到天蓝,在视线的尽头,颜色最浅的那一层便融入了万里晴空,云山苍茫,令人心旷神怡。

王虹《山水间》

我坐在仓篷顶上,望着前面隐隐约约淡云一样的群山。外乡人也许觉得那不过是一列屏风似的没有特征的远山;但,任何一个山脊、峰顶、深坞、险谷,不拘是横看或是侧窥,都那么生动活泼的各有各显出它们互异的风姿。

艾煊《乡行》

【雪山】

高山的雪水汇入湖,又从像被一刀劈开的峡谷岩石间,泻落到千丈以下的山涧里去,水从悬崖上像条飞链似的泻下,即使站在几十里外的山头上,也能看见那飞链的白光。如果你走到悬崖跟前,脚下就会受到一种惊心动魄的震撼。俯视水链冲泻到深谷的涧石上,溅起密密的飞沫,在日中的阳光下,形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾。就在急湍的涧流边,绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包,像水洗的玉石那么洁白。

碧野《天山景物记》

如果你到了昆仑山区,就可以看见异乎寻常的景物。慕士塔格冰峰高矗蓝空,闪射着强烈的冰光。昆仑山群峰被一缕缕云纱缭绕着山腰,积雪的峰巅像白玉的群岛浮出在海蓝色的天际。

碧野《边疆风貌》

进入天山,戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边,迎面送来的雪山寒气,立刻会使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着高矗的巨大的雪峰,在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水,从高悬的山涧,从峭壁断崖上飞泻下来,像千百条闪耀的银链。这飞泻下来的雪水,在山脚汇成冲激的溪流,浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。

碧野《天山景物记》

【沙山】

次日上午和关山月、黎雄才两位同游月牙泉。这儿四周全是沙山,每座沙山像一座埃及金字塔,阳光从山的尖顶起照出阴阳两面,黑白分明,风吹得山的棱线像刀裁的一样齐崭而又弯转曲折,构成一幅沙漠图案。据说山上流沙,飒飒作响,入夜声达敦煌城内,有如丝弦鸣奏,故最高一山名鸣沙山。山那面就是敦煌洞窟,山这面群峰环抱着一个碧绿的小湖,形似一钩弯月,泉水不断向水面浮出泡沫,水清澈底,一群群小鱼在人影一晃时便飞速翔入墨蓝水藻。在净琉璃般湖面上,映着黄沙山的倒影,真是幽美。站在这里环顾一切,不能不惊叹造化的无穷魔力。我们一步一步陷踏着流沙,爬

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 匀 哉 翠 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 陨 再 哉 阅 哉 翠 翠 悦 陨 再 翠 翠

上一个沙山岭角坐下来。

刘白羽《昆仑山的太阳》

【火山】

最壮观的是市区西北的伊萨尔科火山,海拔 5200 米,约隔 15 分钟喷发一次,先如蒸笼泄漏蒸汽,继如巨柄蘑菇升腾,时而彩绸万千,时而白旗乱舞,直冲霄汉数百米,瞬间烟消云散,硫磺味悠悠扩散。安静不到一支烟工夫,又来了新的喷发。在大爆发期间,夜间火光灼天,百里外清晰可见,指引船只前进的航向,被誉为太平洋“灯塔”。

李原《世界名城》

是的,你向荒野的脱尔比多河谷望一望,就可以看到安杜若火山,那大张着的喷火口,就在离那儿二英里以外的地方,那火山怒吼着,像一只庞大的怪兽,像圣经里所说的长鲸,它喷出炽热的浓烟和奔流一般的褐色火焰。四周的峰峦仿佛着了火:白热的石雹,暗红色的烟云,火箭般的熔岩,交织成一个硕大无比的万花筒。一阵强似一阵的闪光和耀眼的火焰,射得那一望无边的盆地到处是强烈的反光,而那时,夕阳渐渐收拾起昏暗的微光,像一颗陨星在天边的暗影里消失了。

(法)儒勒·凡尔纳《格兰特船长的儿女》

【山顶】

岭顶,高高的白桦树和笔直的落叶松生得那么茂密,阳光从林顶洒下来,像从密致的篦齿里透过来一般,落叶松立刻迸出来金子的光辉,白桦树则摇曳着银光。森林里是寂静的,现在没有风,也没有鸟鸣。这里也没有什么杂树,只有白

● 载 载 杂 杂 载 载 在 在 的 的 宰 宰 宰 宰 载 载 允 允 载 载 在 在 的 的 载 载 宰 宰 再 再 悦 悦 再 再 载 载 阅 阅 载 载 悦 悦 再 再 载 载

在光明顶看天都峰和莲花峰……看得最清楚。就岩石的纹理看,用中国画的术语就是就岩石的皴法看,这两个峰显然不同。天都峰几乎全都是垂直线条,所有线条排得相当密,引起我们一种高耸挺拔的感觉。莲花峰的岩石大略成莲花瓣的形状,一瓣瓣堆叠得相当整齐,就整个峰看,我们想象到一朵初开的莲花。莲花峰这个名称不知道是谁给取的,居然形容得那么切当。

叶圣陶《黄山三天》

【山谷】

这是一个两山对峙的长谷,中间一条清水石涧,流泉碰在石上,淙淙作响,点滴都留在地上,并不曾流出山去。涧两岸高大的松柏树,挡住了当顶的日光,这谷里阴森森的,水都映成淡绿色。

张恨水《八十一梦》

举目四望,世界是绿色的。竹子、铁杉、青枫、鹅掌楸、黑松林……浓浓淡淡的绿,覆盖了逶迤起伏的群山,风一吹,林涛四起,像群山深深的呼吸,给人一种神秘幽远的感觉。最使人着迷的,是那条从高高的山坳中奔流而下的溪涧,山泉澄澈得如同有了生命的水晶,喧哗着,打着漩涡,吐着白沫,蜿蜒流泻在堆满乱石的山谷里。

赵丽宏《旅伴》

【黄山】

我们就在前边说的几处地方看“云海”。望出去全是云,大体上可以说铺平,可是分别开来看,这边荡漾着又细又缓

的波纹,那边却涌起汹涌澎湃的浪头,千姿万态,尽够你作种种想象。所有的山全没在云底下,只有几座高峰露顶,作暗绿色,暗到几乎黑,那自然可以想象作海上的小岛。

叶圣陶《黄山三天》

【华山】

今晚月色不明,除上迎面翘立的西峰之外,群山都在脚底,清凉的晚风徐徐地给人拂去疲劳,回复神智。此时四山极静,似乎连大自然微细的呼吸都可以听见,除了恋恋于这高峰暮色而痴坐台阶的四个人之外,一切有生,如归寂灭。这时忽从远处飘来一种声音,这声音节奏纤徐,忽然低沉,忽然朗爽,不像诗诵,也不是曲词,它仿佛只是人对自然的独白,是在人的情愫中挑出最悦耳和最清净的一点来献给自然的,一种不可形容的声音语言……

“一线孤绳,上通霄汉”的苍龙岭屹立在那咆哮的狂风中,不要说人,就是蚂蚁怕也会被吹落到那万丈深坑中去。

苍龙岭是突出的山脊,狭而且长,远看像天上垂下来一根长绳,人就像小虫一样缘着绳子上去。近看两旁渊壑,瞑不见底,云从山下冒出,风呼啦呼啦地摇动半山松林,像伸出来的怪手要攫人!

黄苗子《华山谈险》

【峨嵋山】

这一次,我们正是飞步而上,直薄峨眉山金顶的。峨眉山是祖国的名山之一,出色的植物园,卓越的造型艺术和建筑艺术的展览馆,休养和避暑胜地。天下皆知:“峨眉天下

● 载 载 云 云 云 云 部 在 载 的 宰 耘 耘 载 耘 允 稷 部 在 匀 载 稷 稷 部 宰 哉 再 哉 悦 稷 再 哉 阅 哉 稷 稷 悦 稷 再 稷 稷

秀”。秀,是出众,是独拔之意。峨眉正是这样一座高山,坐落在川西平原的边缘上。独拔而起,高出众山之上。

徐迟《直薄峨眉金顶记》

【祁连山】

祁连山在那气势磅礴的青藏大高原和蒙古大戈壁之间,看起来不过么一点子。可是一到跟前,那耸入蓝天的积雪的顶峰,那势如悬河的冰川的岩石,眼看着就要崩塌下来似的。再往下,绿的是高原草场,青的是原始森林,然后又是草场——山麓草场;一座山横着几个季节。你翻过乌鞘岭,进入河西走廊,在坦阔肥沃的走廊平原上向西奔驰一千二百里,祁连山总是在眼前顶着变幻无穷的连峰积雪。只有山脚下可以看到雪水灌溉的田野。一旦走进山里,连开垦的痕迹也看不到了。你爬到山顶,周围便是雪山的大海;你降到深谷,眼前又是绿色的草原盆地。在深山找矿的人,常常走十几天也看不到一群羊,一个牧民。甚至想看看戈壁滩的风沙也没有了。偶尔碰上一群野牛,几只黄羊,也感到说不出的亲切。有时黄羊还跑到你的帐篷附近跳舞。

华山《山中海路》

【长白山】

“长白山!”谁的声音?那么轻,仿佛只是自言自语地说了一声,而全车的人都被惊动。原来汽车正穿出一座山口,从那空阔的方向望出去,在遥远遥远的西南天际,一座巍峨的雪峰,若隐若现地在乳白色的云雾中出现。从第一分钟起,它就以它巨大的庄严的存在震慑住了每个人的心。整座

雪峰好像一朵闪闪发光的雪莲,不需要任何赞美的装饰,它本身就是大自然的一个最完美的奇迹。一当我看到它,立刻有一种奇异的感觉涤荡着我的心胸,使我想到了童话里的魔山,想到了那神秘的超自然的力量。

鄂华《天池幻想曲》

【千佛山】

夏日的清晨,我来到佛山脚下。此时的佛山,被薄雾轻轻地笼罩着,像害羞少女围着洁白的纱巾。遍山的苍松翠柏,又像是少女身上的罩衣,轻柔地覆在她的躯身上。她像是刚刚醒来,揉着美丽惺忪的睡眼,在晨风的抚荡下梳洗沐浴。林间的小鸟,叽叽喳喳从巢里飞出,欢快地啁啾着,嬉逐着。而树上的蝉儿,似乎忘记了昨天的疲劳,又单调地哼起谁也听不懂的曲子。

宋继彬《千佛山纪游》

【巫山】

抬头望去,已是巫山。上面阳光垂照下来,下面浓雾滚涌上去,云蒸霞蔚,颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰,就站在巫峡口上,山如斧削,隽秀婀娜。人们告诉我,这就是巫山十二峰的第一峰。它仿佛在招呼上游来的客人说:你看,这就是巫山巫峡了。……两岸山势奇绝,连绵不断,巫山十二峰,各峰有各峰的姿态,人们给它们以很高的评价和美丽命名,显然使我们的江山增加了诗意,而诗意又是变化无常的。突然,深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然,绿茸茸草坂,像一支充

● 载 载 杂 杂 载 载 在 载 的 宰 耘 耘 载 耘 允 稷 部 在 匀 哉 粵 粵 部 宰 哉 再 哉 悦 郁 再 哉 阅 哉 粵 粵 悦 郁 再 粵 粵

满幽情的乐曲,特别好看的是悬岩上那一堆堆被秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。

刘白羽《长江三日》

【君山】

君山突出湖中,四围环水。早晨太阳从它的胸前升起,傍晚又向它身后坠落,阳光透过湖水反照君山,真好似一颗珍珠在镜面上闪烁。有时,湖上腾起白雾,君山就像一位美人蒙在轻纱里,影影绰绰,若即若离。当湖上扬起风暴的时候,满湖白浪,奔腾吼啸,就像和君山作耍,一会儿把它抛起来,一会儿又让它落下去。但它却像一位顽强的勇士,不屈不挠地搏斗着。

黄起袁《君山独秀洞庭》

【雨中泰山】

人朝上走,水朝下流,流进虎山水库的中溪陪我们,一直陪到二天门。悬崖峻嶒,石缝滴滴答答,泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山涧,涓涓的水声变成甸甸的雷鸣。有时候风过云开,在底下望见南天门,影影绰绰,耸立山头,好像并不很远;紧十八盘仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中;更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂都成了墨山水。

李健吾《雨中登泰山》

【月下的祁连山】

这天刚好是中秋前夕,碧海青天,一轮明月。……深夜二时披衣外出,夜是那样幽静,月是那样皎洁,我走到一片开阔之处,啊,祁连雪峰竟如此之美!山上冰雪折皱十分清晰

而又十分朦胧,夜色如同遮了一层细纱,祁连山静得像个睡美人。本来西北高原之夜就使人有伸手摩天之感,而这一片月夜冰峰,真使人有“琼楼玉宇,高处不胜寒”之感。

刘白羽《昆仑山的太阳》

【昆仑山】

当我从飞机上翘首仰望,就在这一刹那,像有一道闪光一下子震颤我的心灵。我看见了昆仑山,它是那样雄伟、浩瀚、瑰丽、神奇、云浓雾密、莽莽苍苍,真是“横空出世”!我向下俯瞰,从昆仑山上冲激下来两条汹涌澎湃的巨流,东面一条是玉龙喀什河,又叫白玉河,西南一条是喀拉喀什河,又叫墨玉河。它们势如奔马,宛若游龙。它们发源于帕米尔原始森林之中,直冲昆仑山而下,水流湍急,转眼飞逝,现在在灼热阳光照耀之下,迂回旋转犹如碧玉连环。

【神女峰】

啊,神女峰!过去我虽然不曾游过三峡,但我不止一次说过有关你的美丽的传说。不管那些传说是何等神奇美妙,但只有今天我才领悟到优美中最优美的还是你现在显现在我头顶上的倩影。有人形容你微微前躬的身姿,像神女俯视江面,关注着每个航行者的安危;也有人把你比作矫健的少女,亭亭玉立,在巫峡十二峰中,由你第一个迎来曙光,也由你最后一个送走晚霞……

【杭州宝石山】

宝石山,不只是一个令人神往的名字,而且确实是富有

宝石之美的山峰。

一路沿阶攀登,可以看到赭色的岩体中一粒粒大小不等的红宝石,闪闪发光。宝石在石阶上裸露,雨天看上去,最为艳丽。加工雕琢就是质地优良的艺术品。

纪流《宝石山上》

【杭州飞来峰】

灵隐也去了。四十多年前头一次到灵隐就觉得那么可爱,以后每到一次杭州总得去灵隐,一直保持着对那里的好感。一进山门就望见对面的飞来峰,走到峰下向右拐弯,通过春淙亭,佳境就在眼前展开。左边是飞来峰的侧面,不说那些就山石雕成的佛像,就连那山石的凹凸、俯仰、向背,也似乎全是经名手雕出来的。石缝里长出些高高矮矮的树木,苍翠,茂密,姿态不一,又给山石添上陪衬的装饰。沿峰脚是一道泉流,从西往东,水大时候急急忙忙,水小时候从从容容,泉声就有宏细疾徐的分别。道跟泉流平行。道左边先是壑雷亭,后是冷泉亭,在亭子里坐,抬头可以看飞来峰,低头可以看冷泉。道右边是灵隐寺的围墙,淡黄颜色。道上多的是大树,又大又高,说“参天”当然嫌夸张,可真做到了“荫天蔽日”。暑天到那里,不用说,顿觉清凉,就是旁的时候去,也会感觉“身在画图中”,自己跟周围的环境融和一口气,挺心旷神怡的。灵隐的可爱,我以为就是在这个地方。道上走走,亭子里坐坐,看看山石,听听泉声,够了,享受了灵隐了。寺里头去不去,那倒无关紧要。

叶圣陶《游了三个湖》

【黄山的奇峰怪石】

到西海的第二天,我们来到了清凉峰上的清凉台。远望对面的始信峰,只见山凹中突起几块怪石,中间一块像张桌子,旁边坐着两个老人,都穿长袍子,大把的胡须,倒真像神仙哩。他们正聚精会神地下着棋,一个凝神思考,另一个举着一枚棋子,可这棋子举了几万年都没放下呢!仙人后面还有一个“人”,正背着只大口袋,低着头向前走。仙人的口袋里总是装着宝贝,所以此景就叫做“仙人进宝”。

叶丰《黄山的奇峰怪石》

【峡谷】

这谷地真是可爱的地方!四周都是崇山峻岭:红彤彤的岩石上面爬满苍翠的常青藤,顶上覆着一丛丛法国梧桐,黄色的悬崖布满流水冲蚀的痕迹;抬头远眺,那边高高地挂着一条金光闪闪的雪穗子;往下望去,阿拉格瓦河同一条从迷蒙的黑峡谷里哗哗地流出的无名小河汇合起来,像一根银线似的蜿蜒流去,它闪闪发亮,就像蛇鳞一般。

……

真的,这样迷人的景色恐怕哪儿也见不着;我们的下面是科依索尔谷地,谷地里贯穿着阿拉格瓦河和另一条河,仿佛两根银线;淡蓝色的迷雾在谷地上流动着,受到温暖的曙光的照耀,向附近的峡谷飘去,左右都是白雪皑皑、灌木丛生的山脊,一个比一个高,它们互相交错,绵延不绝;远方是同样的山岭,但没有两个山岩形状彼此相似,而山上的积雪又那么喜气洋洋、那么光辉灿烂地闪着玫瑰红的色彩,使人真想在这儿待上一辈子;太阳稍稍从暗蓝色的

礁而来,你可以想象得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭,稍差分厘,便会撞得粉碎。现在,这巨礁早已炸掉。不过,瞿塘峡中依然激流澎湃,涛如雷鸣,江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过,只听得一片哗啦啦的水声。

刘白羽《长江三日》

【原野】

极目望去,牧场是绿的,麦田是绿的,到处是一片滋润苍翠的绿色,就像是一张极大极大的绿叶,把整个的土地覆盖了。四通八达的高速公路像是绿叶上的筋脉,黄色的海滩为绿叶镶上了一道金边,这金色的镶边又和碧波荡漾的海水相连。但还是绿,不过一边是静的绿,一边是动的绿。在这里,仿佛是大自然主宰着一切,而绿色则真正成了生命的象征。

顾炯《田野静悄悄》

【草原】

谁说草原平淡无奇,当你真去亲近它时,它对你可展开了全部的奥秘:不知是云雀还是百灵,它在高空上婉转飞翔,可是抬起头来看时,只见一片海蓝,连个鸟雀的影儿也没有。野花遍地,灿烂芬芳,那样多的花呀,就像一片彩虹忽然落在地上。灰白色的老鹳缓缓地掠着水草飞翔。那小河亮晶晶的就跟镜子一样。

刘白羽《从富拉尔基到齐齐哈尔》

这次,我看到了草原。那里的天比别处的天更可爱,空气是那么清新,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我

● 载 耘 杂 耘 耘 部 在 耘 的 宰 耘 耘 耘 允 耘 部 在 允 耘 耘 部 宰 耘 再 耘 悦 耘 再 耘 阅 耘 耘 耘 悦 耘 再 耘 耘

的愉快。在天底下,一碧千里,而并不茫茫。四面都是小丘,平地是绿的,小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿色绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美,就像没骨画那样,只用绿色渲染,没有笔勾勒,于是,到处翠色欲流,轻轻流入天际。这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首绮丽的小诗。在这境界里,连骏马与大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣。

老舍《草原》

【沙漠】

我登上烽火台,极目一望,真是美得惊人。此刻,明亮的阳光照在大漠之上,这里沙漠十分奇特,染出各种颜色:这边一片碧绿莹然,那边一片赤如鸡血,另外一边白得像洒了一层白霜,像有一位神奇的画手,作出非人想象所能及的描绘,使沙漠闪现出色彩、光焰与诗意。

刘白羽《昆仑山的太阳》

【沙漠蜃楼】

当朝阳升起在广阔沙漠的时候,我突然发现在不远的地方,有一池碧波荡漾的湖水。环湖是参天蔽日的大森林……我不禁惊奇地叫起来,多美的沙漠绿洲呀!可是,走在前面的连长告诉我,这不过是有名的“沙漠蜃楼”的幻景罢了。果然,只片刻工夫,湖没有了,树不见了,只剩下波澜起伏的沙涛在阳光下闪光。

李本深《沙漠清泉》

【绿洲】

新疆到处是黄色的。黄色,是新疆大地的基调。甚至在醉绿的夏季,也是黄沙满地,黄尘漫天。突然看到一大片绿的颜色,往往令人狂喜不能自制。

单调的沙漠长途行车之后,终于到了和田绿洲。这里景色似江南,水稻开始收割,秋油菜正放嫩黄丛花。一方方鱼池、桑田,恰似太湖岸边。这里有带人体汗味的美好空气,有滋润枯喉的甜水。有沙枣、红柳、白杨,有香梨、苹果、葡萄。有昆仑山的羊脂玉、碧玉,有繁花满屋的地毯,有绢罗锦缎。有花衫,有笑语,有歌声。绿洲,是沙海中的蓬岛仙境。

艾煊《沙海行舟》

【洞穴】

在洞口抬头望,山相当高,突兀森郁,很有气势。洞口像桥洞似的作穹形,很宽。走进去,仿佛到了一个大会堂,周围是石壁,头上是高高的石顶,在那里聚集一千或是八百人开会,一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞……洞中光线明亮。

叶圣陶《记金华的两个岩洞》

【宜兴三洞】

中洞宛如一座雄伟的大殿,一个可容千人的穹顶广场。广场两旁,屹立着一头张口远眺的“雄狮”和一只长鼻垂地的“白象”,互相对峙,栩栩如生,故中洞又称“狮象大场”。由中洞依石级迂回登高便到上洞,这里云雾飞腾,称为“云雾大

场”。上洞奇石林立,清泉甘美,终年温度在摄氏二十三度到二十七度之间,形成了极为明显的冬暖夏凉,与中洞仿佛是隔了两个季节。从中洞下走一百零五级隧道石阶,即到达下洞。下洞洞口前有飞瀑,浪花四溅,直流洞底,故又称此洞为“瀑洞”,在下洞的一端,昂首可见银亮的瀑水倒挂崖顶,阳光折射的磅礴之势。转身与清流相随向洞穴深处行进,约走百米,便是奇幻美妙的水洞。水洞埠头,乘小舟在幽静的水洞里尽情畅行,奇幻异常,好像遨游在“水晶宫”中,经过三个弯折,约莫前进一百多米的地下河,急拐九十度的大弯,顿时可见前方岩壁上有“豁然开朗”四个大字。

戴山摇项德和《宜兴三洞天下奇》

【石窟】

我们穿过平坦的林阴道,跨过长长的石拱桥,一座金碧辉煌的牌坊出现在眼前。飞金涌翠,溢彩流光,郭沫若手书的“石窟宝藏”四个镏金大字十分苍劲有力。继续前行,远远望去,密密层层,大大小小的石窟像土蜂巢一样排列在一道陡峭的灰色土壁上,山坡前有许多宝塔式样的建筑体,人说那是和尚的庐冢。洞窟前面有一条细长的泉流在静静流淌,泉边长着一排高大的白杨和丛生的红柳。草木繁茂,真可谓沙漠中的绿洲。

【石林】

离昆明东南一百多公里的路南石林,是世界闻名的最典型的喀斯特地区之一。奇峰平地怒拔,怪石嶙峋,气象万千。……石林的面目,往往因观赏位置的不同、昼夜晴雨的

交替、晓霞暮靄的变幻而有所变化。从整体看,有时像一幢幢古代城堡,巍然不动;有时如万千铁骑,披甲待发;有时像十级火箭,即将冲天而去;有时又像刀丛剑林,锋芒毕露。从个别看,有的如巨塔,上尖下大;有的如巨伞,顶大身小;有的如恐龙直立,张牙舞爪;有的如长颈之鹿,窥察动静;有的像将军在指挥进攻目标;有的像老人在训斥儿孙;几乎每个石峰都有不同的来历和传说。

洛汀《天下第一奇观》

【堤岸】

最感觉舒坦的是苏堤。堤岸正在加宽,拿挖起来的泥壅一点儿在那儿,巩固沿岸的树根。树栽成四行,每边两行,是柳树、槐树、法国梧桐之类,中间一条宽阔的马路。妙在四行树接叶交柯,把苏堤笼成一条绿阴掩盖的巷子,掩盖而绝不叫人觉得气闷,外湖跟里湖从错落有致的枝叶间望去,似乎时刻在变换样儿。在这条绿阴的巷子里骑自行车该是一种愉快。散步当然也挺合适,不论是独个儿、少数几个人还是成群结队。以前好多回经过苏堤,似乎都不如这一回,这一回所以觉得好,就在乎树补齐了而且长大了。

叶圣陶《游了三个湖》

我们站在秦堤上一声不响,静静地领略这里的大好风光。堤的两边是成排的柳树、樟树、天竹桂和夹竹桃。这些树木,使这里的春天桃红柳绿,夏日绿树成阴,秋季百里飘香,即使到了寒冬腊月,脚下的灵渠也还是澄清碧蓝,水声潺潺。这里,生命好像一支乐章,抑扬顿挫,韵味无穷,就是没

有休止符号,它好像属于永远的王国,不知是时间忘掉了它,还是它忘掉了时间。

徐开垒《生命犹如乐章》

【海岛】

海洋不停地低声哼着摇篮曲,那浪花就像许许多多的雪白的手,轻轻地拍着这个岛,让它睡觉。太空好像一只伏在窝上的母鸟,伸出那蔚蓝的、柔软的翅膀环抱着这个岛。因为在老远的水平线上,有一道深蓝的线,表示出另一边的海岸。没有什么打架或者争吵的声音能够传到这个岛上来打破它的宁静。

(印度)泰戈尔《纸牌国》

风和日丽,海天一色,一派宁静风光。海面上三三两两的游艇,有的扯着三角形的白帆,疾速飞驰,有的撑起遮阳伞,随波飘荡。海峡中间有一个无人居住的小岛,长满了茂密的草丛,是各种海鸟栖息的安乐窝。我们的汽艇惊起一滩海鸥和野鸭,“嘎嘎”地鸣叫着,扑楞楞地飞将起来。汽艇围着这个小岛绕了一个圈,就向东北方向一个突出的海岬前进。

顾炯《田野静悄悄》

【鼓浪屿】

鼓浪屿屹立在祖国东南海面上。站在厦门鹭江大厦西望,只见鼓浪屿云气蒸腾,绿树含烟,形状很像碇泊海面的一只巨大楼船。

三月底,我一踏上鼓浪屿的土地,岛上秀丽的亚热带风

● 载 载 杂 杂 载 载 在 在 的 的 宰 宰 宰 宰 允 允 允 允 在 在 的 的 宰 宰 再 再 悦 悦 再 再 阅 阅 再 再 悦 悦 再 再 再 再

般的浪花。整个珊瑚岛,就像嵌在一条雪白的、由碎浪组成的带子当中。在这里,一切都显得这样的和平,这样的静谧。

童恩正《珊瑚岛上的死光》

【湖中小岛】

绿,正是流花湖美之所在。铺天盖地的绿树,如云如雾,在微风中流动,淹没了小岛,染绿了大湖。绿岛似湖,绿湖如岛,岛连岛,湖连湖,构成了一个岛湖翠色诗世界。虽然湖畔花不多,绿叶就是它的花;湖中流动着的,正是这碧绿、碧绿的花。

野曼《流花湖——流诗湖》

【岛滩】

我站起来,看见甲克森岛就在前面,大概在下游二哩半的地方——岛上长满了大树,像是由大河中间钻出来似的。它那样子又大又黑又结实,活像一艘不带灯的大轮船。岛头的沙洲,一点影子也看不见——都让大水给淹没了。

(美)马克·吐温《哈克贝里·芬历险记》

岸上荒无人烟,乱石成堆。这些石头因风吹雨打而奇形怪状,零落不堪。岛的四周,海浪冲击着崖石,轰隆作响。岸边浪花四溅,像一只白色的银环,环抱着小岛。这浪涛无时无刻不想穿过横七竖八的崖石堆,淹没整个岛屿。不,基里斯克什么也看不见,除了石头还是石头,什么野兽都没有。

(俄)艾特玛托夫《花狗崖》

六、江河湖海

【江景】

有一天,夏汛突然到来,乌云翻腾,风雨呼啸,大江暴怒,惊涛骇浪震动群山,水头汹涌,连十二孔导流底孔都来不及宣泄,洪水以奔马之势泻过混凝土大坝,像遮天的瀑布倾倒入下游的河床,波涛澎湃,激浪飞腾,十里外都可以望见白蒙蒙的水雾,几十里外都可以听见哗然的水声。

碧野《将军和报春早》

那是一个清凉的秋夜,我踏碎满地的月光,拨开密密的芦苇丛来到江边。风波、水影、月色,淡淡的,是天边的远山;呆呆的,是泛光的月亮,轻轻的,是水波在拍岸。这秋夜的景色呵,真是画不尽的画中画,写不尽的诗中诗,我看得那么专一,满目的空旷清淡在胸中化为诗情画意的饱和。

乐维华《潮魂》

【钱塘江潮】

“来了!潮来了!……”人们惊叫起来,翘首东望,乱云飞渡,白光微微的泛起,有细小的声音从远处传来,嚤嚤的如同蚊蝇嗡嗡叫,是真的!人们左呼右喊,携老扶幼,跳的,跑的,滚的,爬的,一起涌到江边,啊!黑蒙蒙的水天之间,一条雪白的素练乍合乍散的横江而来,月碎云散,寒气逼人,人们惊叹未已,潮头已经挟带着雷鸣般的声响铺天盖地的来到眼前,惊湍跳沫,大者如瓜,小者如豆,似满江的碎银在狂泻,后浪推着前浪,前浪引着后浪,浪拍着云,云吞着浪,云和浪绞成一团,水和天相撞在半空,沙鸥惊窜,鱼鳖哀号,好像千万

头雪狮踏江怒吼,乱蹦乱跳,撕咬格斗,你撞我,我撞你,一起化为水烟细沫,付之流水,波涛连天,好像要和九天银河相汇;大浪淘沙,好像要淘尽人间的污秽;潮水腾跃,好像要居高临下,俯瞰风云变幻的世界。天地间三分是水,三分是云,还有三分是阔大的气派!我解开衣襟,让江风吹入胸膛,突然,我觉得我的身躯在散开,我的心胸在升华,大江冲进了我的胸膛……

两岸的观潮人齐声叫好,许多人追着潮头狂奔,欢叫,腾跃,有人点起了纸团,又在芦秆上投入江中,火光随着流水飞也似的去了,一会儿被抛向空中,一会儿又被沉下深渊,黑漆漆的夜空中,点点火光跃跃沉沉,漂漂浮浮,好像江底翻起了许多闪光的夜明珠。

乐维华《潮魂》

【黄河】

汽车时而在碎石如头的山谷之中,时而在辽阔的高原之上。远望刘家峡,层峦叠翠,静谧安详。谁料当汽车转折而下驶到刘家峡电站大坝下,突然冲入淋漓大雨之中,我非常惊讶,天上晴空万里,哪儿来的暴风狂雨呢?我下车转身一看,怔住了,我看到的是什么?如乌云乱卷,如怒火,如狂飙。这些乌云先是从下面向上喷射,喷到半空,又跌落下来,化成茫茫银雾。这一卷卷云雾,给阳光照得闪亮,又飞上高空,乌云白雾,上下翻腾。再向上,如浓墨,如淡墨,直耸高空。像原子弹爆炸的蘑菇云,亭亭而上,巍然不动,这场景真有点惊人。原来接连落了几天雨,水位陡增,水电站提起溢洪道一扇闸门,刚才所见,就是黄河之水

从溢洪道口喷射而出的情景。我再举首仰望,只见山岩壁立,万仞摩天,峡谷之内,烟雾缭绕,浪花飞溅,发出千万惊雷翻滚沸腾的轰鸣。我到坝顶俯视,才看清黄河有如无数巨龙扭在一起飞旋而下,在窄窄两山之间,它咆哮,它奔腾,冲起的雪白浪头竟比岸上的山头还高,是激流,是浓雾,旋卷在一起,浩浩荡荡,汹涌澎湃,远去,远去,再远去,整个黄河都为白烟银雾所笼罩。

刘白羽《昆仑山的太阳》

【长江】

这已经是在赤壁的绝壁上了。我发现我是坐在一座这么可人意的小木亭里。只见西面的粉墙矮下来了,现出一派迷蒙的郊野;南面的粉墙也矮下来了,现出一条夜的大江。江月飘飘洒洒,浮光万顷,像一江发亮的碎玻璃。看着,看着,大江仿佛浩浩荡荡地向我涌来。我恍若坐在一只飘摆沉浮的小船上,在宇宙间荡漾着,身心都舒展得像一个透明体似的,一尘不染。

王维洲《赤壁秋月》

【闽江】

瞧,闽江河床,定是绿玉砌成的,不然,江水怎会绿得那样迷人,真要把人的灵魂都勾去了!一江绿水,隔着车窗,把人面、台布,新换的淡色衣服……都抹上了一层淡淡的绿影。当江水偶尔冲到礁石上,飞起千万朵雪团般浪花时,绿影才顿然敛起。

曹靖华《前沿风光无限好——福建抒情之一》

【漓江】

瞧瞧那滴水 ,碧绿碧绿的 ,绿得像最醇的青梅名酒 ,看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰 ,峰峰都是瘦骨嶙峋的 ,却又那样玲珑剔透 ,千奇百怪 ,有的像大象在江边饮水 ,有的像天马腾空欲飞 ,随着你的想象 ,可以变幻成各种各样神奇的物件。

杨朔《画山绣水》

漓江的水真静啊 ,静得让你感觉不到它在流动 ;漓江的水真清啊 ,清得可以看见江底的沙石 ;漓江的水真绿啊 ,绿得仿佛那是一块完整无瑕的翡翠。只有船桨激起一道道的水纹 ,扩散出一圈圈的漪澜 ,才让你感觉到 :船在前进 ,岸在后移。

陈淼《漓江春雨》

【珠江】

他站在珠江边上 ,看了约莫半个时辰。那秀媚的珠江 ,流着淡绿色的江水 ,帆船和汽船不停地来回走着 ,过江的渡船横过江心 ,在那帆船和汽船中间穿来穿去 ,十分好看。北岸长堤上的车辆和行人 ,像用一根长线牵着似的缓缓移动。微微的秋风吹起市面的声音 ,有一阵、没一阵地在江水上浮浮沉沉。

欧阳山《三家巷》

不知在什么时候 ,月亮已悄悄地升起来了 ,圆圆的 ,正落江心。整条江都笼上了一层白蒙蒙的月色 ,晃荡着细碎的银光。于是江面似乎豁然宽舒了 ,明丽了 ,像一幅蒙着一层水蒸

【松花江】

站在江滨公园的十里长堤上 ,凝望秀丽的松花江 ,阳光明媚 ,风静时 ,江水表里皆清澈。只有船过时 ,蹀轮搅动了它的松花浅绿。水面上鱼鳞般的波光 ,点点、片片地闪耀。回首看下游 ,船行后 ,淡灰的江流 ,渐远渐成深蓝的一片。同一条江 ,同一个时间里 ,松花江上的太阳 ,竟能在上下游之间 ,变幻出那么多明暗深浅大不相同的色调。

艾煊《松花江》

【河流】

新修的河床 ,直溜溜地躺在翡翠色的田野中 ;无数的支流和灌渠盘网着大地 ,沟通了三山五岭的细流 ,形成了一条银光闪闪的水系 ;河堤是烟红土筑成的 ,坚实而美观 ;两岸的村庄 ,树林倒映在绿波中 ,显得格外耐看 ,像一幅迷人的画。

史培发《打旋网的人》

【小河】

一条白莹莹的小河绕着村子流过。小河里的水清得像一面镜子 ,照得人们眉目清秀。河边上各种各样的捕捞船 ,你来我去 ,一片匆忙。捕捞人的脸上绽开了笑容。我们这些孩子也闲不住 ,放学回家 ,就在小河边玩耍 ,唱呀 ,跳呀 ,玩呀 ,小河旁简直成了我们的乐园。

王维《欢乐的小河》

这条小河在村子的西边。它虽然比不上漓江、西湖、太湖的俊美 ,但它那诱人的魅力却使我深深地喜爱。它没有黄河水那样的浑浊 ,也没有山洪那样的暴怒 ,它只是默默地、默

默地在流淌着。风来了,清清的河面上泛起了花纹似的微波。在阳光照耀下,无数的金星在跳动,又似千万只眼睛在闪烁。一群群机灵的小鱼,在悠闲自得地游来游去。有的偶尔窜出水面,想看看外面的大千世界;有的吐着一个又一个水泡泡,仿佛在吹着口哨,从而给小河增添了无限生趣。

我爱小河朴素的外表,但我更爱它无私奉献的精神。

早晨,天还没大亮,小河便开始了自己一天的“工作”。人们陆续来到河边,有的来洗菜,有的来淘米……顿时,平静的小河“喧闹”起来。洗菜的走了,淘米的走了……小河刚想休息一下,洗碗和洗衣服的又来了……河埠上都快挤满了,小河又在默默地为大家“劳动”着。虽然村上家家户户都装上了自来水,但人们总忘不了这条小河,都上这儿来洗这洗那的。小河可从没有一句怨言,它服务真周到,让每个“顾客”都乘兴而来,满意而归。不一会,船只又忙碌起来了。机动船发出“嘎嘎”的声音,小木船发出“吱呀,吱呀”的摇橹声……这声音汇成一曲奇妙动听的交响乐。小河静静地欣赏着,不时荡漾出一圈圈笑纹。

陈艳君《家乡的小河》

【运河】

古老运河的涛声,惊动了平原寂静的夜,浮云掩盖了弯弯的明月,运河上是无边的银白。从下游返回的船只,逆着运河的急流向前进,河西蜿蜒的公路上,早行的汽车已经从城市开来了。擦着运河的河面,像是秋夜流星的尾巴,从上游曳下一道淡淡的白光,那是建设不久的发电厂的灯火的光辉。

刘绍棠《运河的桨声》

【秦淮河】

秦淮河的水是碧阴阴的。看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般，那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。

.....

这时正是盛夏，我们下船后，藉着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州的猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的，它尽是这样静静的，冷冷的绿着。

朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入一片清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂柳树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。

朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

【湖泊】

每日黄昏的游泛,舟轻如羽,水柔如不胜桨。岸上四周的树叶,绿的,红的,黄的,白的,一丛一丛的倒影到水中来,覆盖了半湖秋水。夕阳下极其艳冶,极其柔媚。将落的金光,到了树梢,散在湖面。我在湖上光雾中,低低的嘱咐它,带着我的爱和安慰,一同和它到远东去。

冰心《寄小读者·通讯七》

【雨后湖上】

那日,正是黄梅时候,天气烦躁。王冕放牛倦了,在绿草地上坐着。须臾,浓云密布,一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云,渐渐散去,透出一派日光来,照耀得满湖通红。湖边山上,青一块,紫一块,绿一块。树枝上都像水洗过一番的,尤其绿得可爱。湖里有十来枝荷花,苞子上清水滴滴,荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回,心里想到:“古人说,人在画图中,其实不错。”

吴敬梓《儒林外史》

【月光下的湖】

半夜,风渐渐平息了,篷帆像门帘一样松软软地挂下来。雾消散了,下弦月升起来了。在惊涛骇浪之后,此刻的太湖显得特别沉静、温柔。月光直接照射的地方,微波上闪闪游动着万千条银色的丝线。暗蓝色的远方,天和水连接在一起,显得格外幽静、深沉。

艾煊《透明的银鱼》

多巴湖是多变的,只在一转眼之间,又有不同了,这时细

雨虽还迷蒙在湖面上。月亮虽然还娇羞地躲在薄云后面,但在湖面上,已出现一片宁静的月色。借着这片淡淡的月光,我们能够看到远远的群山,也能看见湖面上闪烁着的神秘的鳞波,和不时飞跃出湖面戏水的多巴金鱼。

耶戈《多巴湖夜话》

【西湖】

春天的西子,是美丽迷人的。清晨,淡淡的雾霭,给西子披上了一层乳白色的面纱,清脆的鸟声和悠扬的笛声在湖面上回荡,傍晚,血红的落日照在水光潋滟的湖面上,波光粼粼,溶金点点。雨天,那灰蒙蒙的、牛毛似的雨丝洒落在湖面上,一阵阵水雾弥漫开来,笼罩着整个西子湖,更觉神秘离奇。晴天,和煦的春风,在湖面上吹起层层涟漪,人们悠闲地驾着小船,犹如凌风仙子。

徐敏《西湖,祖国的明珠》

细细想来,若论水,西湖不及太湖,不及洱海;若论山,双峰不及雁荡,更不及黄山。为什么西湖的名声特别,吸引着许多的游人?是因为掩映,相得益彰么?是因为阴晴明晦,湖山的变化四时无穷么?后来游灵隐,我才想通了这个问题。这里峰峦挺秀,树木参天,流水潺湲,正是“泉声咽危石,日色冷青松”。山名“飞来峰”下有许多石洞,最大的曰“龙弘”,其中倒悬着许多水柱一般的钟乳石。石壁上有千年以来历代的石刻佛像,其中不少是艺术珍品。在洞的深处,有自然形成的裂隙,仰首窥视,可以看见一线苍天,所以名曰“一线天”。这么清幽的地方,谁见了能不惊叹!但是人们流

连不去,不只因为有这山、这树、这泉、这洞、这石刻,还因有一座庄严的庙宇;又不只因为有这庙宇,还因为与这庙宇相关的有一个为人民所喜爱的人物,他对权贵嬉笑怒骂,对贫民扶危济困,就是在传说中被神化了的济颠僧。自然的美,人工的美,伦理的美,这一切综合为美的极致。

于敏《西湖即景》

【太湖】

我们来到了无锡太湖。这里的空气非常新鲜,只见湖面无边无际,天连水,水连天。早晨的阳光辉映在湖面上,鳞波闪闪,金光万道。水鸟时而掠过天空,时而轻擦水面。真是风景如画,人间仙境。

湖里有一个个小岛,岛上有郁郁葱葱的树木,远远望去,那万树丛中的金黄色、紫红色、翠绿色的亭台楼阁,像是嵌在绿色大翡翠上的五彩宝石。

刘森《太湖美》

【洞庭湖】

登上最高峰,西望洞庭,水天相接。我们去时正值秋天,又是晴日,快近黄昏,斜阳照射湖水,层层浪花,似银山起舞,远看,船在上游,云在水上浮。整个湖面就像一床抖开的锦缎。回首东望,岳阳楼耸立在湖边高墩上,楼台亭榭,碧瓦辉煌,在这里还能看到一点朦胧的影子。北面的大沙洲,穿湖而过,望不见尽头。东南角上,从陆地伸出的月山,扁山,隔着大水,遥遥相对。生活在大陆腹地的人,不容易看到海,上了君山,却有登上海岛的感觉。

黄起衰《君山独秀洞庭》

【镜泊湖】

大约走了四百多米的路,忽然听见“哗哗”的流水轰鸣声,游人们都不约而同地加快了脚步。崎岖的山路忽然一转,一座别具一格的凉亭屹立在山崖上,我急步登上凉亭。一条直立的银河立即呈现在我的眼前,万丈青山垂着一道银线,不时掠过一阵风,把它吹得如烟、如雾,瀑布从十几丈高的山崖上直泻下来,飞溅起一朵朵水花。在阳光的照耀下,瀑布不时地发出震耳欲聋的声响,像是千万匹骏马在奔腾,在嘶叫,气势雄伟。见到此景,我不由得想起了大诗人李白的诗句:飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

我们随着游人来到了镜泊湖边。整个湖面像一面大镜子。湖水一望无际。说它绿,它绿得仿佛是一块无瑕的绿宝石,说它清,清得可以看见湖底的游鱼。妈妈告诉我,镜泊湖是因火山爆发后,地壳断裂而形成的天然湖泊。我和几个小伙伴爬上了一座高山,向下望去。啊,镜泊湖的景色真是名不虚传呀!水倒映出山,山围绕着水,真是山清水秀的好地方!

微风吹来,湖水波光粼粼,像是一个个顽皮的小孩跳跃不停。我的耳边还不断地回想着水花拍岸声,眼望着湖水流去的方向,真有飘飘然之感。

丁奇《北国的明珠——镜泊湖》

湖面不很大,约有五十多平方米。此时,正值一点风丝也没有,湖面就像刚刚擦拭过的镜子似的,一眼看到底。一层绿中带红的细沙,均匀称称地铺在湖底,搭眼一看,就像展

开的一床新鲜的金丝绒毯。水中的蝌蚪颇多,有的从倒映在镜湖中的树梢上、彩云间自由自在、无拘无束地漫游着,不知它们到底是游在天上,还是水中;有的在金丝绒毯上睡懒觉,冷眼一看,像刺绣在上面似的;有的在水中一动不动,像凝固在那里;有的则三五成群朝岸边游来,把头探出水面,好像是在迎迓我们这些远游的客人。我们趴在岸边的石头上,俯首朝水中探望,每个人的脸庞立即影在镜中,连眉毛胡子都看得清清楚楚。在湖上穿飞着的白腰雨燕,那低翔的姿影,清晰地映入湖面,水天疾飞的情影对称,一闪而过相映成趣。

陈洪山《长白镜湖记》

【青海湖】

青海湖穿行在草原上,闪着碧绿的光彩。她微微地漾溢着,闪动着,好像草原上升起了一支碧绿的竖琴。那一个接一个的纤细的波纹,不是竖琴上的弦丝吗?她伴随着微风,又好像送过来了一阵抒情的动人心怀的乐曲。

卡车,你怎么跑得缓慢了?快些吧,快些送我们到青海湖边去吧。

当车子刚在大喇嘛河站停稳的时候,人们就跳了下来,不约而同地向青海湖去了。

我跑着,在野花丛生的草地上跑着。

我来到青海湖畔了。

刚才,远山眺望,青海湖是那样的轻波、细流,那样地温柔、多姿。现在,湖畔观望,她却鼓动着丰满的胸膛,以神异的力量,掀起了碧波大浪,排上天空,拍击着湖岸。她发出了激昂的歌声,好像有着无穷的热情,任性地向草原倾泻,向天

空抛洒！

李若冰《山·湖·草原》

【九寨沟五色湖】

一路上,大小不一,五颜六色的海子显现在我们的眼前,我们好像进入了神奇的水晶宫一般,汽车在一条翠绿的长长的海子面前停下了。啊,这不是长海么!长海像一条碧绿的迂回曲折的走廊,一眼望不到头。湖水清澈透明,微风吹来,水面泛起一道道迷人的光波,倒映在水中的景物一会儿聚拢,一会儿散开,一会儿扩大,一会儿缩小。那随着微波晃动的水珍珠山倒影,好似体态轻盈的仙女在沐浴,又好像美人鱼在游动。

长海的位置真高啊,她在海拔三千米的崇山之上;长海真长啊,走了十七公里才到尽头!

沿长海而上,我又来到了“五色湖”边。湖水像一面镜子和蓝色的天空浑然一体,倒映着两边的山影,好像水中长出一座座奇形怪状的高山,仿佛鱼儿在天上游动,鸟儿在水底飞翔。听爸爸说,要是有阳光,五色湖便显现出绿、红、黄、蓝、紫五种颜色,好似一颗颗宝石,在熠熠闪光。

《九寨沟》

【天池】

在天山峰峦的高处,常常出现有巨大的天然湖,就像美女晨妆时开启的明净的镜面。湖面平静,水清见底,高空的白云和四周的雪峰清晰地倒影水中,把湖山天影融为晶莹的一体。在这幽静的湖中,唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的

洁白增添了湖水的明净,天鹅的叫声增添了湖面的幽静。人家说山色多变,而实际上湖色也是多变,如果你站立在高处瞭望湖面,眼前是一片爽心悦目的碧水茫茫,如果你再留意一看,接近你的视线是鳞光闪闪,像千万条银鱼在游动,而远处平展如镜,没有一点纤尘或者没有一根游丝的侵扰。湖色越远越深,由近到远,是银白、淡蓝、深青、墨绿,界线非常分明。

碧野《天山景物记》

【滇池】

我们驱车前往滇池旁的西山。从西山俯视下去,拐了个弯,一片刺目的白光透过路旁茂密的竹林从前方射来,浩瀚的五百里滇池顿时“奔来眼底”。茫茫晨雾笼罩着远方的湖面,显出一片白色。在这灰白之上,是一轮冉冉上升的红日。看近处,滇池水在阳光的照耀下波光荡漾,泛起阵阵白光,犹如无数碎银在水面上飘荡。这就是滇池。

宋原章《山茶花和滇池水》

【海景】

晨,天空是阴沉沉的,一层浓浓的雾气笼罩了海滨。我迎着海风站在柔软的海滩上,举目望去,只是那么灰蓝的一片,简直分不清哪是天,哪是海。海风卷起滚滚的浪涛,一浪高似一浪地扑来,打在我的双腿上,冰凉冰凉的。远处的鹰角石巍然耸立,一丈多高的雪浪花,猛烈地拍打着礁石,发出轰鸣的、松涛般的巨响,气势磅礴!这就是大海给我的第一印象:奔腾、咆哮、澎湃、轰鸣——一种刚毅、顽强的象征。

翟晓产《迷人的海滨》

月亮几乎圆得像个银盘,天空一片明净,大海伸展开去,仿佛铺上了一床巨大的银被。

(美)斯·奥台尔《墨珍珠》

浩浩荡荡的大海,懒洋洋地在岸边叹息,——在那灌满着蔚蓝色的月光的地方,一动不动地睡着了。柔软的海,银光泛泛的海,同南方那边的春天交融在一起,安睡得很熟,反映出了一些透明的、绫罗似的羽毛状的云彩。

(俄)高尔基《鹰之歌》

我走进我的房间,头一件事就是打开门扉,走上阳台,面对着汹涌澎湃的蓝色大海,静静的、静静的,没有思索,没有激情,我仿佛消失了,我与大海溶而为一,大海的每一朵浪花,就成为我心灵的每一呼吸。

刘白羽《翡冷翠》

【海水】

好一片镜儿海。海水碧蓝碧蓝的,蓝得使人心醉,我真想变成一条鱼,钻进波浪里去。

杨朔《海市》

海水不断地拍击岩块,清爽的风带着潮水可爱而活泼的笑声,从海面上吹来。

一只海鸟轻巧地掠过水面,低低的飞姿,充满在波涛间,是冒险的壮烈美。

林文煌《夏日飞鸟》

【海潮】

直到放下书来,夜已深沉。忽然间耳际传来阵阵奇异的微细声响,仔细一听,那正是远处山谷下的潮声。

海是愉快的,万籁俱寂的静夜里,它幽幽地歌咏,像梵唱,不干扰人家的清梦,只带来安详。

听海潮,这样远远地听最适意。潮声顺着山谷,穿过林木,像神话里在海上嬉戏的仙子欢愉的歌声,美妙而神秘,轻轻敲叩着大地。

林文煌《夏日飞鸟》

不晓得过了多少时候,远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦,它恼怒似的激起波浪的兴奋,渐渐向我们脚下的岩石掀过来,发出汩汩的声音,像是谁在海底吐着气,海面的银光跟着晃动起来,银龙样的,接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣着,而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了,喘着气,转侧着,打着呵欠,伸着懒腰,抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动,它狠狠的用脚踢着,用手推着,用牙咬着。它一刻比一刻兴奋,一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗,发出抵抗的嗥叫,击碎了海的鳞甲,片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着,猛烈地冲向岸边袭击过来,冲进了岩石的罅隙里,又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大。战鼓声,金锣声,呐喊声,叫号声,啼哭声,马蹄声,车轮声,机翼声,搀杂在一起,像千军万马混战了起来。

鲁彦《听潮》

【海滩】

在这优美的景色中,我踏着软绵绵的沙滩,沿着海边慢慢地走着。海水轻轻地抚摸着细软的沙滩,一层层海浪从远处轻盈荡来,在沙滩上划出一条条卷曲的银线,亲昵地舐着海岸上的礁石,发出温柔的“唰唰”声。许多小船张着白帆,漂在海面上,随波起伏,带着咸味的风阵阵吹来,清新而又凉爽。我的心里有说不出的愉快。

《海边》

海边是一片沙滩,沙滩上遍地是各种颜色各种花纹的贝壳。这里的孩子见得多了,都不去理睬这些贝壳,贝壳只好寂寞地躺在那里,远处突然响起汽笛声,出海捕鱼的船队回来了,满载着银光闪闪的鱼,还有青色的虾和蟹,金黄色的海螺。船队一靠岸,海滩上就喧闹起来。

《海滨小城》

等到那一轮清辉四射的明月,从东面黑苍苍的水天交界之处的大海里涌了出来时,这山与海,又有一番不同的情景了。这时候,那广阔的大海,到处闪烁着一片耀眼的银光,海边的山川、树木、楼房、寺院,也洒上了柔和的月光,这月光下的北戴河,就活像一幅淡淡的水墨画儿似的,隐隐约约朦朦胧胧地,又是一种富有诗意的美。

峻青《沧海日出》

我们脱了鞋袜用海水洗过脚,在沙滩上来回的走着。……沙是太软了,脚踏下去比在波斯织的毛毯上还舒服。是那么微荡地又熨贴地使脚心的皮肤感到又麻又痒的

一种快感。

王统照《青岛素描》

【海市】

记得是春季,雾蒙天,我正在蓬莱阁后拾一种被潮水冲得溜光滚圆的玃珠,听见有人喊:“出海市了。”只见海天相连处,原先的岛屿一时不知都藏到哪儿去了,海上劈面立起一片从来没见过的山峦,黑苍苍的,像水墨画一样。满山都是古松古柏,松柏稀疏的地方,隐隐露出一带渔村。山峦时时变化着,一会儿山头上幻出三座宝塔,一会儿山洼里又现出一座城市,市上游动着许多黑点,影影绰绰的,极像是来来往往的人马车辆。又过一会儿,山峦城市慢慢消下去,越来越淡,转眼间,天青海碧,什么都不见了,原先的岛屿又在海上重现出来。

杨朔《海市》

那是在一个雨后初晴的初夏,他爸爸拎着他的脖子,把他从船舱里,拎到船头上来,指着大海说:“你看——那是什么?”

小泥鳅那双小眼睛,突然睁大了。在大海上出现一道弧形的彩虹,在彩虹下面,有绿的树、红的楼、灰的路,路上奔跑着火柴盒一样的小汽车和骏马拉着的四轮马车……

从维熙《遗落在海滩上的脚印》

那是在我童年的时候,有一次,我到刚退了潮的海滩上去赶海。突然,我的面前,出现了一幅迷人的画面:一抹树木葱茏的山峦,横亘在大海的上空;一块块奇形怪状的岩石,

耸立在山峰之上；一座座小巧玲珑的楼房，掩映在郁郁葱葱的树木之中。啊，这么多各种样式不同的楼房：圆顶的，尖顶的，方顶的，好看极了。它是那么美，那么奇特。还有庙宇寺院，亭台楼阁，它们有的深藏在林木环绕的山崖里，有的耸立在峭壁巉岩的山巅上，特别是那最东边一处陡峰上面的四角凉亭，连同它旁边的一块高出于大海里的岩石，非常令人瞩目，亭子里面，还影影绰绰地仿佛是有人影在活动哩。一缕缕白色的烟雾，在山树间、海边上飘荡着，使得这迷人的景色，时隐时现……更增加了幽美和神秘的色彩。

忽然间，一阵大风吹来，那山峦树木，亭台楼阁，霎时间变成了一缕缕青烟，一片片白云，飘荡着，变幻着，像电影的淡入镜头一样，消失了，不见了。

这倏忽而来又飘忽而没的神奇景色，简直使我惊呆了，也着迷了。人们告诉我，这是海市。

峻青《沧海日出》

【溪水】

两行柳树中间，横着一条溪水。不知由谁斟满的，碧清的水面儿与岸道相平。细的匀的皱纹好美丽呀，仿佛固定了的，看不出波流推移的痕迹，柳树的倒影清晰可见，岸滩纷纷披着绿草，正是小鱼们绝好的住宅。

叶圣陶《稻草人》

小园外面是一条大水沟，是大屯山上流下来的溪水，没有枯竭的时候。平时流水淙淙，是一种天籁，暴雨时则有若奔雷，声势不小，幸好两天又恢复淙淙潺潺的小夜曲情调，

不再是热门音乐了。

墨人《山居》

继续上行,眼前是著名的北九水风景区了。山,更伟岸、英俊、神奇。重峦叠嶂,姿态万千;危峰峭壁,直插云天;奇石耸立,像气宇不凡的美男子。

水,明净亮澈,迂回如带,潺潺涓涓。遇到奇石拦道,轻轻跃起,浪花飞溅,如朵朵洁白的水晶花。阳光下射,透过树隙,映在溪流上,水波银光闪烁,真有些像素衣少女轻轻舞动的裙裾和玉佩。

卢伟《难忘青岛》

【香溪】

香溪有六十里在湖北的林业特区——神农架境内。沿着这条溪流来回,我目不转睛,怡然而视,除了惊叹,两次都说不出一句话来。神农架本是高山林区,香溪的水源犹如自天而下,有时在山峦的峰部挂着一匹白练,悬流为瀑;有的流入山边的石槽,好像一条青龙,曲折回肠,终于汇集发电站的水闸中喷放出来;有的通过天沟散落一串串水球,艳阳映照之中,凌空出现五彩的虹。

溪河里的石头大如巨象,小如卵石。有的垒石成坝,有的自陷为潭,水态因石而异,它冲击巨石,回流迸发;它经石坝自成水帘,急流勇进;有在矗石四周环行,有从叠石中穿行,遇到了一段比较平坦的石滩,它们滚滚而去。深处见其绿,浅处如白酒一般,飞溅的水沫如白絮银丝。溪水因地而歌,有如松涛,有如竖琴,雷鸣倾盆之声,铮铮淙淙之音,响彻

山林之间。

菡子《香溪》

【泉水】

这泉水从河岸上那条渐渐变得狭小而深邃的溪谷的裂缝中涌出,在离此二十步的地方,带着愉快的滔滔不绝的潺潺声流入河中。溪谷的斜坡上,长着茂密的橡树丛林;泉的四周是一片短短的、天鹅绒似的青草地;太阳的光线几乎从来不曾照到过它的清凉的、银色的水面。

(俄)屠格涅夫《猎人笔记》

鞋已湿透了。竹林中到处是泉眼,清泉就从竹根下像珍珠样一串串的渗出。它流到涧沟里,渐渐汇成一条有瀑布飞泉的涧溪。涧泉流出竹坞,流向荆溪河,流向西沅,一直奔流到太湖里。

艾煊《竹海新篁》

【趵突泉】

看那三个大泉,一年四季,昼夜不停,老那么翻滚。你立定呆呆地看三分钟,你便觉得自然的伟大,使你再不敢正眼去看。永远那么纯洁,永远那么活泼,永远那么鲜明,冒,冒,冒,永不疲乏,永不退缩,只有自然有这样的力量!冬天更好,泉上起了一片热气,白而轻软,在深绿的长的水藻上飘荡着,不由你不想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢:有的像大鱼吐水,极轻快地上来一串水泡;有的像一串明珠,走到中途又歪下来,真像一串珍珠在水里斜放着;有的半天才上来一个水泡,大,扁一点,慢慢的,

有姿态的,摇动上来,碎了;看,又来了一个!有的好几串小碎珠一齐挤上来,像一朵攒得很整齐的珠花,雪白。有的……这比那大泉还更有趣。

老舍《趵突泉的欣赏》

【黄山温泉】

我到过的温泉不多,只有福州、重庆、临潼几处。那几处都有硫磺味。黄山的温泉却没有。就温度说,比那几处都高些,可也并不热得叫人不敢下去。池子是小石粒铺底,起沙滤作用,因而水经常澄清。坐在池子里的石块上,全身浸在水里,只露出个脑袋,伸伸胳膊,擦擦胸脯,温热的感觉遍布全身,舒畅极了。

这个温泉的温度据说自然能调节,天热的时候凉些,天凉的时候热些。我想这或许是由于人的感觉,泉水的温度跟大气的温度相比,就见得凉些热些了。这个猜想对不对,不敢断定。

叶圣陶《黄山三天》

【三叠泉】

我们来到三叠泉。首先映入眼帘的是一个很壮观的瀑布。瀑布被突出的山石分成两股,又被台阶一样的山石阻隔,使水柱变成三段。这时我恍然大悟,明白了为什么这个瀑布叫做三叠泉。“三叠泉”这个名字叫得太好了!瀑布倾泻到谷底,激起水花和阵阵雾气,透过雾气可以看见山脚下长满茂盛的草木。瀑布撞击山石的声音非常震耳,还不时传来“轰轰”的回声。初听到这巨大的轰鸣,还真叫人有点害怕,但一会儿就只顾得上高兴了……

《三叠泉》

【潭水】

溪水流到这里后,被四周群山约束成个小潭,一眼估去大小约半里样子。正当深冬水落时,边沿许多部分都露出一堆堆石头,被阳光雨露漂泻得白白的,中心满潭绿水,清莹澄澈,反映着一碧群峰倒影,还是异常美丽。特别是山上的松杉竹木,挺秀争绿,在冬日淡淡阳光下,更加形成一种不易形容的清寂。

站在观瀑亭的旧址俯瞰潭水,潭水是多么清澈啊!简直是透明无色的,只在较深的地方,才泛出一层淡淡的绿色来,越近潭心,绿色越浓,凝成了宝蓝色。瀑布悠悠晃晃地飘落潭心,发出苏苏沙沙的音响,时而像嘈嘈的急雨鞭打江心,时而又化为幽咽动听的低唱。忽然一阵风过,把瀑布的下半截高高飘起,碎成粒粒玉珠,向四方喷散,在阳光照射下,幻出道道彩虹,炫人眼目。站久了,觉得空气里有那么一层蒙蒙的水汽,沾湿你的衣襟。

周瘦鹃《听雨听风入雁山》

潭水清澈碧绿,水明如镜。我们站在潭边,那一张张笑脸便倒映在水中,衬着蓝天、白云……简直像走入一幅迷人的图画中。偶尔,几尾小鱼把嘴伸到湖面,那小圆晕就一圈圈地荡漾开去,倒影也随着颤动起来,真是有无限诗情画意。此时此地,我多么希望手中有一支画笔,把这里的山山水水、一草一木都描绘下来啊!

胡铁军《游鼎湖山》

水花 ,晶莹而多芒 ,远望去 ,像一朵朵小小的白梅 ,微雨似的纷纷落着。

朱自清《温州的踪迹》

【庐山三叠泉瀑布】

举目观望 ,见四面峭壁 ,十分雄伟 ,向上直插苍穹 ,三叠泉便从南面的云雾中慢慢地盘空而下。瀑布分为三级。第一级 ,泉水如云朵一般 ,喷薄而出 ,忽隐忽现 ,流注到大石上 ,水石互相冲击 ,便回旋翻腾 ,犹如珠玉迸碎。泉水落到第二级石上 ,汇成巨流 ,从悬崖上直下龙潭 ,飘洒的飞瀑又如白雪一般。瀑布周围水雾笼罩 ,半途离开巨流的水珠却宛如冕饰前的垂玉。我们是站在第三级岩石上 ,那第三叠就可俯视了。但见水流更急 ,瀑而增宽 ,像一幅白色的帘子 ,直垂向下面乌蒙蒙的、不可见底的深涧中。

【黄果树大瀑布】

真像是天公不负有心人！那天 ,当汽车车距瀑布尚有十里之遥时 ,我已觉得那激动人心的瀑布声 ,像擂击着的万张鞞鼓由远而近了。

这确是雾中的瀑。我站在白蒙蒙的水雾里 ,耳畔是雷霆般的轰响 ,望着如从淡蓝色的天幕上飞夺而出的雪白瀑流 ,我心底的波澜就随着它奔涌而去了。

在群山起伏的云贵高原上 ,珠江上源之一的北盘江在黔西南的崇山峻岭间奔流着。北盘江的支流白水河 ,流经贵州镇宁的黄果树地段 ,河床断落 ,形成九级瀑布 ,黄果树瀑布是第四级 ,也是最大的一级。它从河谷尽头的峭崖上直泻而

下,射入深不可测的犀牛潭,再顺着河谷向南汹涌而去,在山崩地裂的吼声中,激扬起隐空蔽日的蒙蒙水雾和绵绵雨丝。

李芷和《雾瀑观虹》

【人造瀑布】

沿着长廊再向西去,由假山上拾级而登,就是赏梅所在的暗香疏影楼。出楼向南,得一亭,叫做听涛亭,与荷池边的观瀑亭遥遥相对。原来这里是西部假山最高的所在,下有人造瀑布,开了机括,水从隐蔽着的水塔管中沥沥下泻,泻过湖石叠成的几叠水坝,活像山中真瀑,挂下一大匹白练来,气势磅礴,水声甸甸,边看边听,使人心腑一清:这是狮子林的又一特点,为其他园林所没有的。

周瘦鹃《赏菊狮子林》

在大厅一侧的园林式大天井里,矗立着一座人工垒成的大石山,一弯瀑布从山上的花草树木丛中凌空泻下。瀑布上方立着一个古色古香的琉璃瓦六角亭。亭子上面有一块横匾写着“濯月”。看着这两个字,我忽然领悟到了什么,于是抬头看天,透过琉璃瓦看到一轮明月高挂中天;低头一看,一洼池水银辉荡漾,月色溶溶。多么奇妙呀!里里外外交相辉映,融为一体了。怪不得人们观赏鹅潭夜月时,会情不自禁地逛到这儿来了。

杨晓峰《鹅潭夜月》

七、城镇乡村

【首都北京】

推开西窗,眼前便是金光灿烂的天安门城楼。远处绵延

的燕山褶皱带做了首都的苍翠的屏障。南窗之外,可以望见正阳门、崇文门的城楼和仿佛是在古老城墙上升起的天坛圆顶。北京太可爱了!

徐迟《地质之光》

【苏州城】

久居姑苏,也许并不觉得这城市怎样的清幽,倘若是从外地来,那感觉就大不同了。尤其是上海来客,从喧嚣的繁华一下子跌入悠闲清静,便俨然解脱了百般纷扰似的。在这座水乡城市里,如今,仍然看得到古色古香的瓦檐,砌在马路当中的石井栏,刷成青灰色的粉墙,以及粉墙内边探出的花枝。如果立在深巷的小石桥上,看河水悠悠地淌,听橹片咿呀地唱,便又是一番情致。深巷纵横交错,或与小河平行,或与小河相连,姑苏城玲珑精巧,也无非是河多、桥多、巷多,正所谓“绿浪西南北水,红阑三百九十桥”。小河弯弯,两边尽是住家的墙沿、吊窗,所以,又称水巷。小桥砌成半月形,条石紧紧挤着,高高耸起的圆拱,也不知承受了几朝几代的压力。小巷的路面,多半是碎条子花岗石铺砌的,脚板踏在上面,囊囊地响。倘若立在巷口,向来人问一句话,那娇柔欲滴的吴侬软语,在墙壁上撞出回声来,余韵悠长,会使你觉得这巷子分外地幽深。

姜滇《清水湾,淡水湾》

苏州,这古老的城市,现在是熟睡了。她安静地躺在运河的怀抱里,像银色河床中的一朵睡莲。那不太明亮的街灯,照着秋风中的白杨,婆娑的树影在石子马路上舞动,使街

道也布满了朦胧的睡意。

陆文夫《小巷深处》

【花园城市】

清悠的小河,从城市当中穿流而过,河水流得很慢,几乎看不出它在流动。两岸长着许多树木,有红叶的丹枫,有疏疏落落的白桦,有长条拂水的垂柳。洁白的天鹅在水上浮游,后面往往跟随着一群它们的儿女,小天鹅是毛绒绒的灰色,正像安徒生童话里所描绘的“丑小鸭”。它们不怕人,好像在享受着它们自己的世界的清幽。河里还有一个马头鱼身的铜雕,两股雾气似的清泉,从它的鼻子里喷向天空。河水在这个城市的中心绕了一个圈子,把两岸的草地空阔起来,于是这里就成了一个小小的近似天然的公园。

陈大远《安徒生的故乡》

【海滨城市】

这儿地势比较高,在四层楼上凭窗远眺,可以俯瞰这个海滨城市的全景。在鳞次栉比的闹市区,教堂的尖顶和市政厅的钟楼显得特别醒目:远远望去,那里的主要街道像是一条深谷栈道……蔚蓝的大海像一幅轻轻拂动的巨大的帏幔,铺展在城市的前方。近处,是宁静的大学公园,开阔的草地中间有一个小湖,栖息着悠闲的天鹅和野鸭。树林里,那些合抱粗的大树撑着浓荫的伞盖,仿佛在夸耀着这个古城和大学悠久的历史。

顾炯《鲁娜和她的儿子》

【山城】

新疆北部有连绵起伏的天山。天山脚下坐落着一个小城,它就是我出生的地方——巴里坤县。那美丽的山城给我留下了深刻难忘的印象。

我的家乡三面环山,风景如画。南面的山,山高树茂。名贵的白松、红松,一片片,郁郁葱葱,清秀挺拔,万年常青。冬天,山上白雪皑皑,像粉装玉砌的世界。阳光一照,反射出银色的光芒。通往哈密的公路像一条带子蜿蜒盘旋在被积雪覆盖的天山上。春天,积雪变成了小溪,流到良田中,使大地换上了绿装,使禾苗茁壮成长。

家乡的北面是一望无际的草原,远远看去,仿佛和远处的青山相连。茫茫的大草原一碧千里,到处翠色欲滴,好像绿色的绒毯,上面还布满了五颜六色的小花儿,又给无边的绿毯绣上了美丽的图案。草原上住有勤劳勇敢的哈萨克族人。他们放牧着一群群牛羊和骏马。每天,他们骑着骏马,挥动着鞭子,赶着牛羊奔驰在草原上。骏马在奔驰,牧民在歌唱,那草原上的小花儿、牛羊、骏马、牧人,构成了一幅极美的图画。

王磊《我的家乡》

【小镇】

我的家乡绍兴县柯桥镇,是一个典型的水乡集镇,紧靠鉴湖水系的上游,被人们称为“东方威尼斯”。

你看,这里河道纵横交错,一条古老的运河,像一条长卧的巨龙,贯穿古镇东西。运河两旁,到处是小河弯弯,桥洞圆圆,小船悠悠,碧波荡漾,河网交织,加上沿河良田千顷,构成风景如画的江南鱼米之乡。

古镇的居民向来都是近水而居,靠水吃水。人们不但利用水来灌溉、养殖、运输,而且还靠它印染、酿酒,闻名全国的家乡“三缸”(染缸、酒缸、酱缸),缸缸离不开水。家乡的鉴湖水富有神奇的色彩,它集山水、田水、湖水、河水、溪水于一体,含有丰富的矿物质,因而最适宜于酿制闻名中外的绍兴老酒。

陈振宇《我爱家乡水》

镇上十分热闹,路两旁有各种货摊,商店门前熙熙攘攘。农民们带着笑脸进去,出来时这个捧着台电视机,那个推着架自行车,还有的拎着大包、小包……不远,一座新的影剧院正在施工,在房屋群中特别突出,等完工后,镇上居民看电影可方便多了。路旁的房屋都是新造的。一幢幢新楼房,雪白的墙壁上雕着花纹,门前都有宽敞的院落。同学们羡慕不已,说:“这么好的房子!我要住在这儿就好了!”

青晴《访古镇南翔》

【市区】

唐人街又叫中国城、华埠,包括一条直街、十几条横街和无数小巷,从北面山坡一直伸延到渔业码头,共聚居七万多华人,是亚洲以外最典型的一个中国式居住区。翘着屋脊的绿色琉璃瓦的牌坊矗立街口,可防风雨的骑楼式街廊,吉祥如意的门联,繁体汉字的招牌,飘拂丝穗的大红宫灯,京果店,中药铺,广州茶楼,四川菜馆,厦门小吃摊,少林功夫馆,粤剧院,中文学校,加上方言汉语,咸粥菜饭,使你忘记这是美国的地界。

李厚《世界名城》

周围是拥挤不堪的人流,是喊声、笑声,是色彩缤纷、款式新颖的服装,是飘动着的炫目的长裙,是匆匆忙忙的脚步,是年轻男女并肩谈笑时兴奋的脸和眼睛;一辆接一辆的公共汽车、出租汽车、大轿车、小轿车、面包车,黄亮的车前灯、红色的车尾灯,流水般的自行车,红红绿绿的霓虹灯,令人眼花缭乱的广告牌,川流不息地进出着顾客的一个个饭店、商店,人群竞相围挤的冷饮出售窗……

柯云路《夜与昼》

【广场】

天安门广场,苍松叠翠,垂柳吐芽。一面面鲜红的星星火炬队旗,从广场四方向巍峨的纪念碑涌来。一阵阵雄壮的队鼓队号声,在宽阔的广场上空回响。

孙云晓《美的追求》

这个广场不广,妙在场中心那座石碑四周有巨大石雕,流出四股喷泉,象征着尼罗河、多瑙河、恒河、巴拉那河四大河流。这也是贝尔尼尼设计的。广场静静的,只有一些鸽子在踱着,飞着。无数喷泉装点着罗马,水晶般透明的花,几乎在每个街角都有,潺潺流水在阳光里变幻出霓虹般颜色,透给人清凉和幽静。

刘白羽《罗马》

像在桂冠上镶起一串串珍珠,崭新壮丽的天安门广场,竖起了一行行淡黄色浅灰色的美丽灯柱。当西山的晚霞消失、夜幕轻轻落下的时候,一片乳白色的灯光,给广场披上了

一层银色的轻纱。在这纯洁的柔和的令人陶醉的灯光下,笼罩着一种安谧的肃穆气氛。广场上的每块花岗石,每一行方砖,每一株油松,每一棵垂柳,似乎都在静静地静静地等待着一个伟大的时候……

张沛《在华灯初放的天安门》

【路灯】

那千盏万盏的灯光使星月黯然。一串串,一朵朵,一片片,一层层,银白,金黄,晶蓝,碧青,宝石红,翡翠绿……没有休止,没有尽头。夜越深,越缤纷,越辉煌。美丽的北京之夜,是灯光点缀,靠灯光装潢……

韩霭丽《田园》

【草坪】

那是一片草坪,远远望去,只是一片墨绿,点缀着成千朵艳丽的鲜花。草坪四周围绕着一丛丛树林,都是些葱郁茂盛的香樟树或是橘树,有的正在开花,有的已经结果,有的果子都已熟了,正是绿阴沉沉、清香扑鼻,叫人心旷神怡。

(意)薄伽丘《十日谈》

【大街】

街道上十分拥挤,川流不息的人群,堵塞在马路上的汽车连成了望不到头的长龙,高鸣着喇叭,慢慢地移动着。商店通宵营业,门口悬灯结彩,高楼大厦被无数个彩灯勾勒出美丽的轮廓映衬在忽明忽暗的夜幕上,显得更加雄姿巍峨,奇妙迷人。

王亚平《生活的信念》

南京路上的夜景是多么迷人啊！每当夕阳西下，暮色苍茫，就像得着一声谁的号令似的，那么多的灯：街灯、门灯、柱灯、挂灯、花朵般美丽的霓虹灯，刷地全部亮起来，放出耀眼熠熠的光芒。这时候，站在高楼上遥遥远眺，南京路好像一望无际的、被珍珠琥珀装饰起来的灯海。

庄新儒《在百货商店的大楼里》

【小街】

尽管时间已向晚，小街上仍然人如云集，熙熙攘攘。街道两边，摆满了各种各样的青菜，干鲜果品，日用百货和卖吃喝的小贩摊。最耀眼的是挂在成衣摊前的各式各样的红绿尼龙服装，像一面面飘动的旗帜，而卖豆腐和凉粉的，还发出一声声欢乐而悠扬的吆喝……我被眼前的一切迷住了。再举目看那一块块矗立在街道两边的巨幅广告画，百货商店的琳琅满目的宽大的装饰橱窗，还有街心的花坛，一柱柱玉兰花型的路灯……这小镇多美啊！

姜天民《失落在小镇上的童话》

在温煦如春的冬日，现在这个城市显得非常的宁静和美丽。我们在道地南方式的小街上徜徉，两旁骑楼的柱子整齐地延伸过去，形成一条漫长的殷红色走廊，庄严曼妙，仿佛要把你引向什么历史的、理想的王国。新辟的街道是宽阔的，没有骑楼，却种着绿绿的蹇蹇的道旁树，新建的房子，倒是柔和的浅灰与奶黄，阳光洒在这种街道上，是显得特别明亮。

柯灵《枫》

【小巷】

到了夏日,柳树全挂了叶子,枝条柔软修长如长发,数十缕一撮,数十撮一道,在空中吊了绿帘,巷面上看不见楼上窗,楼窗里却看清巷道人。只是天愈来愈热,家家门窗对门窗,火炉对火炉,巷里热气散不出去,人就全到了巷道。天一擦黑,男的一律裤头,女的一律裙子,老人孩子无顾忌,便赤着上身,将那竹床,竹椅,竹席,竹凳,巷道两边摆严,用水哗地泼了,仄身躺着卧着上去。茶一碗一碗喝,扇一时一刻摇,旁边还放盆凉水,一刻钟去擦一次。有月,白花花一片,无月,炯火头点点,一直到夜阑,打鼾的,低谈的,坐的,躺的,横七竖八,如到了青岛的海滩。

贾平凹《五味巷》

苏州的小巷是饶有风味的。它整洁幽深,曲折多变。巷中都用弹石铺路,春天没有灰沙,夏天阵雨刚过,便能穿布鞋而不湿脚。巷子的两边都是高高的院墙,墙上爬满了常春藤,紫藤,间或有缀满花朵的树枝从墙上探出头来。在庭院的深处,这里、那里传出织机的响声,那沙沙沙的是织绸缎;那吱呀嘁嚓的是织锦绒,像蓝天上嵌着彩云,像朝阳,像晚霞,像薄暮升起的轻烟。你怎么也不会想到,这些举世闻名的丝织品,是在万户杂住的小巷里诞生的。

陆文夫《苏州漫步》

苏州城里,有不少这样别致的小街小巷:长长的,瘦瘦的,曲曲又弯弯;石子路面,经夜露洒过,阵雨洗过,光滑、闪亮。在它的旁边,往往躺着一条小河,同样是长长的瘦瘦的,

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 旱 载 耘 允 旱 部 在 勾 哉 旱 旱 部 宰 哉 再 哉 悦 旱 再 哉 阅 哉 旱 旱 悦 旱 旱 旱 旱

曲曲又弯弯。水面活溜溜的,风一吹,荡荡着轻柔的涟漪,就像有啥人在悄悄地抖动碧绿的绸子,每隔二三十步,就有一座小桥。有耸肩驼背的石拱小桥,有清秀玲珑的石板桥,也有小巧的砖砌桥和油漆栏杆的小木桥。正是唐诗人杜荀鹤形容过的:“君到姑苏见,人家皆枕河,故宫闲地少,水港小桥多。”不过,诗人还忽略了另一特色:这里的桥堍下,大都有一片茶馆,或者是一片卖水兼卖茶的水灶。天蒙蒙亮,茶庄早已客满。上了些年纪的人,捧着凸肚的小茶壶,在这里谈天说笑,讲山海经,度过一个又一个早晨。这是苏州古老、幽静的小街小巷闹腾的一面。

凤章《水港桥畔》

【店铺】

镇上好多手工艺匠人都是很吸引孩子的。编箩筐的篾匠,糊油纸伞的伞匠,打首饰的银匠,做麦芽糖、做茶食的糖坊糕点师傅,做匾的漆匠。我放晚学回家,常常并不着忙进屋。这个铺子站站,那个铺子看看,一直到店铺打烊才肯走开。那些匠人的手艺神奇得很,站在边上看,是永远看不够的。

艾煊《桂嫂和雕花木匠》

【商店】

数得过来的几座商店分布在数得过来的几条街道上。老店大都是一两孔拱形门面,两级青石台阶,门窗的颜色是黄配蓝。新店虽然门窗宽广,台阶高筑,而门窗的颜色还是黄配蓝。加上老店、新店都挂起了清一色的葱绿绸窗帘,叫

人觉得又热闹,又单调。

铁凝《没有钮扣的红衬衫》

那是今年春节前的一个星期天。商店刚开门,人们便像开了闸的潮水一样,把商店灌得满满的。在这里,春节热闹火爆的气氛总是比别处来的早些。顾客们抱着大包小包挤出柜台,个个脸上挂着笑,心里淌着蜜。售货员呢,从货架上拿这又拿那,手脚忙个不迭,脸上沁出汗珠,心窝里笑出声儿。经过他们的手,这些琳琅满目的货物将要流向多少乡村城市,流向多少家庭,给大家增添多少节日的气氛与欢乐呵……

肖复兴《玉雕记》

【饭店】

灵活轻便的玻璃门,紧挨着门,有个玻璃橱,橱内陈列着十几样下酒菜:兰花豆腐干、五香豆、酱油黄豆、咸带鱼、软排、花生……

叶辛《追回的青春》

【宾馆】

沿着北面江岸,一条白色的长桥凌空飞架,像长虹酣睡在江波上。长桥的尽头连着一座三十多层的雪白的大厦。大厦的形状像一只巨大的天鹅,正扇起翅膀准备向夜空腾飞。现代化的白天鹅宾馆给白鹅潭这幅古老的“中国画”添了一笔新的色彩。

走到白天鹅宾馆门前,巨大的玻璃门紧闭着,我疑心不让进去。可是当我们走到离门一米左右的地方时,门就自动开了。刚踏入宾馆,门又自动关上了。真奇怪!爸爸

说：“它是用光电系统控制的。”真“神”！现代科技在白天鹅“显灵”啦！

宾馆内部装饰豪华，地面铺着高级地毯。餐厅也有不同的风格，有中国厅、日本厅、法国厅、西班牙厅……吸引着来自各国的旅客。

杨晓峰《鹅潭夜月》

这所宾馆以它周围的四万平方米的日本式庭园而自豪。在这繁华都会的闹市中心，居然有如此雅致的小山，涓涓的流水，巧夺天工的瀑布，清澈见底的游泳池，两幢三角形的大楼由枝叶繁茂的大树簇拥着。这些别具匠心的杰作，使人们对建筑师的功绩感到由衷的赞叹。漫步在绿叶掩映的小溪畔，不难看出日本庭园的布局也和文学作品一样洋溢着中日文化交流的气息。据当地友人介绍，日本有些名园就是中国园林的能工巧匠受聘到日本去修建的。庭园内曲径通幽，绿草如茵，群芳争艳。结构意境，宛然带有中国宋元两代山水画的风格。一丘一壑，一草一木，亭台楼阁，无不疏密有致，点缀得宜，形成了楼间隐庭园，园林托高楼的格局，使都市生活的喧嚣气氛在此顿然消失，倍觉赏心悦目。

陈谋华《东京散记》

【商场】

地下商场开幕的那天，广州市民簇拥在门前，人山人海。附设的机房中，四台二十五万大卡的空调机投入运转，把地下的空气过滤一新。人们鱼贯而入，只觉清爽的、柔软的风徐徐拂面。地面是乳白色的，立柱镶嵌了茶色玻璃镜。照明

灯洒下橘色的光晕,整个商场显得典雅、素洁,仿佛步入长长的画廊。

理由《南方大厦》

【剧场】

他把两腿伸直,脑袋仰靠在高高的人造革椅背上,好舒服!这个剧场的设计师想得真周到。是啊,剧场多漂亮啊!奶油式的顶和壁,乳白的灯泡像宝石花一样嵌在顶上,在这个三级城市里可称上上流的剧场了。

王安忆《尾声》

【医院】

这所医院在省城很有名气。它规模之大,令我吃惊。把我们那个小县城所有的楼都算上,也没有这儿的大楼多。

走廊的墙壁和天花板闪烁着白光,造成了医院特有的庄严肃穆的气氛。水磨石地板弥漫着来苏儿的气味,还有那种令人窒息的、带脓血的绷带、发炎的伤口以及腐烂的人肉所散发出来的气味。

贺绪林《生活之树常绿》

【集市】

他们穿过热闹的小街,只见打着赤脚的渔家姑娘挑着鲜活的鱼虾走过来了,光着膀子的小伙子挑着又肥又大的青壳螃蟹走过来了,老大娘们在地下摊开金黄色的干虾仁,国营零售车上堆满了刚上市的红星苹果、碧绿的丝瓜、鲜红的尖辣椒……

陈丽《画》

集市的地摊和架摊,从市中心一直延伸到郊区。分区为市,花帽市、鞋市、刀市、鞍市、首饰市、地毯市、瓜果市、药材市。虽有分区,但又互相穿插。这是传统的手工艺集市。在实际生活中,牧民的脚下鞋、头上帽、腰中刀,都是十分考究的工艺品。那些手绣的花帽,每一顶上,都绣出了几十种图案。连工艺品小刀,也是色、式纷繁如花。有削果皮、割肉的单刃刀,也有猎手自卫和刺兽用的双刃刀。刀柄和刀鞘质地考究,有铜的、兽骨的、象牙的,或镂空,或浮雕,或镶金饰银,或嵌宝石。

艾煊《巴扎》

【夜市】

夜里十一点多……许昌的夏夜,是寂静而又喧闹的。多年不见的夜市又恢复了。卖元宵、馄饨的,卖卤鸡、卤肉的,卖西瓜、香瓜的,卖油条、糊辣汤的,见有人来,都忙着兜售生意。马路两旁坐在树阴下乘凉、打扑克、下棋的人,还没有散去。暑热虽然尚未完全消退,毕竟已经大大减弱,一阵阵清凉的夜风吹过来,使人感到很是舒适。

张锲《热流——河南漫行记》

【菜市】

我也喜欢去大菜市,那里面什么都有,什么都多。许许多多的白衣白帽的售货员,站在摊架中间,忙忙碌碌地称这个,包那个,摊上的鸡蛋堆得整整齐齐的像一座座的小山。水果和蔬菜摊上更是好看,红的、紫的、绿的、黄的,各种颜色杂在一起,好像一幅水彩画。猪肉、牛肉什么的,就是一大片

一大片地挂着,还有兔子、火鸡什么的。鱼摊上可腥气啦,可是那一条条、黄花的鳝鱼,挤在大木盆里,黏滑滑的穿来穿去地扭缠在一起,多好玩呀!

冰心《陶奇的暑期日记》

离我家不远的十字路口,有一个热闹的菜市场。每天清早,天刚蒙蒙亮,就见那挑担的、拉车的卖菜人从四面八方汇集到这个路口,摆开菜摊,高声叫卖。顿时,寂静的清晨被吵醒了,沸腾了……

路两旁摆满了各种蔬菜,正是初春季节,新鲜蔬菜陆续上市了,只见那青翠碧绿的青菜、芹菜、菠菜、嫩韭菜、黄芽菜,不时散发着诱人的清香;那暖棚里栽培出来的黄瓜、西红柿使人垂涎欲滴,还有那豆芽、香椿、蒜薹……那么丰富的鲜菜呀!

【农贸市场】

出家门一直往南就是农贸市场,我随着熙熙攘攘的人群走进里面。市场里摆着一筐筐的蔬菜、水果。有绿油油的还带着露珠的青菜,有红盈盈、圆溜溜的西红柿,有黄橙橙的柑橘,有白嫩嫩的萝卜,五颜六色,琳琅满目。在瓷砖砌成的柜台上,摆满了新鲜的猪肉、羊肉,还有银光闪闪的带鱼,腹部微黄的黄花鱼,以及水盆中活蹦乱跳的鲫鱼、河虾、螃蟹……令人目不暇接。柜台的另一角,挂满了五光十色的气球、花灯,随风飘曳,给这个小小的农贸市场增添了许多节日的气氛。

【花市】

广州的花市上,吊钟、桃花、牡丹、水仙等是特别吸引人的花卉。尤其是这南方特有的吊钟,我觉得应该着重地提它一笔。这是一种先开花后发叶的多年生灌木。花蕾未开时被鳞状的厚壳包裹着。开花时鳞苞里就吊下了一个个粉红色的小钟状的花朵。通常一个鳞苞里七八朵,也有个别多到十多朵的。听朝鲜的贵宾说,这种花在朝鲜也被认为珍品。牡丹被人誉为花王,但南国花市上的牡丹大抵光秃秃不见叶子,真是“卧丛无力含醉妆”。唯独这吊钟显示着异常旺盛的生命力,插在花瓶里不仅能够开花,还能够发叶。这些吊钟儿状的花朵,一簇簇迎风摇曳,使人就像听到了大地回春的铃铃铃的钟声。

秦牧《花城》

【住宅区】

远远的,我们看见一大片新屋,像座小市镇,迎面一幢长长的两层楼房,是单身工人的宿舍。排列得整整齐齐的一幢一幢的小洋房,是带家眷的工人的住房,一色的红砖灰瓦,漂亮而结实。走近来一看,家家窗上的玻璃,都擦得溜明崭亮。有些人家,窗台上还摆着鲜花。所有的房子的跟前,都有空地,有的栽了树,有的种了菜。家眷们有晾衣服的,有做煤球的,也有奶孩子的,都欢欢喜喜,一边干活,一边谈家常。

周立波《砖窑和新屋》

【公园】

在洱海西头的一个小岛上,有个“洱海公园”。那里风景

秀丽迷人。

岛上新种植的郁郁葱葱的云柏可好看了。那雕梁画栋的长廊,掩映在树木花草丛中。

站在临海的亭子里,海风迎面吹来,令人心旷神怡。

举目远眺,波光粼粼,白帆点点。

一群群野鸭和不知名的水鸟,时而起飞,时而戏水,“呷呷”“呱呱”叫个不停,真是一幅立体的彩色山水画啊!

李瑾灿《我爱故乡的洱海》

是一个天气晴朗的日子,在那透明的金色的阳光下,公园好像被洗涤过一样,闪烁着各种美丽而新鲜的彩色!那浓密的林子,那鹅毛绒似的草地,那玲珑的小山,那清洁得看见沙底的池沼,那拱背的小桥,都像油画一样,显露在人们面前。

阳翰笙谣沈浮《万家灯火》

我的住所距花港很近,每天早晚在这里散步,每天都觉得不忍离去。一带屏障的蔷薇架是入门的地方。蔷薇正盛开,吐出清冽的香气。入门以后,夹道是婆娑的修竹,是亭亭直立的雪松,是含苞未放的玉兰。一堵湖石山遮住去路,沿鹅卵石的曲径而上,见一古朴的敞亭,周围的色彩丰富极了……下山,步过绿毡一般的草坪。在几行垂柳外边,就是曲折的石桥和鱼池,其中有几万条金色的鲤鱼。你拍拍手,它们就成群结队而来,张口和你寒暄。更向前走,沿着曲折的石栏,绕过一幢画楼,进入一个幽静的竹院。走出花墙,一带长堤横在面前,这正是绿阴婆娑的苏堤。苏堤外边,豁然

是一支正在横空疾书的白色鹅毛巨笔。莽莽的高压线路,冲上群山,四散开来,在阳光下,熠熠闪亮。青山,工厂,线路,组成了一幅多么雄伟壮丽的图景。

肖育轩《心声》

中午,黄浦江边一家钢铁厂,弥漫在烟雾里。远远看去,高大的烟囱、水塔,巍峨的厂房,镶在碧蓝的天空里,像是一幅瑰丽的油画。

钢铁厂大门口,汽车装着钢材、原料,穿梭般的进出着。

厂内人声喧嚷,车间、道路、扩建厂房的建筑工地,到处呈现一片繁忙景象。

费礼文《钢人铁马》

【车间】

车间里,织布机“咔嚓咔嚓咔嚓”地响着,这声音统治一切。要想在这里交谈几句,你得亮出吵架的嗓门,还要辅之以手势。墙上的电铃颤抖起来,微弱的叮当声,在嘈杂的声浪中挣扎着,但还是有人听见了。女工们纷纷关掉机器,拿起饭盒,一路点着饭菜票走出车间。这时电铃声才开始渐渐占上风,有点震耳朵。

胡世晨《疏忽》

从小门一跨进车间,就立即投身到了一个声音的海洋中:马达的嗡嗡声,皮带的滑动声,各种刀子切割、刨削、钻镗金属的声音,刀子和砂轮接触的声音,金属撞击相碰的声音,吊车来往的隆隆声,压缩空气的嗤嗤声,各种齿轮咬接转动的轧轧声,尖厉的,粗钝的,浑厚的,洪亮的,短促的,间歇

● 载耘耘杂耘耘耘部 在耘耘的 宰耘耘 载耘耘 允耘耘部 在允耘耘部 宰耘耘 再耘耘 悦耘耘再耘耘 阅耘耘再耘耘 悦耘耘再耘耘

的 ,持续的 ,突然迸发的……各种各样的声音 ,一齐向你涌来 ,把你淹没。

焦祖尧《总工程师和他的女儿》

【工地】

天空飘起了絮絮雪花 ,天气突然转冷。可是龙门水库工地上照样车水马龙 ,川流不息 ;工地上的高空运输线不断地运送土和石 ,吊斗在人们头顶上荡来荡去。好一派热气腾腾的景象 ,连落下的雪花刚接地面便溶化了。

叶宗耀《榜样》

工地上 ,夜班的战友披着深秋的寒露 ,正紧张战斗。明亮的电灯 ,汇成道道长廊 ,连起天上的繁星 ,探照灯巨大的光柱像一把银色长剑 ,刺破夜空。那忽闪忽闪的电焊弧光 ,把千山万岭涂得通明晶亮。车辆人群 ,变成了一串串活动的剪影 ,在呼喊 ,在奔忙……

朱传雄《在革命大学学校里》

【码头】

一进港湾 ,只见那些高大的轮船像一片楼房一样 ,整齐地排列着 ,耸立的烟囱 ,插入夜空。沉入水底的五彩十色的灯影 ,随着滟滟水波不住蜿蜒攒动 ,仿佛随时要窜出水面。这时 ,月亮虽已升起 ,却被东面的烟台山遮住了 ,山影下列队湾泊着的渔民风船 ,像一群落宿苇塘的雁儿 ,在朦朦的月阴里做着沉沉的梦。

张奇《海上散记》

但见那湖边码头上帆樯林立,舳舻相联,停泊着来自江浙吴越、襄河荆江、三湘四水的各种船舶,黑压压的一片,竟看不到首尾。稍远处还停着几艘白色的外国舰艇,在阳光下闪射出钢铁和油漆的耀眼的光辉。

任光椿《戊戌喋血记》

【火车站】

立在月台上竖起耳朵,四野全无声息。

一般的火车站,常有亲人告别,小贩叫卖,皮鞋声响以及车站员工忙碌的走动。这些,此处并不存在。在这个小站上,每天仅有两班车停靠,而且有一班是在深夜,要是一天有二十个旅客上下,那就异乎寻常。

……可是,火车过去了,车站还是照样的寂寞。唯一不寂寞的只有秋天的平原:那里,永远有许多小生命演奏着无尽的乐章,但也觉得声音太轻微,调子太低沉。有人怀疑,是否工程师在图样上错洒了一滴墨水,因而在此地设立了一个小站头。

陆文夫《平原的颂歌》

月台边上,一长列北去的列车静静地等待着开出站去。列车的各个窗口上贴满了一张张面孔,有的跟车下送行的人还在讲着什么;有的向窗外含笑招手,有的独自怅望凝思。看来离开车已经没有什么时间了。

吴泽蕴《穿红衣服的女郎》

在一站台上停着一列专车,整列车车厢都是葱心绿色的,在车窗下有一条浅黄色的杠,大都窗上拉着乳白色窗帘,

● 铁 云 杂 云 云 部 在 哉 的 宰 耘 晕 载 耘 允 晕 部 在 勾 哉 晕 晕 部 宰 哉 再 哉 悦 阴 再 哉 阅 哉 晕 晕 悦 阴 再 晕 晕

车门敞开着 ,鲜红的地毯一直铺到站台上。

杨大群《醒世人杰》

上车的 ,送人的 ,背包的 ,提兜的 ,像潮水一样从进站口涌进站台 ,然后又分成许多支脉 ,流进各个车厢。

蒋子龙《一个工厂秘书的日记》

我记得那天晚上十二点过德州 ,德州的站台上是不许小贩停留的 ,他们都在栅栏外边用高凳子摆了一个小摊 ,中间放一盏玻璃方灯 ,荧荧闪烁 ,一头是长圆形成绿色的西瓜 ,一头是像鸽子一般大小的卤鸡。摊子都是一块木板 ,摆成一排 ,隔几步一个的非常整齐。他们都向着车窗 ,用着并不高亢的声音遥遥喊到 :“买鸡 !买鸡 !买鸡 !”“买西瓜 !买西瓜 !买西瓜 !”

态度特别从容。大约因为所售的食品都是名产 ,便用不着兜揽求售。事实上车中客人早已在打听什么时候到德州 ,便是为了买这两种东西。所以一到站 ,大家都纷纷下车 ,无不提着一只卤鸡或者臂下各挟着两个西瓜回来。

蹇先艾《车窗外——鲁游随笔之二》

【港口】

汉堡港是美丽的。岸上 ,一个个红色和黄色的建筑群 ;港口 ,碧蓝的海水翻卷起银白色的浪花……

汉堡港是忙碌的。各国的船舶穿梭似的来来往往 ,码头上吊杆不断起落……但是工人的脚步是稳重的。一百多年来 ,汉堡港早就形成了自己的节奏——有条不紊 ,按部就班 ,寓丰富于单纯 ,多变化而又精密 ,就像成熟的乐队演奏熟悉

的乐曲。

柯岩《汉堡港的变奏》

【郊区】

到了扎兰屯,原始森林的气氛就消失了。出现在我们面前的是一座美丽的山城。这座山城建筑在大兴安岭的南麓,在它的北边是一些绿色的丘陵。有一条小河从这个城市中流过,河水清浅,可以清楚地看见生长在河里的水草。郊外风景幽美,在前往秀水亭的路上,可以看到一些长满了柞树的山丘,也可以看到从峡谷中流出来的一条溪流,丛生的柳树散布在河谷的底部。到处都是果树、菜园和种植庄稼的田野,这一切告诉了我们这里已经是呼伦贝尔的农业区了。

翦伯赞《内蒙古古》

【村庄】

这是一个小小的村庄。它像一朵花,开放在蓝色的木兰溪旁边。

它的甘蔗田紧接着龙眼树园。它的橄榄树高耸在山冈上。它的池塘里飘荡着带状的水草,鲫鱼成队地游行。它的木瓜树沿着竹篱和土墙成行地生长:这亚热带的美丽的果树,高大像梧桐,硬直的树茎像棕榈树,树梢一大丛绿叶像蒲扇,结着累累的果实硕大如仙桃。

这是一个小小的村庄。它像一朵花,开放在蓝色的木兰溪旁边。

它的房屋遮蔽在树阴中,露出白墙和丛生着瓦菲的屋

● 轱辘云 杂念 琢磨部 在哉的 宰 耘 晕 载 耘 允 耀 部 在勾 哉 粤 晕 部 宰 哉 再 哉 悦 陨 再 哉 阅 哉 粤 晕 悦 陨 再 粤 晕

檐。它的碾米厂盖在溪边。它的榨油坊喷发着花生的香味。在那小学校的广场上,升起的红旗在风中飘扬,在阳光中闪耀。我看见系着红领巾的小学生和辅导员一起踢皮球,旁边新辟的球场上,解放军和农业社的球队正在比赛篮球。

这是一个小小的村庄。它像一朵花,开放在蓝色的木兰溪旁边。

郭风《木兰溪畔——村庄》

过去我曾多次陪同友人来访,那时没有公路,我们总是喜欢沿着密密果林中的一线砖砌山道轻步缓行。山道的路面很考究。有的路段是拿卵石或条石铺砌的,有的路段是用扁立的青砖砌成几何图形。晴天无尘,雨天没泥。雨过水流尽,一会工夫就可以穿布鞋行走。好些路段从长年不见阳光的稠密果林中穿过,路边的砖、石上,铺满青苔、地衣。

山道随地形起伏,忽升忽降,有时折入山坞,有时紧贴湖边。山道两边的果树,交叉密生,遮空蔽日。人行其中,常常要拨开道路上空碰额的果树桠枝,有时停下来看一看香橙、蜜橘的长势,有时坐到路亭里的石凳上歇歇力,笑读粉墙上的打油诗;有时路经果林稀疏处,那就停立路边,眺望水天极边的淡蓝色湖岛;或者俯瞰浅水湖湾中一座座城堡似的鱼簖,有时走进了村庄,和熟悉的乡亲或者不相识的老人聊聊收成。农民的门是终年敞开的,即使是陌生的客人走进客堂,也还是端凳请坐,烟茶相奉。这些充满人情味、充满乡谊的情景,在这飞速驶过的汽车上,是什么也看不到的。

艾煊《太湖秋》

【村寨】

我们的访问终点,是背倚着江岸、紧密接连的两个村寨——曼厅和曼扎。当我们刚刚走上江边的密林小径时,我就发现,这里的每一块土地,每一段路程,每一片丛林,都是那样地充满了秾丽的热带风光,都足以构成一幅色彩斑斓的绝妙风景画面。我们经过了好几个隐藏在密林深处的村寨,只有在注意寻找时,才能从树丛中发现那些美丽而精巧的傣族竹楼。这里的村寨分布得很特别,不是许多人家聚成一片,而是稀疏地分散在一片林海中间。每一幢竹楼周围都是一片丰饶富庶的果树园;家家户户的庭前窗台,都生长着枝叶挺拔的椰子树和槟榔树、绿阴盖地的芒果树和荔枝树。在这里,人们用垂实累累的香蕉树作篱笆,用清香馥郁的夜来香树作围墙。被果实压弯了的柚子树用枝叶敲打着竹楼的屋檐,密生在枝桠间的菠萝蜜散发着醉人的浓香。

冯牧《澜沧江边的蝴蝶会》

【渔村】

这时候,村落里窗上的灯光亮了;江里渔船上的灯光亮了,遥远的广州市的上空,腾起了一片为灯光所凝聚的光辉,几乎把天和江的涯际的嫣红冲散。在这嫣红的天地里,我知道,炊烟落处,弥满了饭香和菜香;人们在劳动了一天后用江水冲散了一天的疲劳和汗液,每一扇窗子的灯光下面有着笑语、闲谈、歌声。而在广州马路上亮满了灯光,人们换上轻飘飘的衣裳,在马路上,在剧院里,在茶楼上,消遣自己的夜晚。所以,和着这嫣红,落日,澄青的天空,闪烁的灯火,使我联想

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 勾 哉 粵 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 阴 再 哉 阅 哉 粵 翠 悦 阴 再 粵 翠

起来的是温柔,是安慰,是和平,是休息,是姿色妩媚的少女风姿,是音色宁静的轻音乐。再想下去,就是明天,就是日出,就又是满天云霞……

林遐《落日》

【农田】

阳光柔和,大地显出了青色,深远的天空中飘着白云,汨汨的流水在欢畅地流淌;小村子的四周,待插秧的水田被平整得像镜子一样,明镜般的水田和弯弯曲曲的田埂一起,构成一幅美妙而朴素的画面。

张谦《乡村回忆》

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面地吹来;月色便朦胧在这水汽里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了。

鲁迅《社戏》

田野里有纵横交错的道路,路旁是整齐的白杨树。路伸向远方,伸向田野深处,越变越窄,最后变成一条细线,被浓阴盖住。田野里种满了各种庄稼,浓绿的、嫩嫩的、一片一片的。庄稼周围也有树木,这些树木在远处簇拥在一起,像绿色的浓云,像绿色的围墙。

维录《黄昏》

【田野】

田野里割麦的人群都到树下和麦束的阴影里歇息去了。天空一丝云彩也没有,田野里一点声音也没有。还乡河边的

树林里,有黄莺的叫声。间或,还有一两声鹧鸪的鸣叫和斑鸠嘹亮的啼啭传遍旷野。路边一棵两棵高耸云天的白杨树,美丽如画的叶子,反射着耀眼的阳光。金黄色的麦捆,像一座座排列得整齐的帐篷似的,堆满在田野上。而塘野上的蜃气,像是灿烂银色的河流,于是树林啦,麦海啦,远方的村落啦,那两个女采购员紫丁香色和白色的身影啦,都在这种跟天空一样澄清的河流里颤动。从麦海的那边,隐隐约约飘来的歌声,唱着:“春天里的花园真美丽……”

管桦《葛梅》

太阳在蓝得发暗的天空中火辣辣地照着。在我们对岸的岸上,是一片黄澄澄的燕麦田,有些地方长出苦艾来,竟连一根麦穗都不动摇一下。稍低的地方,有一匹农家的马站在河里,水齐着膝,懒洋洋地在那里摇动湿淋淋的尾巴。有时在低垂的灌木底下浮出一条大鱼来,吐出泡沫,慢慢地沉到了水底,在身后留下些微波。蚱蜢在金黄色的草里叫着,鹤鹑懒洋洋地啼着,鹞鹰平稳地在旷野上面翱翔,常常在一个地方停留下来,很快地拍着翅膀,把尾巴展开成扇子形。

(俄)屠格涅夫《猎人笔记》

冬天,珠江岸边的田野,还像春天一样,常绿的香蕉林、甘蔗林、荔枝园,和各式各样的数不清的果树,都有着欣欣向荣的景象。

我走进一个盛产香蕉的村庄,就像走进一个美丽的公园似的。珠江江上吹来的暖风,清新的香蕉气息,太阳蒸发着的菜花味儿,都使人深深地感到亲切可爱。

陈残云《珠江岸边》

【林区】

我们在这里第一次看到了太阳都射不进去的丛密的森林,也第一次看到了遍山遍岭的杜鹃花和一种驯鹿爱吃的特殊的苔藓。秋天的太阳无私地普照着连绵不断的山冈,畅茂的森林在阳光中显出像翡翠一样的深绿。在山下,河流蜿蜒地流过狭窄的河谷,河谷两岸是一片翠绿的草地和丛生的柳树。世界上哪里能找到这样美丽的花园呢?

翦伯赞《内蒙访古》

【牧场】

再越过公路走向另一边田野,那里比较荒凉,野草蔓延到人行小径上来。缀满了露水的野草闪出幽幽的微光。只走了一小段路程,鞋子已经湿透,脚上感觉出一股凉意。这地方主要是一片大牧场,上头散布着一队大小牛群,小牛见了人,高兴得跳跃着走上前来,隔着栅栏傻愣愣地把人看着,目光温柔稚气,十分可爱。

稍远地方,有几间马厩,马匹从一个个小窗子探出头来。沿着小路往右转,穿过一片疏疏落落的小树林,发现另一条村落,村外有一架风车在风中转动,看来正在给附近牧场抽井水。

卢岚《乡村一夜》

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场,虽然给人一种低平的感觉,但位置却在海拔两三千米以上。每当一片乌云飞来,云脚总是扫着草原,洒下阵雨,牧群在雨云中出没,

加浓了云意 ,很难分辨得出哪是云头哪是牧群。而当阵雨过去 ,雨洗后的草原就变得更加清新碧绿 ,远看像块巨大的蓝宝石 ,近看缀满草尖上的水珠 ,却又像数不清的金刚钻。

特别诱人的是牧场的黄昏 ,周围的雪峰被落日映红 ,像云霞那么灿烂 ,雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上 ,形成一个金碧辉煌的世界 ,蒙古包、牧群和牧女们 ,都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没 ,周围雪峰的红光逐渐消褪 ,银灰色的暮霭笼罩草原的时候 ,你就可以看见无数点点的红火光 ,那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

碧野《天山景物记》

【池塘】

平静的池水上散出了大大小小的水纹 ,大水纹套着小水纹 ,一圈又一圈地扩大着。安静地躺在水面上的几片荷叶 ,也随着水波浮动起来了。池塘周围生得高过人胸的芦苇 ,摆着碧绿的长叶子 ,摆着雀尾似的穗头 ,迎着偶然拂过来的清风 ,点头哈腰。沉默已久的青蛙 ,又开始有节奏地“咯咯”叫起来。

乌兰巴干《草原烽火》

一声声好鸟在枝头欢叫 ,圃里芬芳的花香顺风传来 ,蒸透了我的嗅觉 ,迷了我温静的心灵 ,渐渐地有点醉意。村南小小的清雨塘 ,恰足散步 ;塘的四周 ,天天布着我的脚印 ,纵目望去 ,一片郊野 ,高高低低是碧绿的麦垅 ,紧靠塘南种着许多绿柳和红杏 ,微风过处柔条袅袅 ,粉朵摇摇 ,浅红浅青 ,映日成彩 ,更有一所茅屋 ,隐于杏柳丛中 ,门对绿

【风车】

一条小溪从别墅右边流过,它只在花园门口是自由的,因为流过门口之后,它淌进了一个小水池里,让它浇灌黄花绿叶,然后叫它直接流到水车房那儿去,于是它便在水车上哗哗作响,水花四溅。

风车只是偶尔被大风驱动,水车却日日夜夜受到水流的冲击,巨大的水轮发出咯吱咯吱的响声,想凭着它那湿漉漉的木履顺着水流不断往上爬,但永远是刚爬上去又落下来。

阿·圭·伊·圭斯塔《站在哥哥一边的小姑娘》

【水渠】

清水从博格达峰飞泻而下,滚滚地流下天山。在天山脚下,大渠像一支箭似的直射向火洲的大地。水,欢畅地穿过干旱的沙土地,穿过浓密的树林,奔腾澎湃,激起无数白色的花朵。这么多的水!一路翻滚着,吆喝着,喧嚣着。

人们是用纵情的声音、笑声、手鼓声和琴声迎接最初的泉水的。清澈见底的水渠里,闪动着天上的白云和两岸欢乐的人影。滔滔不绝的渠水,沿着人们开拓出来的道路,酣畅地流到庄稼地和葡萄园里去。

袁鹰《戈壁水长流》

【水库】

大坝有二百米长,宽阔笔直,坝顶的水泥路可以并行两辆汽车。它袒着胸膛坐东朝西,雄伟而镇静地拦住山谷的咽喉口,两边山陵很低,起伏而上,越往上相距越宽阔,洋洋洒洒地展开了一个有几平方公里面积的浩瀚水面。近处水拍

石坝 远处波光粼粼。

柯云路《新星》

我们来到堤坝上。阳光下的水库碧波轻荡,发出金子般的光来,一闪一闪的,直晃人眼睛。我越看越觉得它幽深、浓绿。只有靠岸的地方,才能看清水下的小石子。水面上还露着一个石头尖,好像一个顽皮的孩子从水中探出了圆溜溜的小脑袋。山峡中弥散着一股股凉气,沁人心脾。水库两岸布满了苍翠的松柏树,跟库水的颜色一样。对岸的石壁很平滑,像一堵石墙那样,上面挂着一丛丛野草,草叶细长,随风悠荡着……

吕文佳《石峡美景》

那天是晴时多云的深秋,仰视蓝天白云,横眺一泓碧水,拥卧青山,一个半小时的航程,叫人醉得两眼发直。那些景色,有点像长江中的小孤山,有点像洞庭湖中的上芦花荡,饶是这般迷人,但我仍能记得,它是名满台湾的乌山头水库。

江一寒《西口·一片艳绿》

【菜园】

啊!我家的菜园,一年四季都有新鲜的蔬菜。春天,小白菜探出嫩嫩的、绿绿的脑袋,一片绿油油的真讨人喜爱。夏天,又青又红的辣椒像抹了油一样光亮,挂满枝头。秋天,冬瓜爬上架,像一个个大枕头似的躺着,等候着我去抱呢!冬天,瞧!那橘黄色的胡萝卜长得又粗又大,好像在互相勉励:“快快长吧!”

朱慧《我家的菜园》

【果园】

当大地刚从薄明的晨曦中苏醒起来的时候,在肃穆的、清凉的果树园子里,便飘着清朗的笑声。鸟雀的欢噪已经让步到另外一些角落去。一些爱在晨风中飞来飞去的有甲的小虫,便更不安地四方乱闯。浓密的树叶在伸展开去的枝条上微微蠕动,却隐藏不住那累累的硕果。看得见在那树丛里还有偶尔闪光的露珠,就像雾夜中耀眼的星星一样。而那些红色果皮上一层茸毛,或者是一层薄霜,便更显得柔软而润湿。云霞升起来了,从那重重的绿叶的罅隙中透过点点的金色的彩霞,林子中回映出一缕一缕的透明的淡紫色的浅黄色的薄光。梯子架在树旁了。人们爬上了梯子,果子落在粗大的手掌中,落在箩篮子里,一种新鲜的香味,便在那些透明的光中流荡。

丁玲《太阳照在桑乾河上》

【花园】

但特里亚农真是秀色可餐,眼前一切均如此明媚秀丽:后花园繁花似锦,一幅幅图案式的花圃当中,血红的海棠一排排,一列列,开得银河般灿烂;草地像一条条绿色的毯子,与花丛相映衬托,有时又像一只巨大的绿色画框,里面嵌镶着一个个小图案的时花。站在左翼平台的栏杆前面往下看,但见那条明镜似的运河上空罩着一层薄薄的蓝雾,游艇来往,小船穿梭。两岸如茵的绿草上繁花点点,游客随意绕着河岸散步,或在草地上铺上毡子,躺下来休息。有的三五成群悠闲地坐着聊天或进午餐,小娃娃蹒跚地走到了篮子前

面,把手探进去掏出食物……

卢岚《凡尔赛的喷泉》

【大路】

他望望那条高高低低的大路,路上是空空荡荡的,上首伸进山峒里,下首伸进河滩里,跟河滩上的乱石混淆,不能辨认出来。

欧阳山《高干大》

已经沾了春,地气不同了,雪花才停住,坪里、路边的积雪就都融化了。到处是泥巴。大路中间,深浅不一的烂泥里,布满了木屐的点点的齿迹和草鞋的长长的纹印,有些段落,还夹杂着黄牛和水牛的零乱的蹄痕。

周立波《山乡巨变》

这个地方是一个山谷,两面是平稳的斜坡,这条路仍然建在罗马人的路基上,它如同一条测量线笔直地向前伸出去,到了最远的一座山脊上才看不见了。这时眼前没有篱笆,也没有树木,大路紧贴着广袤的、满布小麦残根的田地,像波动的衣服上的一条纹。

(英)哈代《卡斯特桥市长》

【公路】

公路从数十个县城,数百个乡镇探出头来,像敏捷的蛇,像机灵的黄羊,攀岩涉水,坚韧不屈,缓慢但又是势不可挡地向数千个嵌在深峡和岩缝里的村寨爬去了。

谭力《关心不绝云千叠》

这山区的公路,平日尘土飞扬,这时铺上了素白玉般的雪毯,变得洁净喜人。路两侧,一边是挂着冰柱的陡壁,一边是雪浪翻滚的深渊。

【险路】

这是一条险路:右边,悬在我们头上的是许多雪堆,似乎准备风暴一来便投到谷里去;狭路有几段为雪所遮没,有些地方一践踏就坍塌了,而在另外一些地方,雪又因为阳光和夜间严寒的作用变成了冰,所以我们自己很困难地开路前进:马匹都滑倒了,左方张开一条深邃的裂缝,在那里,奔流着一道溪水,它时而隐藏在冰层下面,时而又在黑色的岩石间奔跃着,泛起泡沫。

(俄)莱蒙托夫《当代英雄》

这条道路长约一百码,最阔处也不到十二寸,两边都是无底深渊。无论向右或向左一滑脚,人都要跌死的。可是一越过这险道,他就会发现自己已在——地上的天国中了。

【山路】

这山路,不是华北平原宽广笔直的阳关大道,也不是崇山峻岭间崎岖难行的羊肠小径。路面是砖砌的,路径是曲折的,路景是变幻无穷的。路,有的贴着湖边,有时折进山坞。橘树密生的枝条和常年不凋的嫩叶,头碰头,手挽手,搭成一条绵延无尽的林阴道。任何城市的街道,任何城市的公园,都寻不到这么长这么曲折而又这么令人百走不厌

的林阴道。

艾煊《乡行》

山路崎岖,我们顺着一条深沟左拐右拐地往上爬。沟深林密,太阳照不进来,黑阴阴的。山路窄得像一根羊肠,盘盘曲曲,铺满了落叶,而且时不时遇到漫流的山泉,湿漉漉的,脚底下直打滑。

碧野《神农架之行》

【小路】

那已经不成为一条路了,不但崎岖窄小,很多处路面还都长满了没膝的荒草,寸步难行。我一边拨开拦路的荒草和斜伸的枝柯,一边挥着汗,登山兴致愈来愈浓厚。

林文煌《夏日飞鸟》

他走上了一条被林中所有的最阴森森的树木遮蔽得不见天日的阴暗的小道,树木几乎只肯略微绽开一些,让这条狭窄的小道蜿蜒穿过,接着马上又从后面把它封住。

(美)霍桑《小伙子古德蒙·布朗》

【羊肠小道】

一根细线从断崖挂下去,风一急,好像会吹断。其实不是线,是一条羊肠小道。当年谁要想越过黄洋界,这是独一无二的绝路,谁知道曾经有多少红军战士,下山上山,来来往往,踏着这条小路,脚底的汗水差不多把石磴渍透了。

杨朔《西江月——井冈山写怀之二》

物的描写

一、花草树木

【草】

一到夏天 , 蒿草长没大人的腰了 , 长没我的头顶了 , 黄狗进去 , 连个影也看不见了。

夜里一刮起风来 , 蒿草就刷拉刷拉地响着 , 因为满院子都是蒿草 , 所以那响声就特别大 , 成群结队的就响起来了。

下了雨 , 那蒿草的梢上都冒着烟 , 雨本来下得很大 , 若一看那蒿草 , 好像那雨下得特别大似的。

下了毛毛雨 , 那蒿草上就迷漫得朦朦胧胧的 , 像是已经来了大雾 , 或者像是要变天了 , 好像是下了霜的早晨 , 混沌沌的 , 在蒸腾着白烟。

萧红《呼兰河传》

在一块既没有大树也没有灌木的低洼上 , 有一片覆盖着水草的泥沼 , 长着许多香叶芹和茂盛的伞形花植物以及散发肉桂气味的白豆蔻 , 而其中一人多高的黑藜芦却跟孤芳自赏的植物贵族似的 , 卓尔不群地独自炫耀着它那火红色的花朵。青草中间 , 茂密地生长着勿忘草 , 以及那可以入药的花红而富有蜜汁的紫草 , 难怪腐朽的柳树窟窿里 , 居住着一群群的野蜂 ! 这些花儿中间 , 还点缀着极美的绿色、褐色和红色小圆球。这些小圆球并非人人认识的 , 它们是春季开花的球茎植物成熟了的果实。

(匈) 约卡伊·莫尔《金人》

【黄叶】

夏天过去了,秋妈妈忙着给树木披上了金装。登高望去,犹如一片茫茫的金海。秋风扫过,树叶纷纷落下,有的像蝴蝶翩翩起舞,有的像黄莺展翅飞翔,还有的像舞蹈演员那样轻盈地旋转。地上满是黄叶,像铺上一层厚厚的金毯。

我觉得秋天比春天还要美丽呢!

看,那边又飘飘摇摇落下一片大叶子,我连忙跑过去,伸出双手接住了它。哈,那叶片活像一只金色的小船,它也许是想要投入小河的怀抱才落下来的吧?于是,我轻轻地把它放进了小河。小河水哗哗地响着,像是在鼓掌欢迎。“小船”轻快地打了个旋,仿佛在和我依依告别,接着,便开始了它有趣的航行。

罗亦鸣《黄叶》

【香山红叶】

秋天,香山公园最引人注目的,是那遍布山坡的红叶。这些红叶的外形都不一样,有的长圆,有的扁圆,还有的像五角星。颜色也各有不同,青的嫩青,黄的深黄,红的鲜红,有的已是褐色,姿态万千,绚丽多彩,就像千万只五彩斑斓的蝴蝶。在明亮、高远的蓝天的映衬下,显得更加惹人喜爱。

【野花】

说起野花,也是海岛上的特色。春天有野花迎春;夏天太阳一西斜,漫山漫坡是一片黄花,散发着一股清爽的香味。

● 载 录 云 杂 云 录 录 部 在 哉 的 宰 耘 晕 载 耘 允 晕 部 在 匀 哉 晕 晕 部 宰 哉 再 哉 悦 陨 再 哉 阅 哉 晕 晕 悦 陨 再 哉 晕

黄花丛里,有时会挺起一枝火焰般的野百合花。凉风一起,蟋蟀叫了,你就该闻见野菊那股极浓极浓的药香。到冬天,草黄了,花也无了,天上却散下花来,于是满山就铺上一层耀眼的雪花。

杨朔《海市》

想不到,在周天寒彻的早春,这里正闹嚷嚷赶着花潮。看哟,那粉红月季娇柔地醉卧着,嫩黄迎春泼泼辣辣,像是什么喜事逗裂了嘴儿,倒挂金钟羞羞答答地垂着头,冷箭荷花翡翠似的臂弯里,突发一朵朵姹紫嫣红的花儿,宛如卖花姑娘要赶早市,顶鲜活的,要数本该四月开的芍药花儿,打着骨朵的绽笑吐蕊的,脉脉含情……

韩静霆《京城花朝录》

【群花】

粉红娇嫩的桃花,白里泛红的杏花,蓝中渗绿的马兰花,金黄灿烂的油菜花,洁白如霜的萝卜花,淡黄清香的兰草花,还有那漫山的映山红,迎着和煦的春风,竞相开放。啊,春花,千姿百态,争妍斗放,簇拥着山村,环抱着群山。饱赏这花的海洋,花的世界,怎不令人心旷神怡,如痴如醉!

张静《春花》

在春天的怀抱中,大自然几乎成了花的世界,各种花纷纷开了,红的艳,白的娇,黄的嫩,构成了一幅五彩缤纷的图画,并且发出沁人心腑的芳香。杜鹃花像火一般红,在绿叶的衬托下,显得格外美丽。姿态妩媚的迎春花在风中轻轻摇摆,好像在说:“来吧,来喝一杯春天的美酒吧!”雪白的樱花

盛开在半山腰 ,像天边的云霞 ,又像海里的浪花。

刘果《我赞美春天》

正是红瘦绿肥的暮春时节 ,但是西湖的花卉四时不断。我走过曲折的石桥 ,桥下的睡莲正沉睡未醒。杜鹃正盛开 ,白的如棉如雪 ,红的如火如荼 ,一丛丛点缀在绿树修竹中间。杜若生在水边 ,很像兰花 ,但是不像兰花那么娇气 ;它繁茂得很 ,茁壮得很。醉人的香气扑面而来 ,很难分清这是哪一种花的香气。

于敏《西湖即景》

【太阳花】

一天清晨 ,太阳花开了。在一层滚圆的绿叶上边 ,闪出三朵小花。一朵红 ,一朵黄 ,一朵淡紫色。乍开的花儿 ,像彩霞那么艳丽 ,像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里 ,激起一阵惊喜 ,一片赞叹。

三朵花是信号 ,号音一起 ,跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵、单瓣、复瓣 ,红、黄、蓝、紫、粉一齐开放。一块绿色的法兰绒 ,转眼间 ,变成缤纷五彩的锦缎。连那些最不爱花的人 ,也经不住这美的吸引 ,一得空暇 ,就围在花圃跟前 ,欣赏起来。

从初夏到深秋 ,花儿经久不衰。一幅锦缎 ,始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初 ,我们以为 ,这经久不衰的原因 ,是因为太阳花喜爱阳光 ,特别能够经受住烈日的考验。不错 ,是这样的 :在夏日暴烈的阳光下 ,牵牛花偃旗息鼓 ,美人蕉慵倦无力 ,富贵的牡丹 ,也早已失去神采。只有太阳

花对炎炎赤日毫无保留,阳光愈是炽热,它开得愈加热情,愈加兴盛。

李天芳《种一片太阳花》

【迎春花】

迎春花,鹅黄色的花朵并不大,花儿像个小喇叭。那枝条儿纤长而尖细,是四棱形的,从根到梢,由粗渐细,由深绿变嫩绿,一条条地分披下垂。盛开的花瓣舒展着,多得几乎把枝条覆盖住了。枝头的花蕾正含苞欲放。枝青花黄,搭配得多么协调。

……迎春花又叫金腰带。尽管它没有玫瑰那娇艳的色彩,也没有牡丹那浓郁的芳香,可它性不畏寒,顶着寒风,以顽强的意志,泛绿、开花,第一个用生命向人们报告春天的来临,给大地增添了金色的光彩。

宫楠《迎春花》

【蔷薇花】

我在林阴路畔发现了一束被人遗弃了的蔷薇。蔷薇的花色还是鲜艳的,一朵紫红,一朵嫩红,一朵是淡黄的象牙色中带着几分血晕。

郭沫若《路畔的蔷薇》

窗内两盆淡红色的蔷薇,已开满了。在强烈的灯光下,临风微颤,竟是画中诗中的花朵!一枝折得,想寄与你,奈无人可作使者。

冰心《信稿》

粉红色的蔷薇正在盛开,它那颜色是这样娇嫩,叫人真想碰碰它,而又不敢接近。花枝儿从架子上垂了下来,枝上一簇簇花中,有一朵最大的,随着悬空的枝条轻轻摆动,显得格外鲜艳夺目。

宗璞《露珠儿和蔷薇花》

【山茶花】

我们一直跑上最后的观海亭。那里石阶上下都厚厚地堆满了水沫似的雪,亭前的树上,雪下得很重,在雪的下层并结了冰块。旁边有几株山茶花,正在艳开着粉红色的花朵。那花朵有些堕下来,半掩在雪花里,红白相映,色彩灿然,使我们感到华而不俗,清而不寒,因而联想起那“天寒翠袖薄,日暮倚修竹”的佳人来。

钟敬文《西湖的雪景》

茶花品种之多,达七十余种。什么蝶翅、大紫袍、雪狮子、大玛瑙、童子面、恨天高……啊,不是记忆力好的园艺家,谁能记得清它们的称号,辨得出它们的容颜呢!花朵之大,有直径达七寸者。颜色有紫,有白,有粉,有红……接枝后,一株树上可开出数千朵五彩缤纷的花朵来。丽江还有上千年的万朵茶呢。尤其是大红的茶花,老远就把人的眼睛,人的心魂都吸住了。盛开时,火焰般的满树通红。

曹靖华《洱海一枝春》

【牡丹花】

整座山头,全是牡丹,这时正值春风送暖,牡丹初开,红白相间,香飘万里。风过处,千姿百态,溢光流彩!远远一

● 载珠云杂云珠翠部 在哉的 宰耘翠 载耘 允翠部 在匀哉翠翠部 宰哉 再哉 悦翠再哉 阅哉翠翠 悦翠翠翠翠

望,就像一片彩云,罩满山头。

严阵《牡丹园记》

牡丹花色的丰富几令观者目眩。黄则有鹅黄、乳黄、淡黄、金黄,紫则有浅紫、粉紫、艳紫、乌紫、墨紫,白则有雪白、粉白、青白、黄白、绿白,红则有粉红、桃红、紫红,还有粉蓝、粉紫、淡绿、浅碧、豆绿……说是五彩缤纷,说是万紫千红,说是姹紫嫣红、粉白黛绿,都嫌略粗了。在人们的感受中,这牡丹花园简直就是百花园,每一品种,每一朵花,都有自己丰富多变的色彩。

孙荪《洛阳观牡丹记》

随着川流不息的人群,我们来到了当年周王城的故址——洛阳劳动人民公园,立刻被那迷人的景色吸引住了。你看那红的胡红,黄的姚黄,粉的赵粉,紫的魏紫,还有那白的雪塔,黑的墨葵,千姿百态,五光十色,群群彩蝶在红花绿叶丛中翩翩起舞,晶莹的露珠在阳光的照耀下闪烁着夺目的光彩。微风拂来,朵朵花蕊散发着浓郁的芳香。置身在这充满诗情画意的牡丹园里,怎不令人心旷神怡,豪情满怀!

海涛摇建都《牡丹盛开的时候》

【海棠花】

公园路旁的垂丝海棠,尤其引人瞩目。这种落叶小乔木,树态婆娑,树冠疏散,春来繁葩满树,娇柔红艳,因为尚未发叶,红得分外显眼,远望犹如彤云密布,令人叹为观止;近观花蒂细长,花朵悬垂,随风轻飏,确实绰约多姿。

吴彧摇祁振声《幽姿淑态秋海棠》

我特别喜欢在阳光下或在雨后欣赏它。当束束金光照射在它身上时,它玲珑极了,剔透极了,好像它不是一棵天然植物,而是一株全身光洁、透明、放射红光的“玻璃花树”,那一片片小花,就像一颗颗亮晶晶的红玛瑙,而当一场风雨过后,那水淋淋的玉雕般的姿容更叫人迷恋。不知是花有情还是风有意,每天,秋海棠总是把一片片小花洒落在阳台上,我真不忍心把它们扫去,就让这落红装点着阳台。

符启文《窗前,一盆海棠花》

【玫瑰花】

他们一边这样谈着,一边却已慢慢地走到那株含羞婷婷的玫瑰花的旁边,几只蝴蝶和蜜蜂看见有人来了,都悠悠扬扬地飞了开去,那艳红的玫瑰花,依在绿叶中间,受着阳光的熏照,正好像美女在那里贪睡午觉的样子。

倪贻德《初恋》

【茉莉花】

茉莉花的茎短而粗,稳稳地托起枝叶花朵。它的叶是椭圆形的,翠绿欲滴,叶脉发白,清晰可数,叶片却多得数不清。茉莉花从绿叶之间探出头来,显得那么小巧玲珑,精致可爱。它的花瓣层层分开,形成朵朵圆形的小白花。只见那白净的花瓣润如玉,白如绢,轻如纱,散发出阵阵清香。还有那含苞欲放的花骨朵儿,也是那么馥郁清香,仿佛要和盛开的花争个高低!茉莉花由绿叶陪衬,似碧玉盘中镶嵌的颗颗明珠,如蓝天上悬挂的点点繁星。

鹃、迷人杜鹃,成林成片,漫山遍野,盖地铺天。各种各样的色彩,各种各样的形态,有的清芬沁人,有的芳冽可提炼芳香油;也有低首回眸,也有丹唇皓齿,眇视流盼。

徐迟《生命之树常绿》

【兰花】

山中的兰花,外貌平常,没有枝干,叶子尖尖的,披着一件绿外衣。花,也是朴素的,不像玫瑰花那样大红大绿,也不像牡丹花那样雍容华贵,而是朴素的绿色。花瓣上只有一些黑色条纹作为装饰,嫩白的花蕊上有两个小黑点,花开时,就像振翅的蝴蝶。

谈争《山中的兰花》

【吊兰】

只见它渐渐地抽出五六条弯弯垂垂的花葶,向四边散开。花葶的节上还长着一朵朵玲珑剔透的条形叶丛。远远望去,茸茸的,青青的,像一个个绿色的小球。走近处看,又像是节日夜空中绽开的片片礼花。吊兰居然还开花,一种小巧的白色黄蕊的小花。于是乎,它成了家里人的爱物。

吊兰的生命力似乎很强。夏日炎炎,它照样舒枝展叶。顶着烈日进门一见它,暑气顿消一半。寒冬腊月,它依然是绿意盎盎。踏着风雪归来,见了那喜人的绿色,似又感到春天的快意。

建华《吊兰》

【米兰】

米兰的花非常奇特,像葡萄那样一串串的。中间有一根

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 郁 在 哉 哉 宰 耘 旱 载 耘 允 耀 郁 在 勾 哉 粵 旱 郁 宰 哉 再 哉 悦 郁 再 哉 阅 哉 粵 旱 悦 郁 再 哉 旱

嫩绿的主枝,大约有一寸来长。主枝上又分出无数的小枝,每个小枝上都长了一个小黄球,像小米粒一样。“米兰”的名称,可能就是由此得来的吧。你可别小看这些朴素得像小米一样的花朵,它们的香气非常浓郁。我家放在三楼窗台上的米兰,开花时从楼下经过的人,都可以闻到一股沁人心脾的清香。

米兰花不像月季那样绚丽,不像荷花那样高洁,不像菊花那样多姿,不像牡丹那样华贵。然而,米兰朴素、常青,它能生活在南国的沃野,也能生长在北方的花盆里。它精心地酿制着馨香,并且尽量把这馨香送到远远的地方……

【美人蕉】

阶下的一列美人蕉,也盛放着,红色黄色而带着黑斑的大朵花,正伸张了大口,向着灿烂的春光微笑。

郑振铎《三年》

【荷花】

首先映入眼帘的是星罗棋布玉立亭亭的荷花。粉荷垂露,盈盈欲滴;白荷带雨,皎皎无瑕;怒放的,嫩蕊摇黄;含苞的,娇羞欲语。再加上绿盖叠翠,青盘滚珠,好一幅迷人景色。

郑伯琛《荷叶咏》

踏着晶莹的露珠,呼吸着清新的空气,走到塘边湖边湖畔,首先映入眼帘的是一片深绿的荷叶。这些田田的荷叶,展绿叠翠,浑圆宽阔;碧盘滚珠,皎洁无瑕。翠绿的荷叶丛

中,一枝枝亭亭玉立的荷花,像一个个披着轻纱在湖上沐浴的仙女,含笑伫立,娇羞欲语;嫩蕊凝珠,盈盈欲滴,清香阵阵,沁人心脾。清晨的藕塘和莲湖,景色多么迷人。

张玉璇《赏花与养花》

叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的:正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了不能见一些颜色,而叶子更见风致了。

朱自清《荷塘月色》

【月季花】

夏天,是月季花旺盛的季节,月季花开得更多了。“金翡朱红”的花瓣,一面金黄,一面大红,仔细观察花朵,正着看嫣红妩媚,反着看金黄富丽。婀娜多姿的“春之舞”在晚风中摇曳,宛如春姑娘的倩影。“向日葵”花真像一盘向日葵,花蕊又密又大,花瓣整齐地围成圆圈,但她比向日葵更秀美。月季花品种繁多,有的颈长,有的矮小,有的花如绒球,有的潇洒豪放。但它们都散发着浓郁的香味。当你劳累了一天回到家中,当你在紧张的学习中,嗅一嗅花香,睡意、疲惫顿时全消。

【昙花】

下午六点,像一盏精致的深红色的宫灯似的昙花花苞,张开了洁白的小口,散发出一股清香。真没想到,深红色的花苞居然要开雪白的花。昙花以五分钟一厘米的惊人速度开放着。我坐在花盆旁仔细观察,看得出花瓣在逐渐张开,当它的花瓣全部舒展时,直径足有二十厘米。原来,那深红的宫灯似的花苞是萼片。现在它正向下弯曲着,托着洁白的花朵。每片洁白的花瓣像柳叶,薄得像纸,光亮透明,它的花蕊是那么美丽,淡黄色的雄蕊簇拥着白色的雌蕊。美丽的花朵好像对着人们微笑,散发着淡淡的芳香,使人心情舒畅,给人一种文雅的感觉。我不明白的是,它的花朵为什么开在叶子上呢?经过爷爷的讲解,我才知道:昙花的叶子已经蜕化了,那像叶子的是变态茎,我这才恍然大悟。

可惜,这婀娜多姿的花朵,只开到十点钟就开始萎缩,时间是那么短暂,无怪乎人们都说“昙花一现”啊!

朱灼《昙花》

【金银花】

月季、玫瑰虽然妖艳夺目,然而,我却更喜欢金银花。我小的时候,就听妈妈说过,金银花又叫“忍冬藤”,是中草药。花和藤都可以治病,能清热解毒。发热、生疔的人,吃了用金银花煮的汤,很快就会痊愈。

每年初春的时候,它那婀娜多姿的花蔓便会迅速地攀在花架上,非常匀称地向四周伸展。猛一看去,那个花架简直成了一堵绿色的墙。到了四五月份,绿叶丛中缀满了白银似

的花。花瓣是白色的,花心带点黄色,整朵花呈喇叭状,貌似金针花,但比金针花小。花开了,迷人的香味被春风送得很远很远……随着时间的推移,盛开的花儿逐渐由洁白变成了金黄。这时,“绿色的墙上”黄白相间,美丽极了。真不愧有“金银花”之称!

从盛夏到初秋,金银花一直都是洁白如玉,金黄灿烂,为人们吐出芳香。

肖洁《金银花》

【牵牛花】

小院的篱笆上开满了繁星一样的牵牛花,鲜红的,天蓝的,槿紫的……真像一只只彩色的小喇叭,花瓣上闪着几颗晶莹的露珠。

魏滨海《听》

【菊花】

瞧,那边的菊花,昨天黄昏的时候,它们还都是含苞未吐,只一夜工夫,就展蕊怒放了。你看,它们开得是多么热烈,多么茂盛。那黄的、红的、白的、紫的,一朵朵、一簇簇,迎着西风,披着寒霜,争妍斗艳,喷芳吐香,开得满院子里简直成了一个锦簇世界。

峻青《傲霜篇》

这菊花从一人多高的花架上喷涌而出,闪着一片辉煌夺目的亮点点儿。一直泻到地上,活像一扇艳丽动人的凤尾,一条给舞台的灯光照得烁烁发光的长裙,一道瀑布——一道静止,无声,散着浓香的瀑布,而且无拘无束,仿佛女孩子们

洗过的头发 随随便便披散下来。那些缀满花朵的修长的枝条 纷乱地穿插垂落 带着一种山林气息和野味儿 ;在花的世界里 唯有凤尾菊才有这样奇特的境界。

冯骥才《雕花烟斗》

【水仙花】

水仙的球根 离开南国的时候 还在酣眠。它带着碧绿的梦 ,一到北方 就睁开了惺忪的睡眼 ,岁暮之际 ,绽开了清秀典雅的花朵。它真是神姿仙态。修长的叶儿 ,娇嫩嫩 ,湿润润 ,绿盈盈 ,仿佛是百花女神发出的春天的令箭 ;玉色的六角花瓣儿 ,捧着小巧玲珑的金色花蕊儿 ,宛若酒杯。“小酒杯”里挂着一星星小水滴 ,悠悠颤颤 ,悠悠颤颤 ,似乎它在赶着酿制辞岁的醇酒呢 !

韩静霆《凌波仙子》

【白兰花】

白兰树 碧绿的叶面上亮光闪闪 ,像涂了釉一样。枝头上挂满了一支支橄榄形的花苞 ,半开不开的。没有风 ,空气里混和着纯净的幽香。有一些花颜色很鲜艳 ,可是并不怎么香。白兰纯白 ,没有娇妍的颜色 ,但有一种清凉的幽香。香气并不浓郁 ,但渗透力很强 ,就连蛛丝不动的天气 ,它的那股幽香 ,也能传得很远 ,一直传送到山塘河里 ,传送到山塘河上的农船里。

艾煊《虎丘花雾》

【紫藤花】

我们一踏进后花园 ,便有一架紫藤呈现在我们跟前。这

架紫藤正开在最盛的时候,一球一球重叠盖在架上的、俯垂在架旁的尽是花朵。花心是黄的,花瓣是洁白的,而且看上去似乎很肥厚的,更有无数的野蜂在花朵上下左右嗡嗡地叫着——乱哄哄地飞着。

徐蔚南《快阁的紫藤花》

【雪莲花】

如果你从山脚往上爬,超越天山雪线以上,就可以看见青凛凛的雪的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲,这习惯于生长在奇寒环境中的雪莲,根部扎入岩隙间,汲取着雪水,承受着雪光,柔静多姿,洁白晶莹。

碧野《天山景物记》

雪莲,花心大如莲蓬,花蕊紫红。花瓣薄如绢纱,纯净洁白。它是在高寒雪山上开放的奇花。可惜离开它生根的土地后,瓣即半萎。在山上雪中时,想来定是亭亭如荷。因为生长在雪线上,很难看到它盛时的容貌。

它在冰川、狂雪、暴风的逆境下生长、艳开。雪莲,应是天半瑶池的灵魂。

艾煊《天半瑶池》

【山丹丹花】

你走在延安的山路上,常常可以看见,在那山岭上、河渠畔、石崖旁,甚至在村院窑脑儿上,盛开着一簇簇山丹丹花,它红得像点点碧血,艳得像片片朝霞……

赵熙《山丹丹》

【野菊花】

秋天,野菊花开了。在山坡上,在竹林边,在篱笆下,在大路旁,野菊花随处可见。它们大都是一丛丛、一束束地生长在一起,可合群了。它们全身金黄,许多细长的花瓣簇拥着花心,从不分开。野菊花的叶子碧绿碧绿的。绿叶衬着黄花,黄花映着绿叶。野菊花可香了,每当花苞开放,一股浓郁的香味顿时散发出来。

费蓬莲《野菊花》

【一串红】

在离我家不远的地方,有一排一串红。

一串红的茎只有小拇指粗细,一盆花里一般有四条茎左右。茎长到三个节的地方,就开始分出许多小枝,在枝的第三节上又长出许多叶,就这样,茎中长枝,枝中长叶,慢慢向中间靠拢,形成天然图案,就像一个大蘑菇。

一串红的叶子像一个圆三角形,长得十分稠密,保护自己的根,不让大风、大雨刮倒。一串红就是这样顽强地生活着。

陈漠《我爱一串红》

【樱花】

我不知不觉已经走进了樱花园。一棵山樱花看守着园门。这棵樱花树开着白色的花,枝头上星星点点,还有几个含苞欲放的蓓蕾。在一片粉红色的樱花树中,它显得那样纯洁、无瑕。园中有一条小路,小路两旁栽满了樱花树。我随着游人,兴冲冲地观赏着。樱花树的树干并不高大,像我们

校园里的小杨树那样,抬手几乎能摸到树冠。它的叶子像北京香椿树的叶子,椭圆形,叶边有锯齿。樱花的花蒂像个小喇叭,一个花蒂能开出两朵或三朵花。每朵花有五个花瓣,花瓣是桃形的。黄色的花柱上顶着像小绒球似的花蕊。有的正在含苞待放,透出深红色来,艳得很。有的已经绽开,露出粉红色笑脸来。有的怒放了,粉白粉白的,十分美丽。看,几只蜜蜂嗡嗡地飞来了,在花蕊上不停地吮吸着,一会儿,又飞到另一朵花上,忙碌得很……

冼枫《我赞美樱花》

【桃花】

三月,正是“吹面不寒杨柳风”的时节。你看,在铺青叠翠的川西平原上,那一片片竹树掩映的人家,美丽极了!不是吗?一树树、一枝枝的桃花,有的斜倚门外,有的探露墙头,明丽鲜妍,灿若云霞,宛如镶在绿满天涯的画屏里。如果你走过墙边和屋外,在花光灼灼、一阵阵细细的嗡嗡声中,一些花瓣会簌簌地落在你的肩头,那是黄蜂在撩动花瓣采蜜。在这时候,我总感到自己沉醉在春天里,从心底禁不住呼喊着:“我爱桃花。”

长剑《桃花》

惊蛰以后,桃树枝头的蓓蕾惊醒了,东一枝西一枝,那些嫣然微笑的花朵,喷出醉人的芳香;到了春天,山上山下的桃花,千树万枝就像火焰一般地怒放了。

谢璞《桃花水》

他……遥对八九步外的一株碧桃花树,目不转睛地仔细

● 栽栽栽 杂杂杂 翠翠翠 在在在 的的的 幸幸幸 栽栽栽 允允允 在在在 的的的 翠翠翠 幸幸幸 再再再 悦悦悦 再再再 阅阅阅 翠翠翠 悦悦悦 再再再

端详。树上的花还没有开上一半,但是红红白白,夹夹杂杂,重重叠叠,已经绚烂至极点了;细长的枝子,宛如柳条,缀满了花球花蕊,重重地四面张着。

叶灵凤《碧桃树下》

【杏花】

我们的窗外又是杏树吐蕾的春天。一夜润物细无声的春雨,竟至把遍地杏花也催开了,衬着那湿润的深色的大地,它愈显得娇艳夺目,即使那靠近老枝的几朵还没完全绽开瓣儿,可花蕾也胀开了缝儿,鲜红鲜红,被那刚露头的太阳一照,像一点一点的火,更加显得精神。

李兰摇杜敏《杏姑娘》

【梨花】

当淡雾笼罩花林,月光照满花枝,你将看见漫山遍野,无边无际,尽是雪色银辉,分不清哪是梨花,哪是月光,是梨花被月光浸没了呢,还是月光被梨花溶化了,只见茫茫白浪,渺渺花波,一阵山风吹来,四处飘拂着清香沁凉的气味。和谐极了,新鲜极了!

良振《曼莱山村散记》

【桂花】

我们穿过铺满落叶的林地,来到门前栽着两棵桂花树的一幢茅屋跟前。桂花盛开,枝头像洒满了碎小的金子,一股股清香沁人心肺。好像我一天的疲劳都被这桂花香涤洗得干干净净了。

碧野《山高云深处》

庭院内,小径曲折,花木清幽。迎面扑来一阵浓香,仿佛芬芳的液体在向四处流溢。那是香水月季,正在盛开。忽而又飘来一阵带有甜味的清香,那是木樨花,尽管只有一点余韵了,却还是那样缕缕不绝。曲径旁,一株老桂似在点头迎接我们。接待我们的吴同志说,这株桂树已是八百多岁的高龄了。这时,张九龄的一句诗:“桂华秋皎洁”浮上了我的脑际。

屠岸《访八大山人故居》

【梅花】

远远就闻见一股细细的清香,直渗进人的心肺。这是梅花,有红梅、白梅、绿梅,还有朱砂梅,一树一树的,每一树梅花都是一树诗。

杨朔《茶花赋》

原来这一枝梅花只有二尺来高,旁有一枝,纵横而出,约有二三尺长,其间小枝分歧,或如蟠螭,或如僵蚓,或孤削如笔,或密集如林,真乃花吐胭脂,香欺兰蕙。

曹雪芹《红楼梦》

你看,那不是凌霜傲雪的梅花吗?白梅怒放枝头,花朵像是用无瑕的白玉雕琢而成,晶莹透亮,春梅含苞欲放,鲜红的花瓣紧紧包裹着花心,嵌在枝上,星星点点,像是在翠绿的枝头上点缀着一粒粒红玛瑙。

武卫《观花记》

【腊梅花】

迈进后园,腊梅开得旺盛,几乎满树都是花。那花白里透黄,黄里透绿,花瓣润泽透明,像琥珀或玉石雕成的,很有点玉洁冰清的韵致。落花也不萎蔫,风吹花落,很担心花瓣会摔碎。那硬挺的样子,仿佛哈口气会化,碰一碰会伤。但是梅花可并不是娇嫩的花,它能在数九隆冬带着雪开哩。“众芳摇落独暄妍”,天气越冷,开得越精神。

吴伯箫《北极星》

【油菜花】

春天到了,一片片绿油油的油菜在春风的吹动下,竞赛似的争着开花了。这些花多么好看啊!微风吹来它们涌起千层金黄色的波涛,泛起万道金黄的花浪,飘起沁人心脾的香气。它们都仰着金黄色的脸,迎着红日眯眯笑哩。我看着,看着,小心地摘了一朵油菜花,把它轻轻地放在手心里。噢,这花瓣上晶莹的露珠,该不是油菜花激动的泪水吧?

我们急急地走到岸上,一眼望去,全是平坦坦的一望无际的水田,一大片一大片的油菜地,浓浓的厚厚的铺着一层黄花,风吹过来一阵阵的甜香。另一些地里的紫云英也开了,淡紫色的,比油菜花显得柔和的地毯似的铺着。

丁玲《记游桃花坪》

【芦花】

芦花开的时候,远远望去,黄绿的芦苇上好像盖了一层

厚厚的白雪。风一吹,鹅毛般的苇絮飘飘悠悠地飞起来,把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。

管桦《小英雄雨来》

【蒲公英】

蒲公英开一朵金黄色的花,其实不是一朵而是很多朵,很多花朵形成一个花序,每一朵花下面隐藏一个果:很小的果,就像向日葵也是一个花序,一朵朵花结的一个个果,就是一颗颗葵花籽儿。

而蒲公英的每一个小果上,长有很密很长的冠毛。这些带着冠毛的,组合在一起的小果形成一个毛茸茸的圆球。它是那样地逗人喜爱!

徐迟《生命之树常绿》

【藤】

幽幽的老林子里,处处有藤。绕着古木,缠着新珠,牵着,挂着。一条挨一条荡着的像宫殿里的珠帘;一根扯一根的,犹如海滩边支晒渔网,细的嫩黄中掺绿,羞羞涩涩靠在草茎上、灌木上;粗的疙瘩连疙瘩,梁一样架在几丈之隔的树间,是天然的秋千。当地人拿它做靠椅,制大筐,编织针线筐,还拿它当拔河绳哩,因为它韧。

周抗美《边陲劫运》

【葫芦】

春天,葫芦藤长得郁郁葱葱,藤下一片阴凉。不久,挨挨挤挤的绿叶中便开出黄灿灿的小花。夏天,花落了,藤上挂满了小葫芦。它的形状、颜色都非常惹人喜爱。小葫芦的形

状很特殊 ,上部小 ,底部大 ,就像个“愿”字 ,浑身毛茸茸的。过了几天 ,葫芦底下的花蔫掉了 ,葫芦也由深绿色渐渐变成浅绿色 ,最后变成浅黄色。等葫芦变成浅黄色 ,茸毛也消失了 ,葫芦也就成熟了。

葫芦不但很惹人喜爱 ,而且用处也不小呢。

如果你把它竖着锯开 ,把里面的籽和瓢刮出来 ,就成了一个水瓢 ,既可以用来舀水 ,又能用来舀米或舀面 ;如果你把它横着锯开 ,就成了一个水壶 ,可以用来盛水。如果先把葫芦底钻一个洞 ,把里面的籽和瓢掏出来 ,然后 ,往葫芦里灌砂子 ,再用胶布封上 ,就能做成个“不倒翁”。我们摆弄着“不倒翁” ,甭提多高兴了。

王志猛《我爱葫芦》

【文竹】

我最喜爱的是放在窗台上的那盆文竹。它长得是那样潇洒。每根细茎上长的不是一片一片的叶子 ,而是许许多多纤细的小刺 ,就像一根根绒乎乎的兔毛 ,只不过它是苍翠碧绿的。远看由那些小细刺和细茎组成的一片一片平展展的叶子 ,就像一块块碧绿的小绒毯。近看 ,那些叶子又像是在夏天特别受人们欢迎的扇子。文竹从茎到叶子都是绿色的 ,显得十分清新雅致。文竹的样子很像松树 ,就好像有人把松树变小了栽到花盆里似的。夏天的清晨 ,你会看见文竹的叶子上有几颗小小的露水珠 ,晶莹透明。

【竹】

这里号称“竹的公园”。果然 ,楼前是竹 ,路旁是竹 ,碗壶

泛起一层银灰的颜色。走着走着,忽见路旁的树十分古怪,一棵棵树身虽然离得较远,却给人一种莽莽苍苍的感觉,似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时,原来是树身上布满了绿茸茸的青苔,那样鲜嫩,那样可爱,使得绿荫荫的苏堤,更加绿了几分。

宗璞《西湖漫笔》

【树林】

阳朔的山,不像桂林的那样裸露着岩石,而是长满了茂密的丛林,把它遮盖得像穿上了绿色天鹅绒的裙子。这还不算,最妙的是在春天,清明前后,在那翠绿的丛林中,漫山遍野开满了血红的杜鹃,就像在绿色天鹅绒的裙子上,绣满了鲜艳的花朵。这使得人在一片幽静的气氛中,能发出一种热烈的情感。

方纪《桂林山水》

我们坐在橡胶树林的绿阴里,敞开上衣,让轻风徐徐拂着内衣纳凉。翠“海”茫茫,不知何处是“岸”。偶尔举首仰望,啊,是谁的妙手,搜集了人间所有的翡翠,镶嵌成这面无边的翡翠幕幔,把蓝天遮得一丝缝儿也不露呢?艳阳扑到幕幔上,映得一片葱绿耀眼,把台布、人脸、洁白的衬衣、女同志的淡色的夏裙,以及这儿的一切一切啊,都抹上了一层淡淡的绿影。

曹靖华《天涯处处皆芳草》

山上山下,全是绿叶茂密的树林,整天就在树林里走。从树林稀疏的地方望出去,近处的山,布满了树林,现出一片

浓绿。远处的山,也布满了树林,现出一片苍黑。天上一点云也没有,阳光明亮地射了下来,使人觉得这像是夏天。可是树林里也偶然出现几棵青枫树,叶子现出金黄色,你一眼看见了,不能不想起深秋和初冬。但近边的长穗桦,刚刚落了穗,新鲜的嫩叶正发了出来,叫人又想起了初春。依我国的时令算来,现在正该是严寒的冬季,可是南方的边疆却是这么样一种景色,使人感到奇异、新鲜、愉快。

艾芜《野牛寨》

【森林】

环抱着他们的是一座原始森林,被秋天的有所等待的寂静笼罩着,满目尽是金叶和枯草。一头灰须的马鹿在绢纱般交织着的黄枝丛中脱毛。清凉的泉水在潺流,枝头的露珠竟日未干,晶莹清澈,也被树叶映成黄色。但是野兽从早便吼叫着,叫得人心慌,又热情得令人无法忍受:仿佛在原始森林的金黄色的萧瑟中,有一个永世长存的庞然巨物在大声呼吸。

(俄)法捷耶夫《毁灭》

森林在安睡着,没人来打扰它的清梦。白天和黑夜轮流地在它的上空消逝。夏天的太阳晒在它身上,冬天的雨水打在它身上。森林里的树木都是千年古木,一片无边无际的绿色,爬上山冈,侵入平原,消失在茫茫的天涯。它像一片海洋,还没经人探测过,紧锁着自己的谜。

(巴西)乔治·亚马多《无边的土地》

这森林我见过,我走过。它是那样深郁,它是那样宁静。

那浓浓淡淡的绿色,使这宁静,静得更加凝重,这凝重的静,又使得那绿色,绿得几乎要滴下翠来。一声清脆的笑声,两声悠长的呼唤,根本搅不动这绿幽幽的静谧。

茹志鹃《布加勒斯特之晨》

【松树】

雨后的松林,真是青翠欲滴,每一根松针上都挂着水珠,因此不知道是松针由于水珠而闪光呢,还是水珠由松针里流出来。这使得整个松林带上了一层透明的梦幻般的色彩。山林中的空气是特别的,也仿佛可以感觉到,空气像泉水,由每一根松针尖上,透过那晶莹的水珠,溢出在山林间,然后浸透着浓郁的木樨花香,轻轻地,然而可以感觉到地沁入胸中……

方纪《笛声和歌声》

美人松的树干挺拔、扶摇直上青天,凌空展开她的绿臂,远眺像个美丽的姑娘。她的细长挺拔似姑娘的体态,她的斑白树纹似姑娘白皙的肌肤,她婀娜多姿的青枝绿叶,像姑娘绿色的头巾。呵,美人松,你没有自己家族固有的男性的苍劲、古朴和严肃,你却有自己独特的女性的青春、秀丽和活泼。

关鸿《长白山传奇》

【柏树】

园中的古柏,原是五十四株,象征孔明的年寿,如今虽已不足数,但更古老了,如杜甫诗中所写:“孔明庙前有老柏,柯如青铜根如银,霜皮溜雨四十围,黛色参天二千尺……”永远

挺拔地支撑着天空,结成郁郁沉沉的云霭,像不散的幽思,烦嚣和嘈杂钻不进来,仿佛谁也无法来侵扰。

刁永泉《清明鸟的流韵》

【柳树】

刚刚过了新春,外面还是寒天冻地,杨柳枝头就已露出淡淡如烟的青色。等到桃杏刚刚红了枝条,杨柳那悠荡的长丝上就很快吐出了一点点的鹅黄,继而,一片片、一团团化作满空飞絮,铺满了小院,扑打着纸窗。且不说编柳帽、吹柳笛的无限乐趣,单就这“三月雪”就足以令人陶醉,牵动人满怀思绪……

玉茹《青青杨柳枝》

春风来了,细细的柳丝上,不知从什么地方送来的黄色,定眼看上去,又说不上是嫩黄色,却有些绿的意思。它们的腰好软呀!轻风将它们的下梢一顺托起,姿态整齐而好看,默默之间,又一齐垂下来了,仿佛小女孩整齐的头发的。

叶圣陶《稻草人》

柳林再不是初春时节的那种淡墨色,正孕育着一片生机。有的叶儿是鹅黄的,有的是葱青的。有的绿是朦胧的,有的绿是坦率的。有的健壮如一青年,有的羞涩如一少女。

肖定丽《春之诱》

【槐树】

初夏,冲北高原上的洋槐花开了。槐花,看上去不怎么

起眼,小小的,但当那雪白而密集的花苞挂满枝条的时候,一棵树就是一顶硕大无比的花伞。那些白色的小花发出奇异的、令人陶醉的幽香。到了晚间,清风带来格外浓烈的花香,阵阵吹来,使人神清气爽,困顿尽消。

李天芳《赶花》

大槐树长着圆形的枝盖,挂满了黑色的叶子,开着一串串白中透黄的花朵,散着幽香。像是一个天然的大帐篷,遮住偏西的阳光。从树叶间筛下来的花花达达的光点,跳跳跃跃地撒在他们的身上和脸上。

浩然《艳阳天》

【榆树】

这棵老榆树,粗有三围,高耸入云,浓阴蔽日,枝干峥嵘,气象森严。它饱经风霜,年代久远,就连村中最年高的老人,也说不清它的根源历史。老榆树上,正是野鸟的世外桃源;那盘曲错杂,四面伸张的枝枝杈杈搭满大大小小,累累坠坠的鸟窠。

刘绍棠《含羞草》

【水杉树】

在园林处的苗圃里,我看见了一种美丽的树,它叫水杉。初识这稀有树种,不难得煞是稀罕。看上去,挺拔而秀气,端庄而又潇洒,简直像亭亭伫立又似飘然欲仙的少女。青绿色针叶,在熏风中微微闪动,荡漾一股神姿妙韵。不曾看见过这绝美的水杉,感叹之余确有几缕相见恨晚的意绪呢!

和谷《水杉纪事》

【银杏树】

一踏上湘江、漓江的源头,走进兴安高岗和灵川海洋地界,就会看见满村寨簇簇绿树,茂密成阴,棵棵树高干直,似卫兵守卫村庄;叶片翠绿光滑,似只只蝴蝶上下翻飞。枝干上挂满了果实,嫩的绿如翡翠,熟的亮似黄金,阳光映照,闪闪发光,形同颗颗珍珠!这就是被郭沫若称为“东方的圣者”、“中国的国树”银杏——白果树呵,郭老热情洋溢地赞誉它是美、真、善的化身!

蒋太福《国树栽满漓江源》

这实在是一棵少见的树!它耸天矗立,巨影婆娑,威风凛凛。如果有人试着把它围抱过来,那就要八个小伙子手拉手才能合拢,高大的树冠,浓阴匝地,可遮蔽方圆亩许。

石英《古银杏树遐想》

【桧树】

这棵神采飞扬,高耸四十六公尺,合围有十六公尺的红桧巨木,已迎风雨,抗雷霆,历时二千八百年悠久岁月,仍不懈不馁,奋发为雄,傲视群伦,昂然挺立,受人膜拜瞻仰。它,看尽了人世盛衰、人情冷暖;看尽了花开花落、春去秋来;看尽了霁日晴天,倏变为迅雷震电;疾风怒雨,倏变为朗月晴空。伫立树前,仰而视之,顿感人类数十寒暑,在时间上来说,确乎不过是“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”,不能不哀吾生之须臾,羨古木之高龄,而傲气全消。

雁南飞《绿满溪头》

静,心头也多些慰藉似的。

韩少华《江南掇锦》

【白杨树】

那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。它的干,通常是丈把高,像加过人工似的,一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝,一律向上,而且紧紧靠拢,也像加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子,也是片片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了;它的皮,光滑而有银色的晕圈,微微浮出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细,它却努力向上发展,高到丈许,两丈,参天耸立,不折不挠,对抗着西北风。……它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫!

茅盾《白杨礼赞》

【桑树】

在他面前那条“官河”内,水是绿油油的,来往的船也不多,镜子一样的水面,这里那里起了几道皱纹或是小小的漩涡,那时候,倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树,都晃动成灰暗的一片。可是不会很长久的。渐渐儿那些树影又在水面上显现,一弯一曲的蠕动,像是醉汉,再过一会儿,终于站定了,依然是很清晰的倒影。那拳头模样的枝桠顶都已经簇

夜风中轻轻地摇曳着,细小的绿色的叶子,在月光下闪闪发光,像千万颗珍珠在跳动。

峻青《啊,塞罕坎》

【橡树】

路边上立着一棵橡树。它大概十倍于成林的桦树的年龄,比它们粗十倍,高两倍。那是一棵大树,它的腰围有两抱大,显然好久以前它的一些杈子已经折断,它的皮上也现出了瘢痕。它生有不匀称的伸出不好看的大胳膊,又生有多结节的手和指头,它像一个古老的、严厉的、傲慢的怪物一般站在含笑的桦树中间。只有点缀在树林中间的死样的、常绿的枞树,还有这一棵橡树,不肯对春天的魔力屈服,既不注意春天,也不注意阳光。

(俄)列夫·托尔斯泰《战争与和平》

【夜合欢树】

夜合欢是美的。每当我看见楼前的夜合欢树时,心里便油然而产生一股甜美的感觉。我望着它伸向蓝空的挺拔的枝丫,与密密麻麻缀满树冠的蓬头上面,那盛开着的淡红色、鹅黄色的,以及白玉兰似的绒花;俯身拾起几根落在地上的夜合欢花,总被它淡雅的清香所陶醉,心里轻轻荡起幸福的涟漪……摇摇

张志强《哦,夜合欢花》

【海棠花树】

一棵最繁茂的海棠花树,有五丈高,花阴能覆盖好几丈,和北京中山公园的老柏树差不多高大;而且花朵是那么茂

密,从顶到脚数不清的枝条,都满满的缀着花朵。花阴好像一个大华盖似的。这样的花树,一株接一株,望出去就是好几里。那白透着微红的是冷海棠,粉里的是八棱海棠,另外还有沙果白、香果花,……走到果树林里,使劲吸一口气,从鼻子到胸口都是爽快的。从前人们都说“海棠无香”,真怪,我怎么走到这大果树林里总觉得有那么一派淡淡的清香在林间飘漾。

韦君宜《忆西榆林》

【木棉树】

春天,在南国,高大的木棉树开花了。它树树鲜红,在绿色田野的背景上格外绚丽,像是一把把撑开的火炬,也像是一支支正在燃烧的火炬,把人的心都燎红了。也许是它繁花若火、躯干雄伟、形象威武的缘故吧,岭南一带人称它为英雄树,而在川滇接壤的金沙江两岸,它却有一个更美的名字:攀枝花。

吴淮生《永不凋谢的攀枝花》

【丁香树】

几十年风霜雨雪的洗礼,这棵丁香已长有三米来高。它面南而立,浓阴如盖,显得古朴端庄,苍劲健秀,蕴含着一种特殊的魅力。那绿油油、水生生、鲜嫩嫩的叶片,在阳光下泛着金光。微风乍起,沙沙作响。

舒明《丁香情思》

【果树林】

多雨的夏季之后,接着是晴朗的秋天。果园里的树枝上

挂满了各种果实。红的苹果像牙球一样地发光。有些树木早已披上晚秋灿烂的装束：那是如火如荼的颜色，果实的颜色，熟透的甜瓜的颜色，橘子与柠檬的颜色，珍馐美饌的颜色，烤肉的颜色。林中到处亮出红红的光彩，透明的野花在草原上好似朵朵的火焰。

（法）罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

现在，果园里鲜花正在盛开，火红的桃花，雪白的梨花，娇艳的海棠花，楚楚动人的樱桃花，都开得笑盈盈地；万紫千红，飘荡着浓郁的花香。成群的蜂蝶在花间飞舞，百灵鸟在锦簇般的果林上空欢乐地歌唱。潍河，绕着果林，在汹涌地奔流，那碧绿的河面上，反射着苍穹的水晶似的蓝光。天，是瓦蓝瓦蓝的。

峻青《潍河上的春天》

【橘树】

正当金秋十月，橘子成熟了。累累果实结满树上，压弯枝头。因为品种不同，成熟期和颜色也有所不同。有的像缀在天鹅绒上的数不清的宝石，有的像闪耀在绿叶丛中的无数颗太阳，有的像悬挂在半空的千万盏灯笼……米黄、金黄、朱红等几种色彩，使偌大的一座橘林成为一个花的海洋。风起潮涨，变幻多姿。

龙彼德《橘乡色彩》

放眼望去，全岛橘树成林，翠竹丛丛。踏上山坡小路，一股芳香悠悠飘来，真是“暗觉馨香已满襟”。仔细辨闻是橘树特有的清香。山坡上梯田整整齐齐，橘树枝叶茂盛，碧绿如

玻璃一样。“洞庭红”橘如繁星悬挂,像节日之夜的华灯闪烁。累累的果实恰似万颗玛瑙垂缀,压得橘树枝条似满月弯弓。秋天是树枯叶败的季节,而这里依然是叶碧凝翠,生机盎然。

张炳德《太湖橘岛行》

【枣树】

春末夏初,早晚站在院子里,一阵阵的清香很醉人。最初我还以为是人家家里点藏香呢!说是枣树花香,还以为是哄我。因为枣树很高,枝丫上比桂花还要小几倍的小白点似的花,怎样也看不真。枣树干高,枝丫很别致,站远瞭望,像一个瘦骨嶙峋的老人。秋天晚上,有时突然被一声音响惊醒,醒了茫然半晌,又听下去,一阵风刚扫到底窗,就又听到一点声响,声音是清脆的。原来那熟透了的枣被风吹落到青石砖地上。从那声音听来,枣儿是又肥硕又香脆。

风子《谈养花》

天,雾蒙蒙的,飘着毛毛细雨,我走进静悄悄的枣林。天哪!一张绿色的大网,网住了天,网住了云,那紫红的枣儿一颗挤一颗,挂着水珠儿,圆溜溜,亮晶晶的,就像刚从水晶宫里捞出来的红玛瑙缀在绿网上。不用吃,看一眼,便觉得那甜津津的枣汁渗出来,透进心里。

飞雪《枣乡行》

【柿树】

西面山洼里那一片柿树,红得多么好看,简直像一片火似的,古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色,然而,比起柿树

来,那秋叶却不知要逊色多少呢。

峻青《秋色赋》

【石榴树】

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华美,那可不是夏季的心脏吗?

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看,它逐渐翻红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任用怎样犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称……

单瓣的花虽没有双瓣的豪华,但它却更有一段妙幻的演艺……博古家所命名的各种绣彩,它都是具备着的。

秋天来了。它对自己的戏法好像忍俊不禁地,破口大笑起来,露出一口的皓齿,那样透明光嫩的皓齿你在别的地方看见过吗?

郭沫若《丁东草·石榴》

【木瓜树】

它的木瓜树沿着竹篱和土墙成行地生长:这亚热带的美丽的果树,高大像梧桐,硬直的树茎像棕榈树,树梢上一大丛绿叶像蒲扇,结着累累的果实……

郭风《叶笛集》

【杨梅树】

细雨如丝,杨梅树贪婪地吮吸着这春天的甘露。它们舒

展着四季常绿的枝叶,开放着一簇簇褐色的花朵。一片片狭长的叶子,一朵朵美丽的花儿,都在雨雾中欢笑着。这就是我故乡的杨梅树。

《我爱故乡的杨梅》

杨梅在春天开出黄白小花来,有雌有雄,雄花不能结实,雌花结成小球似的果实,周身是坚硬的小颗粒,到小暑节边成熟。为了种子的不同,因有红、紫、白、黄、浅红等色彩,自以紫、白两种为上品。味儿有酸有甜,但是甜中带些酸,倒也别有风味。

周瘦鹃《苏州游踪》

【苹果树】

瞧,那一棵棵枝叶茂盛的苹果树上,果实累累,树枝都被压弯了,有的树枝竟被压断了,大多数树枝不得不用木杆撑住。

峻青《秋色赋》

【香蕉树】

河岸上蕉树丛丛,香蕉像没有收完的晚熟的稻子,叠叠密密地垂挂在树梢上,又如一串串闪着飞彩的绿玉,几乎把树干都坠断,仿佛又溢出一股甜蜜的腻人的香气。

陈残云《香飘四季》

冬天,珠江岸边的田野,还像春天一样,常绿的香蕉林、甘蔗林、荔科技园,和各式各样的数不清的果树,都有着欣欣向荣的

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 端 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 勾 哉 端 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 顿 再 哉 阅 哉 端 翠 悦 顿 再 端 翠

景象。

我走进一个盛产香蕉的村庄,就像走进一个美丽的公园似的。珠江江上吹来的暖风,清新的香蕉气息,太阳蒸发着的菜花味儿,都使人深深地感到亲切可爱。

陈残云《珠江岸边》

【椰子树】

在海南岛,无论到了什么地方,到处都可以看到一排排高耸入云、挺拔秀丽的四季常绿树木,这就是我最喜爱的椰子树。

早晨,我背着书包去上学,路边的一排排椰子树便迎着我的身子向后退。我抬起头来,只见椰子树高高耸立着,直插入云。

椰子树多在春天开花,夏天结果。椰果是圆圆的,也有椭圆的。椰子果在未成熟时,是嫩绿色的,成熟后就成木黄色了。

椰子树一身全是宝。它的汁水是特等的饮料。在炎日如火时,喝一杯新鲜的椰汁,嗨!那滋味可别提多美了,甘甜甘甜的。现在我想起来,还不由得舔舌头,甚至流口水哩!

椰汁能解渴,而椰壳的用处也不小。驰名中外的工艺品“海南椰雕”就是用椰壳制作的,它还能做酒杯和碗。

椰子肉可以做椰子糖和一些精美的点心。椰子糖可好吃了,比巧克力还甜哩。椰根可以做药,椰叶也有用处。椰子全身是宝啊!

何海红《我爱椰子树》

【荔枝树】

著名的从化荔枝,现在也正是开花的时候,一簇簇米黄色的细小的花朵,藏在那茂密得像一团团绿云似的枝叶里,散发出浓郁的带有一股甜丝丝的味道的醉人的幽香。

峻青《春雷》

荔枝也许是世上最鲜最美的水果。苏东坡写过这样的诗句:“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”可见荔枝的妙处。偏偏我来得不是时候,荔枝刚开花。满树浅黄色的小花,并不出众。新发的嫩叶,颜色淡红,比花倒还中看些。

杨朔《荔枝蜜》

【芒果树】

围着城镇多是最高大的芒果树,叶子密得不透缝,热风一吹,好像一片翻腾起伏的绿云。

杨朔《菠萝园》

二、庄稼蔬果

【庄稼】

那粉红色的刚刚开放的豌豆花,星星点点、水灵清秀的花儿,被绿色叶片簇拥着,像刚刚醒来的少女扬起头来张望着冬天的太阳。

周克芹《许茂和他的女儿们》

这地方的庄稼跟口里也不一样。没有高粱,也没有老玉米,种苜蓿、胡麻。苜蓿干净得很,好像用水洗过,梳过。胡麻

● 轱辘云 杂念 琢磨 在哉的 宰 耘 耘 耘 允 磨 磨 在匀 哉 磨 磨 宰 哉 再 哉 悦 磨 再 哉 阅 哉 磨 磨 悦 磨 再 磨 磨

打着把小蓝伞,秀秀气气,不像是庄稼,倒像是种着看的花。

汪曾祺《黄油烙饼》

【稻】

你看这海洋也似的一片稻田,昨天它们还青苍地一个傻劲地向上生长;只一天,随着秋天的到来,它们一下子就变成金黄的了,而且低下头,弯着腰,像哲学家一样,坠落了沉思。风一吹过来,它们前呼后拥,沉重地摇摆起来,而且发出哗哗的笑声。是笑它幼年时的幼稚吗?是笑它年轻时的傻劲吗?还是它思索出了什么真理,因而止不住哗哗地笑起来了呢?谁知道。

林遐《秋颂》

这时,水稻已经透出了黄色,初秋的微风吹过,稻穗和叶片再不像少女似的柔和地低语,而是发出一片砂砾般的沙沙声了。

张贤亮《龙种》

【麦子】

我们在垦荒地上播下的七十多垧小麦,长得有齐腰深。而且颗粒饱满。七月,庄稼成熟的时候,满地铺的都是黄金。在庄稼梢头滚动的南风,送来一阵阵醉人的麦香。

顾笑言《记忆中的原野》

平原上麦子黄了,黎明的风,带着清新的香味,轻轻地从麦梢上滑过。麦秆柔和地摇动起来,沉甸甸的麦穗便一齐无声地摇曳着。随着黎明的到来,麦田上现出一片青光。这青

光越来越白了,于是一层稀薄的像纱一样的乳白色的气流,便在麦梢上轻轻地荡漾着。成群的麻雀,愉快地吱吱叫着,穿过这轻薄的气流从麦田上飞过。太阳出来了,白色的气流变成了红色,风继续吹过来,气流飘散了,太阳便以它最初的赤金般的颜色覆盖在麦田上;麦田便像海一样,泛起一片金光,涌起无边无际的金色的麦浪……

方纪《老桑树下的故事》

【大豆】

大豆属于豆科植物,包括我们常见的黄豆、青豆、黑豆、褐豆等。大豆的茎有直立的,也有半蔓生或蔓生的,茎上、叶上和豆荚上都有茸毛。花有白色的,也有紫色的。种子圆形或椭圆形,有黄、青、黑、褐等不同颜色。我们通常说的大豆,一般是指成熟的种子。

【玉米】

夏末初秋,玉米成熟了,你摘下一个,便可清楚地看到,它头上还长着一束枣红的缨子,真有趣。脱下它浅绿色的衣服,就可以看见一颗颗珍珠般的玉米籽儿。

【高粱】

高粱长得很茂盛。它们的个子高高的、身子瘦瘦的、绿绿的,圆圆的高粱秆上,有规则地长着十几片高粱叶,有的叶子带枯黄色,有的呈翠绿色。叶子的前头尖尖的,中间和后面约有三指宽,它好像一把镰刀,弯弯的。一阵风吹来,高粱东摇西摆,站不稳似的。高粱叶子互相碰撞着,发出一阵沙

了。辣椒花 芸豆花 ,茄子花 ,金针花……各种小花一开 ,蜜蜂和蝴蝶们就从远方飞来了。

李养玉《荷塘几时》

早晨的菜田里 ,流着水茵茵的绿色。青菜 ,卷心菜 ,韭菜 ,菠菜 ,都给露水洗得油光崭亮。它们一个个都像打扮好的新娘子 ,准备出嫁到城里去。空气里飘着新割的菜的清香 ,那里面夹着一丝丝的甜味、滴溜溜的酸味 ,还有微微的辣味。

刘湛秋《菜田晨曲》

当你走到小电动抽水机旁 ,你还会发现 ,圆溜溜的茄子闪紫光 ,矮墩墩的冬瓜披白霜 ,狼牙棒似的黄瓜顶着花 ,小磨盘似的南瓜藤上挂……

【白菜】

远望白菜园圃 ,白菜以自己硕大的绿叶傲对秋日凛冽的西风 ,它勇斗寒风 ,叶片高昂 ,翘首苍穹 ,那嫩白的面孔满带精神 ,那矫健的身姿很有几分英气。翠绿的叶子遮严了大地 ,好像这秋冬之交又出现了一个灿烂的春天。远远望去 ,像翠绿的波浪。

田人《白菜赋》

【韭菜】

白茎绿叶的韭菜 ,是和阔别好几个月的和暖的风 ,和小鸟的啁啾 和融化着的一道一道的雪水 ,和愈来愈长了的明亮白天 ,和返青的小麦 ,和愈来愈频繁的马与驴的嘶鸣 ,和大

自然每个角落里所孕育着、萌动着的那种雄浑而又微妙的爱的力量不可分离地扭结在一起的。

王蒙《蝴蝶》

【西红柿】

西红柿又叫番茄。成熟了的西红柿红彤彤的,样子非常讨人喜欢。它皮薄肉嫩,酸里带甜。

西红柿不但味道鲜美,还含有很多的营养成分。它有柠檬酸、苹果酸、蛋白质、矿物质等。西红柿在维生素的含量方面是蔬菜水果中的第一名。在炎热的夏天,吃上一个冰镇西红柿,就会觉得非常爽口,舒服极了。

【蘑菇】

日出后的草原千里通明,这时最便于去发现蘑菇。天山蘑菇,又嫩又肥厚,又大又鲜甜。这个时候你只要立马草原上瞭望,便可以发现一些特别翠绿的圆点子,那就是蘑菇圈。你对着它朝直驰马前去,就很容易在这直径三四丈宽的一圈沁绿的酥油草丛里,发现像夏天夜空里的繁星似的蘑菇。眼看着这许许多多雪白的蘑菇隐藏在碧绿的草丛中,谁都会动心。一只手忙不过来,你自然会用双手去采,身上的口袋装不完,你自然会添上你的帽子,甚至马靴去装。第一次采到这么多新鲜蘑菇,对一个远来的客人是一桩最快乐的事。你把鲜蘑菇在溪水里洗净,不要油,不要盐,光是白煮来吃就有一种特别鲜甜的滋味,如果你再加上一条野羊腿,那就又鲜甜又浓香。

碧野《天山景物记》

【马铃薯】

马铃薯是椭圆形的,皮是土黄色的,身上长好几个小坑坑。削掉皮,它就露出淡黄色的身体。我们烧菜吃了几个,剩下了两个一直没吃,时间一长,把它们忘了。今天妈妈忽然想起了它们,拿起来一看,呀!每个坑坑里都长出了小芽芽。芽芽的颜色是淡黄色的,和它的肉差不多。芽的身体胖胖的,头尖尖的。每个小坑里长着几粒小芽,聚在一起,像一朵黄色的小荷包,小巧玲珑。

摇《马铃薯》

【南瓜】

他种出的南瓜确实好得出奇:一色身圆蒂正,一色光滑金黄,一色米斗般大小。白露秋分,南瓜收下,摆在床铺下,八仙桌下;个儿大的挨堂屋的北墙码起一溜,展览品一样,足有半人高。

叶蔚林《在没有航标的河流上》

【丝瓜】

丝瓜的主根又粗又长,侧根又细又短,像一条老鼠尾巴露在草丛外面。它的茎有笔杆那么粗,上面长着根根卷须,不断地攀着绳子往上爬。有时,绳子不够用,它还会得意地爬到邻居的凉台去“顽皮”。它的叶子宛如一个个摊开的手掌,分成五个叉。它的花不算太美,先有鹅黄色的蓓蕾,再有金黄色的花朵,大大咧咧地伸出桃花似的五个花瓣,引得一群蜜蜂围着它不停地打转。后来花根便长出毛茸茸的小丝瓜,一条,两条……

【苦瓜】

像香蕉,像月牙,可淡绿色的表皮上却隆起许多卵形的小疙瘩。没有香蕉的甜味,不及月牙的美丽,连它的名字听起来都叫人感到苦涩。苦瓜——人们就这样称呼它。

【扁豆】

扁豆秧越长越高。一天,我们又去看,见秧儿已经爬到架尖了。又过了两周,我去看扁豆。啊,花开了,是我那棵开的,粉红粉红的,你不细看,根本看不见。风一吹才看得见。风过去,它又拉过一片叶子盖住自己的脸,仿佛像害羞的新娘子。

过了几天,花儿全开了,有粉红的,有紫的、蓝的、白的,还有红的,五颜六色。开放的像小喇叭,没开放的尖尖的,长满褶。这几畦扁豆秧远远看去像挂着一块美丽的花布。

张梅《扁豆》

【花生】

花生的用处固然很多,但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴,把它们的果实悬在枝上,鲜红嫩绿的颜色,令人一望而生羡慕之心。它只把果实埋在地底,等到成熟,才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上,不能立刻辨出它没有果实,非得等到你接触它才能知道。

许地山《落花生》

【葵花籽】

清明节过后,春雨潇潇,种子破土而出了。黄绿色的小芽嫩嫩的,好玩极了。别看它们那么娇嫩,可是浑身充满活力,朝气蓬勃,天天向上,有时哪怕只隔一夜,第二天一看,它们竟长出了好几寸。

秋天,向日葵结出了果实。沉甸甸的葵花盘像害羞的少女低垂着头。它的叶子又大又宽像芭蕉扇一样,我和五弟常常跑到葵花地里捉迷藏,弄断了好几片大叶子,用它扇风,还真凉快呢。

它不像桃子、苹果、石榴那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头,自豪地高昂着头,让人们一看就生爱慕之心。向日葵的果实越丰满,它的头就越往下低。这正是它的可贵之处。葵花籽价钱便宜,味美好吃。葵花籽还可以榨油,是一种有名的经济作物,它的好处实在很多。

【桃】

到了盛夏七月,桃林里肥大的果实吊在枝头上,挂在绿叶间,这是果农辛勤劳动的结晶。那还没有成熟的桃子,表皮青绿泛白,咬一口,又脆又甜。那熟透了的更是惹人喜爱,覆有绒毛的粉白的嫩皮,像娃娃的脸,在碧绿的叶子衬托下,煞是好看。置身桃林真会使人觉得蟠桃园搬到了人间。

侯彤丹《家乡的水蜜桃》

【梨】

烟台梨,个大皮黄,就像一个大肚子葫芦。咬一口,甜滋滋的,梨水流在舌头上,渗入嗓子,就像吃了蜜一样。梨肉水

不到“太阳”里面有这么多“月亮”——橘瓣。橘瓣上到处都是小沟沟，一条条小沟沟里布满了果筋。

别急，等下就来品品蜜橘的滋味，可不要流口水。把橘瓣往嘴里一放，感觉非常滑腻，轻轻咬破之后，刹那间，一丝甜津津的蜜汁灌满了嘴，汁水不由自主地流进了肚子。吃着这么好的蜜橘，你会觉得生活都是甜的呢！

【金橘】

春天，它抽出两片害羞的新叶，那新叶绿得可爱，简直是透明的。过了几天，它又多了几个小伙伴，春风吹拂，它们互相嬉戏打闹着。春雨沙沙，它们贪婪地吮吸着甜甜的雨露。渐渐地，它们从一个小孩子，长成了健壮的小姑娘。

夏天，它长得特别快。一天早晨，我在它的枝头上发现了几个小花苞。几天后，小花苞的萼片打开了，露出一朵洁白的小花。那洁白如玉的小花都开了，这些花儿美极了，有红的，白的，黄的，蓝的……群花争艳，煞是好看。过了一段时间，金橘的花谢了，结出了一颗颗小小的绿果果，这就是金橘。

秋天，小小的绿果果渐渐长大了，有拇指那么大。那活泼可爱的小脑袋从绿叶后面探出头来，好像在跟你做游戏，使你不容易把它和绿叶分辨出来。

深秋，寒霜铺天盖地般涌来，我担心它们受不了。可是，它们奇迹般的挺过来了。而且颜色由绿转黄，成了一颗颗名副其实的“金橘”。仔细一看，上面还带有几分寒霜呢！从远处瞧去，绿叶金果，好看极了！

潘芸《金橘》

【广柑】

广柑最大的有五六两重,最小的也有二三两重。

这时你摘下一个,把它剥开以后,你可以看到里面有七八瓣,每瓣都像弯弯的月牙一样。只要取一瓣放在嘴里,轻轻一嚼,就觉得果汁四溢。那味道香喷喷的、甜甜的,像喝了蜂蜜一样甜,使你越吃越爱吃,吃上两三个,你觉得肚子发饱,但口却还想吃。广柑全身是宝,核可以治感冒,肉和汁水可以做罐头。

【苹果】

树上果实累累,一个个苹果水灵灵的,像一盏盏小灯笼似的,高挂在树枝上,红彤彤一片。苹果有小瓷碗大小,红里透黄,像一张张妹妹的笑脸,逗人喜爱。你亲口品尝,又甜又脆。苹果已经熟透了,被秋风一吹,摇摇欲坠。

【石榴】

每逢老秋,这树上的石榴全都咧开了嘴儿,有的像小簸箕似的张开,真像一朵朵盛开的鲜花,那一颗颗紫红的籽粒儿,经阳光一照更显得晶莹闪亮,就像无数镶嵌在金盘子上的美丽的钻石。望着它,那甜里带酸的味儿,不知不觉就飘上了舌尖。

孙寅昌《石榴树》

【杨梅】

端午节过后,杨梅树上挂满了果实。它的形状圆圆的,和桂圆一样大小,只是遍身生着小刺。等杨梅渐渐成熟,

刺也渐渐软了,平了。摘一个放进嘴里,平滑地在舌尖上触过去,使人感到细腻而且柔软。杨梅先是淡红的,随后变成深红,最后几乎变紫黑色的了。它不是真的变黑,而是太红了,所以呈紫黑色。你只要轻轻咬开它,就可以看到那新鲜红嫩的果肉,嘴唇和舌头上同时也染满了鲜红的汁水。没有熟透的杨梅又酸又甜,熟透了就甜津津的,叫人越吃越爱吃。

《我爱故乡的杨梅》

【枇杷】

好容易盼到六月,枇杷终于熟了,嘿,真逗人喜爱,一串串黄澄澄的大枇杷像一个个小娃娃的脸蛋,扒开绿叶笑嘻嘻地往外瞧。

【荔枝】

这时到莆田作客,主人都是以荔枝饕客。刚才在郑家才饱啖一顿,现在林家又捧出了一篮,真叫人应接不暇。离开的时候,近邻远亲送的也一律是荔枝。表哥一篮,大嫂一筐,不消多久,天花板上就挂满了装着荔枝的吊篮。

月夜和几个朋友坐在荔枝树下石板上纳凉,树影斑驳,凉风习习,一边品荔,一边畅叙童年往事,确是别有一番风味,无怪乎苏轼被贬惠州时会吟咏“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”。

林键《我的家乡——荔城》

【菠萝】

我们来到一片棕榈树下,树阴里堆着小山似的鲜菠萝,金煌煌的,好一股喷鼻子的香味。……

那菠萝又大又鲜,咬一口,真甜,浓汁顺着我的嘴往下淌。

杨朔《菠萝园》

【莲子】

莲子,它虽然择居于碧水绿叶之上,成长于玲珑莲蓬之中,然而,却不像莲花那样朝开夕合,花期短暂,它有着无比坚韧的品性和惊人的生命力。你看,夏季,当白的、粉的或红的莲花凋谢散落时,便留下倒圆锥形的绿色花托,使人联想到:仙子已乘长风去,水上空留碧玉盘。就在这绿色花托内,有无数子房,即莲蓬。子房内有胚珠,发育而成果实,即莲子。据说,一颗成熟的莲子,不管是委身于水泽沙丘,还是沉埋于乱石泥淖;不管是饱经风雨酷热,还是倍受冰雪严寒,能够历时二百至五百年,依然保持着生命的活力,一旦将其一端剥破,便会胚芽萌发,长出新莲来。

余树森《我爱莲有实》

【草莓】

没过多久,草莓开出了一朵朵乳白色的小花,又娇嫩,又新鲜。草莓花每朵都有五个瓣,成回旋状。乳白色的花,鹅黄色的花心,在翠绿欲滴的叶子衬托下,显得分外秀丽。一朵两朵,十朵二十朵,越开越多,多得数也数不清。每当放学

回家,或吃完饭后,我都要站在这草莓花前,痛痛快快地欣赏一番。

四月初,花凋了,结出了一个一个小草莓。草莓身上有许多疙瘩,头是尖的,身子是椭圆形的,它的形状很似草莓叶。随着时间的流逝,草莓渐渐地长大,开始变红了。很快就要成熟,可我舍不得摘它,它已经成了我的好朋友。我喜欢它,它那顽强的精神深深吸引了我。

王贝《草莓》

【山楂】

山楂开始红了,像一个个怕羞的小姑娘,躲躲藏藏地露出半个脸儿,然而它却给这个小院带来了勃勃生气。

郑万隆《当代青年三部曲》

【葡萄】

葡萄呢,就更加绚丽多彩,那种叫“水晶”的,长得长长的,绿绿的,晶莹透明,真像是用水晶和玉石雕刻出来似的;而那种叫红玫瑰的,则紫中带亮,圆润可爱,活像一串串紫色的珍珠。

峻青《秋色赋》

【甜瓜】

他的香瓜匀溜个儿,滴溜儿圆,白的玉白,黄的金黄,摘下来带片绿叶,更显得好看。从河边挑来两笕儿,蹲在绿柳浓阴下,香瓜浸入水笕里,一个时辰捞上来,撕一片苇劈儿,轻轻划上一道,瓜分两半,甜脆爽口,蜜汁元汤,喝下去沁人心脾。他的面瓜,皮薄、肉厚、大肚囊儿,掰开来白籽红瓢,一

婆娑；有花面鬼脸的，有傻头傻脑的，一个个憨态可掬，逗人喜爱。

刘绍棠《瓜棚柳巷》

【西瓜】

这种名叫“蜜罐”的西瓜，皮薄肉脆，全都是红沙瓤，一刀子切下去，只听见格格嚓嚓乱响，浓甜的汁水就顺着刀子流出来。这种汁水像蜂蜜一样稠得能扯起丝来。由于含糖量高，即使有脆裂开的裂缝，也能被里边的浓汁粘合起来。

李准《瓜棚风月》

今天，爸爸回家买了一个大西瓜，我一看，就乐了。这个大西瓜呀，太可爱了！又大又圆，真像一个大洋娃娃的脸。它穿了一件绿色带黄道道的衣服，脑瓜顶上长着一个弯弯把儿，特别像小女孩头上的羊角辫儿。

【藕】

八九月，荷花谢了，一枝枝莲蓬老了，正是采藕的好季节。这时，玉色的藕上市了。西湖的藕，又大又白，一节连着一节，切开一看，许多小孔均匀地排列着，像是艺术家精心设计过的。切口有着缕缕藕丝，似春蚕吐出的银丝一般，使人不禁想起了“藕断丝连”这个成语来。

藕还是一种人们喜爱的食品，它可以做成许多美味佳肴。我最喜欢吃的是藕炒肉丝。每逢妈妈烧藕炒肉丝，我总迫不及待地夹上一大筷，往嘴里塞，吃得津津有味。还

● 载耘杂吟耘翠郎 在哉的 宰耘翠 载耘允翠郎 在匀哉翠翠郎 宰哉 再哉 悦翠再哉 阅哉翠翠 悦翠翠翠翠

件什么事情而奔忙着。

玛拉沁夫《茫茫的草原》

在苏州的南园阳台上,不但麻雀群飞,唧唧喳喳,还有众多的喜鹊、八哥、黄莺、百灵、画眉,以及自鸣得意的乌鸦,在树梢和空中争相应唱。苏州鸟多,因为人们兴筑了那么许多树木繁茂、池水泱泱的园林,供鸟儿们栖息游乐。

艾煊《人间鸟》

一弯蒙蒙的蛾眉月,已经在开始布云的天空往西山滑去。水光衬着山影,在迷蒙的月色里显得浑然一气。夜静极了,只有一两只报雨的鸟雀,敏感到雨前空气里气压变化的征兆,紧一声,慢一声地叫着。

陆燮《桐子花开的时候》

【麻雀】

对对的麻雀,瞪着圆圆的小眼睛,瞅着青凌凌的冰柱的空隙,嗖嗖地从屋檐底下的窠里飞出来,踏在屋顶两头的砖瓦上,高叫几声,看人们几眼,就撒开翅膀,用嘴去啄肚底下的羽毛,不一会,就又呼唤着飞去。于是,几颗白净的小羽毛就飘落下来。

冯德英《苦菜花》

【燕子】

小燕子带了它的双剪似的尾,在阳光满地时,斜飞于旷亮无比的天空,“唧”的一声,已由这里的稻田上,飞到那边的高柳下了。

另有几只却在粼粼如纹的湖面横掠着,小燕子的翼尖或剪尾,偶尔沾了水面一下,那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

郑振铎《海燕》

燕子终于又回来了。衔着泥草,忙忙碌碌地飞来飞去,在我的房角上,造起一只白色的小房子。一会,它们又出去了,又回来了,并且吱吱地叫着,仿佛它们在这新地方,发现了工场,找到了工作,在向我们报告它们的欢乐……

接着,它们又出去了。不知道从什么地方,衔来了一条又肥又绿的虫子,它们就饱饱地吃了一顿……

柯蓝《燕子》

【鸽子】

受惊的鸽子扑入空中,天空里充满了它们的急促的振翅声。它们绕着大圆圈平稳地向上翻飞,冲入蔚蓝的高空,翱翔着,越来越高,它们的羽毛闪耀得如银似雪一般。有几只鸽子阔阔地展开两翼而又好像毫不调动它们似的,照老鹰那般平稳地飞翔着,试图达到天顶。其他的——在空中翻着斤斗,游戏着,像雪球似的落了下来,又像箭一般射了上去。接着,整群鸽子好像一动不动地悬在广漠的天空里,而且越来越小,在空中隐没不见了……它们是那么自由地飞入充满阳光的澄清而宁静的领域里去了。

(俄)高尔基《福玛·高尔杰耶夫》

这只鸽子出生只有四个月,却长得精神抖擞,两只眼睛活像两只黑色水晶球,一身钴蓝色的羽毛在太阳光下发出金属般的光泽。特别是它喜欢侧着脑袋看人,这使得它具有

● 载 耘 杂 念 耘 耘 部 在 耘 的 宰 耘 耘 耘 耘 允 耘 部 在 允 耘 耘 耘 部 宰 耘 再 耘 悦 耘 再 耘 阅 耘 耘 耘 悦 耘 再 耘 耘

种诱人的神采。

郑文光《魔帽儿》

【八哥】

许多水牛的背上,都站着一只黑色羽毛、红尖嘴的鸟。一看就认得是八哥。八哥在牛背上自由自在地走来走去。水牛抬起头来也不赶它,它也大模大样地一点也不害怕。我们大家看得都笑了。

浩岭《深山护牛》

【喜鹊】

哈!两只喜鹊站在树枝上,正你一声我一声地鸣叫着。它们那黑白相间的羽毛,在阳光映照下油光发亮,煞是美丽好看。我不知道它们在叫什么,但从它们那频繁的叫声和左顾右盼的神态中可以猜想到,它们大概正在寻觅地方安家落户吧?由于好奇心,我拾起小石子想要掷去打那对喜鹊。不料被妈妈看见了,她立刻上前阻止我说:“萍萍,不要打。喜鹊是吉祥鸟,喜鹊叫定有喜事呀!”我听了半信半疑,只好放下石子。等我抬头再向树上望去时,那两只喜鹊却把长长的尾巴一翘,拍拍翅膀,“喳喳喳”叫着飞走了。我望着它们渐渐飞远,心里懊丧极了。大概是我刚才的举动把它们吓跑了吧?我多么希望这对喜鹊重新飞回我家的刺槐树上啊!

王萍萍《喜鹊筑巢》

【乌鸦】

天很快就要黑了,白天在原野上觅食的乌鸦,这时便一

队队地飞回山里来宿夜。谷地上面一时静寂的天空，便突然响起来了许多翅子闪过的声音……屋前屋后的树上歇满了乌鸦，不时总要听见一两只突突急叫起来，或者蓦地飞开碰动树枝的声响，到夜深入睡的时候，这种声响倒没有了，却又听见另一种叫声，和饿老鸦的悲鸣差不了多少，老是哇——哇——的，凄惨中夹着哀厉！

艾芜《乌鸦之歌》

【画眉】

画眉歌声虽好，相貌却不如金丝雀漂亮，全身都是浓淡不等的棕褐色。嘴爪蜡黄，腹部中央有一块灰白色的白斑，尾部羽毛暗褐。因为画眉有个白色的眼圈，白眼圈向后延伸，好像一道白眉，所以称为“画眉”。

李萌《斗鸟会》

【夜莺】

夜莺的歌声，比我们白天听着什么鸟都要好听：她初起像是龚云甫，嗓子发沙的，很懒的试她的新歌。顿上一顿，来了，有调了。可还不急，只是清脆悦耳，像是珠走玉盘。慢慢地她动了情感，仿佛忽然想起了什么事情，使她激成异常的愤慨似的，她这才真唱了。声音越来越亮，调门越来越新奇，情绪越来越热烈，韵味越来越深长，像是无限的欢畅，像是艳丽的怨慕，又像是变调的悲哀。

徐志摩《济慈的夜莺歌》

【云雀】

天空已经泛出红色的朝霞，太阳还没有升起来，所以空

● 载珠云杂云珠翠部 在哉韵的 宰耘翠 载耘 允翠部 在勾哉韵翠部 宰哉 再哉 悦阴再哉 阅哉翠翠 悦阴再翠翠

气有些发冷。草地上落着灰色的露珠,云雀在那闲淡的空气里高声地叫着。

胡也频《别墅中的生活》

【布谷鸟】

布谷鸟在高枝上一声声地叫着,似乎在说:“割麦插禾!割麦插禾!”这真是一种十分动人的声音,比黄莺子规的鸣声雄浑而嘹亮。

陈醉云《在布谷鸟声里》

“布谷,布谷——”布谷鸟又叫了。

大巴山的布谷鸟,嘴可乖了,一逢插秧收割,准叫,那声音,有长有短,高高低低,就像小姑娘唱山歌一样,清亮悦耳。

郭京生《银色的布谷鸟》

【啄木鸟】

啄木鸟拍拍翅膀飞到松树上,轻捷地伸出爪子抓住树干,并用尾羽撑住身子,好像坐在小椅子上。“笃笃笃”,尖尖的嘴巴啄了几下,就把树里的小虫捉出来了。

鲁克《春天游艺会》

【金鸡】

金鸡羽毛艳丽,犹如彩锦,所以又名锦鸡。它体长一尺多,雄鸡的尾巴是体长的两倍,十分美丽。金鸡长着金黄色的丝状羽冠,后颈围着金棕扇状羽,好像围肩披就。金鸡羽毛还缀有蓝色双条横斑,上背深绿色,下背腰及较短的尾上覆盖着金黄色羽毛,腹部羽毛朱红色,所以又称红腹锦鸡。

金鸡体态俊美,羽毛艳丽,在动物园里,小朋友们特别喜欢观赏它。

【野鸭】

野鸭比家鸭漂亮多啦!它头上披着深绿色的羽毛,闪着亮光,好像裹着一条丝绸的头巾,所以大家叫它“绿头鸭”。它的脖子上长着一圈雪白雪白的羽毛,犹如戴着一串精巧的项链。它的胸部是深咖啡色的,而腹部和背部却是乳白色的,就像系上了一块干净的餐巾。

【猫头鹰】

猫头鹰的绰号叫夜猫子。它的面目像猫,一双小灯泡似的眼睛,夜间闪烁着幽蓝的光芒,一对三角形的耳朵总是警惕地竖着,连细微的声响都能听见。它的身体形状像鸟,起落灵敏轻巧,一双铁钩似的大爪锐利得很,一张弯曲的尖嘴活像一把小镰刀。每到深秋的夜晚,酣睡了一天的猫头鹰从密林中飞了出来。它环视着脚下的庄稼地,歪头注意周围动静,蹲在树枝上专等猎物——田鼠到来。只要田鼠一被它发现,说时迟,那时快,猫头鹰就一挫身,展开雄健的双翅,“呼”地蹿到上空,还没等田鼠回过神来,就已经一个俯冲闪电般地扎了下去。随着一声惨叫,猫头鹰的右爪深深地刺进了田鼠的前颈,几乎同时,左爪又猛地穿入田鼠的后背,一扇双翅,它提着“吱吱”哀叫的猎物腾空而起……

【朱鹭】

朱鹭是一种红鹤,它长得十分美丽。整个身体是白色

● 载 录 云 杂 云 录 录 部 在 哉 的 宰 耘 晕 载 耘 允 晕 部 在 勾 哉 晕 晕 部 宰 哉 再 哉 悦 悦 再 哉 阅 哉 晕 晕 悦 悦 再 哉 晕

的,两翅、腹部和尾部渲染着漂亮的朱红色泽,它的枕部有几十根像柳叶一样的羽毛延伸,形成一个羽冠,腿和爪也是朱红色。朱鹭羽毛美,姿态也美,起落时翩翩起舞,轻盈,秀雅,古代许多诗人都写诗赞颂它。它被人民视为吉祥的象征,被誉为“东方的宝石”。

【牡丹鹦鹉】

哟!那是什么鸟?浅黄的头,红褐色的细长嘴,翠绿的身子,棕色的细爪,多美丽啊。看看牌子上的介绍,才知道它叫牡丹鹦鹉。这是个多么好听的名字啊!听老师说,它是一种主要用于观赏的鸟,主食稻谷。它们有时站在树枝上,有时站在窗棂上,有时在大笼中飞舞。特别是飞的时候,可爱极了,就好像一朵娇艳富贵的牡丹在开放,在飘荡,游人们都赞叹不绝。

【孔雀】

德里西南方有座极其漂亮的古城,叫赭堡,全城都刷成粉红色,因而别名为玫瑰城。其实不妨叫它孔雀之乡。那儿的孔雀多得出奇,有的干脆养在人家里,跟鸡一样。天天黄昏,孔雀出来打食。路边上,野地里,三个一群,五个一伙,好像美人儿拖着翠色的长裙子,四处转游,根本也不躲避人。

杨朔《印度情思》

孔雀一亮相,瞧它昂着脖子,拖着金碧闪闪的长翎子,显得又矜气又傲气。一只彩色蝴蝶翩翩飞舞着。那孔雀上去

就鹤,没鹤着,亮开尾巴叫了几声,还嫉妒人家的美呢。

杨朔《野茫茫》

【鸳鸯】

大家顺着他的手指望去,看见湖中凫游着数以百计的鸟儿,形状像野鸭子,扁嘴长颈,趾间长蹼,羽毛异常美丽,有的头颈上还有金黄色的长冠毛,像缕缕飘带,闪闪发光。

……真的,湖中的鸳鸯双双依偎在一起,互相梳理着它们的“美发”;有的面对面,互相亲昵地吻着;有的张着彩翅戏水,纵情地追逐鱼虾……

陈淦生《林青竹翠声啾啾》

【鹤】

那一双仙鹤倒真的是优雅极了。冰雪一样洁白的羽毛,配着殷红如血的肉冠和漆黑如墨的尾翎,色泽是那样地明丽鲜洁、一尘不染。它们的舞姿也是很优雅而又和谐的,俯仰回旋,缓徐舒展,潇洒脱俗,大有飘然欲仙之慨。

任光椿《辛亥风云录》

【珍珠鸟】

朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里,笼内还有一卷干草,那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说,这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上,它们就像躲进深幽的丛林一样安全;从中传出的笛儿般又细又亮的叫声,也就格外轻松自在了。

● 载珠云杂今珠翠部 在哉的 宰耘翠 载耘 允翠部 在勾哉翠翠部 宰哉 再哉 悦翠再哉 阅哉翠翠 悦翠翠翠翠

阳光从窗外射入,透过这里,吊兰那些无数指甲状的小叶,一半成了黑影,一半被照透,如同碧玉,斑斑驳驳,生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动,看不完整,有时连笼子也看不出,却见它们可爱的鲜红的小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们,它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

冯骥才《珍珠鸟》

【翠鸟】

岸边树上送出清脆的鸟声,几种不同的鸟竞赛似的唱着它们的最美丽的歌曲。两只翠鸟忽地从柳树间飞出,掠过水面往另一个树丛中去了。它们的美丽的羽毛带走了众人的眼光。

巴金《秋》

【鱼鹰】

鱼鹰几个筋头,从水里钻出来,有的嘴里叼着一条银光闪亮的活鱼,有的颈脖里鼓起一包,活蹦乱跳地上到小船上,乖乖地走到船主人跟前,只要你用手把它的脖颈从上一抹,它那又长又大的嘴就张开了,一尺多长的鱼条,就忽地一下从老鸭的喉咙里跳了出来。接着,它又自动跳到水里捉鱼去了。

柯蓝《鱼鹰》

江面上不断漂着灵巧的小竹筏子,老渔翁戴着尖顶竹笠,安闲地倚着鱼篓抽烟。竹筏子的梢上停着几只鱼鹰,神

气有点迟钝,忽然间会变得异常机灵,抖着翅膀扑进水里去,山影一时都搅碎了。一转眼,鱼鹰又浮出水面,长嘴里咬着条银色细鳞的鲢子鱼,咕嘟地吞下去。这时渔翁站起身伸出眼篙,挑上鱼鹰,一捏它的长脖子,那鱼便吐进竹篓里去。

杨朔《画山绣水》

雌鸬鹚孵蛋饿了,雄鸬鹚就到湖中去抓鱼,它自己先吃饱,又在喉囊里装满鱼,飞向雌鸬鹚。它把喉囊里的鱼吐出来让雌鸬鹚吃个饱,然后就又守卫在雌鸬鹚的身旁。它昂首挺胸,那炯炯有神的眼睛凝视着……雄鸬鹚和雌鸬鹚为了儿女们的出世操劳着,经过一个多月,它们的小宝宝出世了,毛茸茸的,像黑绒球在滚动。

乔亚群《青海湖的鸬鹚》

【鹭鸶】

忽然三只白鹭从一处高坡背后飞出来。缓缓闪着两翅,一条又长又细的颈脖笔直地伸在前面。本来沿着道路向东北方飞去的,或许看见路上走的队伍太长,有点吃惊,飞不到多远,不知是哪一只白鹭呱呱呀叫了两声,一个急转,直朝队伍前头飞回。其余两只也跟着打个转身,并皆低低地几乎擦着两个骑马人的头顶,一直飞向路右方相距不到十丈远的水田当中。起初,它们尚把两支乌黑长脚紧贴尾巴两侧,掠着水面飞了一程,似乎要飞开了,但两脚猛地垂下,立即站在一块浅水田中,还一齐昂着头向四周瞅了会,才把一个灵巧的,带有黑色长嘴的小脑袋朝田里勾下去找小鱼吃。

李劫人《大波》

【老鹰】

一只老鸱鹰, 倨傲地展开苍色的长膀子, 忽敛忽敛地有弹性地扇了两下, 便落下一尺多来, 又把两只膀子放平了, 杀着风纹丝不动地打旋。

旋的一个圈子比一个圈子大, 必是目的物跑了, 螺旋线旋到最后一周, 便被一棵大白杨树挡上了, 老鹰不见了。

端木蕻良《科尔沁旗草原》

淮河的上空, 出现了老鹰的影子, 它那乌黑发光的翅膀, 横扫着破棉絮般的云块, 一会儿从云里钻出来, 一动不动地停在空中, 良久地俯视着雨后的田野和那浩浩荡荡异常雄伟的大河, 一会儿, 吃惊似的把翅膀一侧, 像一道黑色的闪电, 又冲进那黑沉沉的云河里去了。

峻青《黎明的河边》

【大雁】

沙洲上, 飞落下一群经过长途跋涉的大雁。雁群都休息熟睡了, 却有一只守卫张望的大雁, 在警惕那意外的侵袭……

黎明还没有揭开黑夜的帷幕, 这群大雁就又向南起飞了。这时却又有只领头的大雁, 在雁群的前后左右飞转, 在巡视, 呼唤……

很快, 在一望无际的云水之间, 在静寂的曙光中, 一排高飞的大雁, 它们的身影在天幕上排成一行, 显得如此清晰, 如此庄严……

雁群越飞越远, 慢慢, 越飞越小。

柯蓝《大雁》

是一片银白，腿和嘴又是细嫩的暗红色。它翅膀上的羽毛只有灰、白两种颜色，但我敢断言，海鸥用这两种颜色构成的图案是那样和谐、生动、精美，肯定是造化的艺术珍品，人间最优秀的美术能手恐怕也得自叹弗如的。人们也许可以从穿任何花纹体操服的女体操运动员身上多少得到一些联想，但海鸥则更潇洒，矫健，富于魅力。

金河《风雨寒江》

【海燕】

在茫茫的大海上，风聚集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲云霄。它叫喊着，——在这鸟儿的勇敢的叫喊声里，乌云听见了欢乐。

（俄）高尔基《海燕》

【虎】

东北虎庞大的身躯上有着黄色和黑色的花纹，猫型的脸上有长长的胡须，血盆似的大口、锐利的剑齿，两只虎眼显露出绿莹莹的凶光；它们还有强有力的四肢、尖锐的爪子和一条小扫帚般的长尾巴。它的性格凶猛异常，难怪人家说“虎是兽中之王”。

张亦工《东北虎》

【狮】

动物园中关在铁笼子里的一头狮子，似乎在那里感到气闷。它低着头，微微地闭着眼，没有声息。可是我见到它的披头散发的模样，假使没有这一支铁笼障隔着，我们仍要吓

得逃走的。

老舍《休假之日》

它几乎是侧面站着,巨大的头昂起,转向他们。朝这边吹来的晓风微微拂动它深暗的鬃毛,它看上去大极了。在隆起的河岸,衬着灰白的曙色,现出黑黝黝的身影,身部厚重,肚子圆滚滚的。

……狮子还站在那里,威风凛凛,傲然朝着这边的目标,它的眼睛只现出个黑色的侧影,圆鼓鼓的,像大犀牛一样。它没有嗅到人的气味,只是望着这个目标,微微摆着头。

(美)海明威《弗朗西斯·麦康勃短促的快乐生活》

【豹】

这是一只雌豹。肚子和大腿的毛都闪耀着白色的亮光。天鹅绒般的小斑点,散布在她的脚周围,就像套着漂亮的镯子一样,她的筋力坚强的尾巴也是白色的,可是末端有些黑环。全身的毛皮黄得像没有光泽的金子,可是十分平滑而柔软,散布着富有特征的斑点,形状像玫瑰花。这就是花豹同别种猫科动物不同的地方。这位泰然自若而可怕的女主人,在那里呼噜着,姿势就像一头雌猫睡在躺椅的垫枕上一样优美。她的染着血迹的爪子,强劲有力而且全副武装,向前伸出,她的脑袋就枕在上面。几根笔直而稀疏的胡子,像银丝一样,从脑袋里伸出来。

(法)巴尔扎克《沙漠里的爱情》

【熊】

受了枪伤的老熊,样子的确显得十分激怒。它怪叫了一

● 铁球 杂念 琢磨 在哉的 宰 耘 耘 耘 允 磨 部 在勾 哉 磨 磨 部 宰 哉 再 哉 悦 磨 再 哉 阅 哉 磨 磨 悦 磨 再 磨 磨

声 摇晃着脑袋 , 疯狂地反扑过来。它的躯体是那样笨重 , 它的力量是那样巨大 , 它的来势是那样凶猛 , 一路碰在它身上的树木 , 都剧烈地摇晃起来。有些身干较细或根底不牢的树 , 经不起这头猛兽的撞击 , 有的“喀哩喀嚓”折断了 , 有的连根拔起 , 倒下去了。

赵燕翼《驼铃和鹰笛》

熊在森林边缘上站住了 , 站在那只麋刚刚站过的地方。它嗅了嗅麋留下来的、散发着鲜美气味的足迹 , 抽动着瘦陷的两肋 , 开始沉重而贪婪地呼吸起来 , 一面侧耳倾听了一会。

(俄) 鲍里斯·波列沃依《真正的人》

【狼】

当饲养员把切好的肉块倒到笼门口的时候 , 笼子里的几只狼简直像疯狂了似的 , 它们吃东西看来不必咀嚼 , 就是一个劲儿地往喉咙里面吞。在一堆食物面前 , 狼简直像是吃下了过量的兴奋药 , 也像是染了什么狂躁症似的 , 几乎是喘着大气般在进食了。那堆碎肉在笼门外 , 有一些距离稍远的 , 狼用脚爪不能够攫到 , 它们也不能沉着地继续抓取 , 而是胡乱地跳跃 , 奔跑 , 站立起来扑打着铁丝围栏。那个馋模样儿 , 着实是够瞧的。

秦牧《狼吞虎咽》

【狐狸】

在附近一个小丘的白色的丘顶上 , 有一只毛色好像火焰一般的赭黄色的狐狸。它立起后脚 , 于是身躯一扭 , 跳了起来 , 前脚扑在地上 , 用脚爪掘进地里面去 , 它的身躯全裹在一

阵闪烁的银色的尘埃里,剩下它那尾巴,像深红的火舌一样,弛松地、柔软地横在雪上。

(俄)肖洛霍夫《被开垦的处女地》

狐狸在奔跑时是这样美丽,宛如顺着急流而下的一叶扁舟……狐狸从他身边跑过时,紧张地抬起头,一双闪闪发光的黑眼睛看了他一眼,使他对这充满智慧的兽类的目光惊叹不已。看它昂着头,竖起松软的尾巴,淡白色的肚皮,四只飞快的黑爪和不停琢磨的目光,给苏尔坦穆拉特留下了难忘的印象……

(俄)艾特玛托夫《早来的鹤》

【熊猫】

它是胖胖的体形像熊的动物,毛色呈乳脂色(乳白色)。耳朵前方黑色。两眼各有一黑色圈。肩部及腿部也是带黑色的。但有些个体带栗壳色的赤色。它又叫大熊猫。

周建人《关于熊猫》

活泼可爱的大熊猫。“欢欢”就要到日本同“康康”结成伴侣……

看到“欢欢”的人都说它长得特别美丽、可爱。“欢欢”身上披着白净光亮、细软的毛,前胸、背面,连着双脚的黑毛乌亮,像是披了一条丝绒围巾。她脸部圆浑,黑黑的眼圈绕着闪闪发光的眼睛。当摄影记者去给它拍照时,她在笼里活泼地来回走动、戏耍着。有人扔给它一个苹果,瞧她高兴得跳起来,一把抓住苹果,三两口就吃掉了,吃得那样津津有味。

米敏之《“欢欢”赴日之喜》

【猴子】

一只大猴正庄重地坐在石峰上,冷眼旁观猴群的嬉戏。有一批顽皮的小猴,从这个石峰跃到那个石峰,一个跟着一个,很有秩序。有一两只没能跳到石峰上,跌得叽叽叫,然后连滚带翻爬起来……还有七八只猴子各坐在一个石笋顶上,弓背低头,或低眉闭目,或理毛搔痒,或挤鼻子翻眼……

刘先平《云海探奇》

猴子上身穿着小孩的衣服,下身裸露着,它爬到高杆顶上,在上面做倒竖蜻蜓的动作,它还会连续翻筋斗。那双圆溜溜的眼睛,好奇地瞅着观众,那副滑稽相,谁看见都要发笑。

秦牧《看马戏》

【金丝猴】

接着,徐老师领我们参观金丝猴。金丝猴十分听话,任徐老师摸它。但我伸手碰它时,它却生气地要用爪子抓我。我和徐老师谈了一会,金丝猴好像发现我是徐老师的客人,便把脚翘起来,像是对我道歉。这时,任我再去摸它,它也不发火了。徐老师说:“金丝猴产于四川、云南、甘肃一带,它的毛很细,长达二十厘米,像金丝一样,所以誉称金丝猴。它有两只黑而发亮的眼睛,上下双眼皮,鼻子朝天,又被人称为仰鼻猴。它的肚子是淡黄色的,手有五指,有指甲,跟人差不多。它很调皮,当工作人员打扫时,它会抢过扫帚,引人发笑;当工作人员端来食物时,它远远地看见了,就手舞足蹈,

又蹦又跳,嘴巴张开着,龇着牙做着怪样,还发出尖叫声。

【猩猩】

到了公园,我看见一座搭得很高的小木房子,里面放着一只铁笼子,关着两只黑猩猩。黑猩猩的个儿不高,和我差不多。它们浑身长着又长又黑的毛,红屁股,红脸上有很多皱纹,像个七八十岁的老太婆一样,嘴巴很大,还向前凸出。上午十点三刻,它们就出场了。饲养员阿姨叫它们先做清洁工作。它们拿起梳子梳头,拿起牙刷刷牙。做好清洁工作,饲养员阿姨喂它们吃早点,吃好早点它们就开始表演了。

它们先跳舞。猩猩跳舞真滑稽:弓起背,两手向前伸着,一个劲地转,引得大家哈哈地笑。接着它们就表演蹬球、竖蜻蜓、翻筋斗……最有趣的是猩猩走铁杠:一只猩猩撑着伞,摇摇晃晃地走,走几步掉下去,走几步又掉下去,……它吓得心惊胆颤,后来就干脆不走了,往饲养员阿姨背上一扑,“呼——呼”直喘气,一动也不动。而另一只呢?却神气活现地在铁杠上走来走去,还做出许多怪样引人笑。

翁钦露《看黑猩猩表演》

它手里拿着一块淡红色的东西,还不断用牙齿撕下一小片来吃。它身旁坐着一只带幼仔的雌黑猩猩。把手伸到雄黑猩猩的嘴边……雄黑猩猩扭头看了看它,答应了它的要求。雌黑猩猩高兴地接过来,送到嘴里,津津有味地嚼着。古多尔仔细一看,大吃一惊,原来黑猩猩在吃肉哩!

张锋《密林追踪》

【河马】

当我们谈笑风生地走进动物园时,立即被园中的“水上怪物”——河马吸引住了。它先是静静地趴在水中,只露出两只小耳朵和一小块灰褐色的脊背。远远望去,像是水中的沙滩,或是突起的小岛。接着,只听得“哗——”地一声,河马上岸了!好家伙,池中的水足足退了一尺多!再看它,披着一件又厚又粗的灰褐色“外衣”,浑身挂着水珠,两只小小的耳朵和一双细细的眼睛,与它那庞大的身躯形成了鲜明的对比。实在难以想象的是,支撑它那庞大身躯的脚——竟是四只又短又粗的蹄子!我们都在笑它,可它却毫不在意,一面蹒跚地往铁栏旁走,一面晃动着两只小耳朵向游客致意,不时还眨着眼睛莫名其妙地看看这,瞧瞧那,好像在说:“嗯,你们怎么老看我?难道我长得不美吗?”瞧它那样子,既滑稽,又可笑,仿佛像是一位经过特技训练的滑稽大师在进行表演。

【野马】

只有当黎明来到这草原上,人们才会发现自己的马群里的马匹在一夜间忽然变多了,而当人们怀着惊喜的心情走拢去,马匹立刻就分为两群,其中一群会奔腾离你远去,那长长的鬃鬃在黎明淡青的天光下,就像许多飘曳的缎幅。这个时候,你才知道那是一群野马。夜间,它们混入牧群,跟牧马一块嬉戏追逐。它们机警善跑,游走无定,几匹最膘壮的公野马领群,它们对许多牧马都熟悉,相见彼此用鼻子对闻,彼此用头亲热地摩擦,然后就合群在一起吃草,嬉戏。黎明,当牧民们走出蒙古包,就是它们分群的一刻。公野马总是掩护着

母野马驹远离人们,当野马群远离人们站定的时候,在日出的草原上,还可以看见屹立护群的公野马的长鬣鬃,那鬣鬃一直披垂到膝下,闪着美丽的光泽。

碧野《天山景物记》

【长颈鹿】

那边刚好有一群长颈鹿,脖子挺着,小脑袋差不多跟树梢一般齐,悠闲自在地围着树挑拣针叶吃,一只鸟落到一头长颈鹿的角上,扑着灰翅膀,振着头上的红缨,咕咕咕自言自语着,那长颈鹿也不理它。

杨朔《生命泉》

你再看,离犀牛不远有两棵小树,上半段交叉在一起,好像连理树。那不是树,是两只长颈鹿……中国古时候直译原字音称做“麒麟”。那两只长颈鹿该是一对情人,长脖子紧贴在一起,互相摩擦着,又用舌头互相舐着,好不亲热。

杨朔《赤道雪》

【象】

在我们正前方二十几米处,出现了一只巨大的非洲象!它像一座黑褐色的土山,挡在路面上。倒挂蕉叶似的两只大耳朵轻轻扇动,一对又粗又长、向上翘的白牙闪闪发光。

……

不一会儿,随着一阵阵飒飒声,黑压压的一片象群,踩着茅草走来了!它们迈着庄重的步伐跨越路面——几十只雄象在外围,数不清的雌象在中间,一头又一头的幼象在母亲四条柱子似的粗腿间小跑着……象群浩浩荡荡,有如缓淌的

泥石流,流动了足有十五分钟,才全体通过路面!我瞪大眼睛,张着嘴巴,感到惊心动魄……如果不是亲眼看见,我怎么也想象不出世界上会有如此浩大的象群!

刘厚明《在米库米野生动物园》

就在一百多步远的地方,一片树林乱摇乱晃,接着,一棵树噼喳地倒下去,露出一头大象,扇着耳朵,卷起倒下那树的嫩叶,慢吞吞地咀嚼着……大象吃得心满意足,打了个响鼻,慢吞吞地迈进更深的森林里去。

杨朔《野茫茫》

【松鼠】

你瞧!这只松鼠长得多美啊!它四肢灵活,行动敏捷。玲珑的小面孔上,嵌着一对闪闪发光的小眼睛。一身灰褐色的毛,光滑得好像搽过油,一条毛茸茸的大尾巴向上翘着,显得格外的漂亮。

周淑丽《松鼠》

松鼠是一种漂亮的小动物,乖巧,驯良,很讨人喜欢。它们面容清秀,眼睛闪闪有光,身体矫健,四肢轻快,非常敏捷,非常机警,玲珑的小面孔,衬上一条帽缨形的美丽的尾巴,显得格外漂亮;尾巴老是翘起来,一直翘到头上,自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着,像人们用手一样,用前爪往嘴里送东西吃。可以说松鼠最不像四足兽了。

布封《松鼠》

【獾】

獾是南方山区的一种野生小动物,灰褐色,比猫大些,短脚,体形很像箭猪,但它身上没有犀利的毛箭。它和黄鼠狼、刺猬等一样,是吃蛇的动物。它一见眼镜蛇就伏地不动,等候时机。……獾突然扑过来了,蛇早有准备,把头一偏,獾本想抓蛇头,结果抓了尾巴,蛇顺势狠狠咬獾一口,把能杀死几头牛的毒液通过两个镰刀似的前沟牙注进了獾的皮肤。獾叫了一声跑开了。它躺在一边用舌头舔了舔伤口,休息片刻,马上又抖擞上阵。

祖慰摇敦德《捕蛇者的后代》

【刺猬】

刺猬们在满地都是枣子的树下,一面愉快地咕咕地叫着,一面把全身的刺抖开,翻腾打滚,有的向左,有的向右,有的向前,待身上的每一根刺都插上了红枣之后,就满载而归,回到洞穴里去了。

王文正《刺猬小传》

【水貂】

水貂有一身乌黑发亮、光滑柔软的皮毛。它身条细长,形状像海狮,也有点像黄鼠狼。头部长而尖,两眼小而圆,瞧起东西来乌溜溜的。它尖尖的小嘴巴里,长着一副锋利的牙齿。

【水獭】

公水獭正蹲在水坑边上,伸长大尾巴,安详地坐着,两条

妈妈吃东西的时候好像听到小袋鼠的肚子咕咕叫呢！不一会儿，只见小袋鼠紧紧地偎在妈妈的怀里，扒开“袋子”，把头伸进去，吃起奶来。小袋鼠吃奶的样子可真安稳，身子一动不动，只有头部在微微动着。过了一会儿，袋鼠妈妈好像累了。它把前爪放在小袋鼠身上扒了一会儿，然后又直起身子，七八分钟过去了，小袋鼠还没有吃完奶。袋鼠妈妈有些支持不住，就走开了。小袋鼠这回可着了急，赶紧跑过去，又用前爪使劲扒开妈妈的“袋子”。袋鼠妈妈只好又直起身子让小袋鼠吃奶。又过了一会儿，小袋鼠吃饱了。它站在一旁，用两只前爪在嘴的周围来回抹着，不时地还用舌头舔舔，瞧它多爱干净呀，抹完嘴，小袋鼠急忙跑到妈妈的身边，替妈妈理理后背的毛，好像在用这种方式来感谢妈妈似的。

刘阳《小袋鼠吃奶》

【蝙蝠】

有一回，我在一棵大菩提树上，发现累累垂垂挂着许多好大的果子。再一细看，竟不是什么果子，而是一群倒挂在树枝上的蝙蝠。到黑夜蝙蝠一亮翅膀，足有面盆大。

杨朔《印度情思》

【昆虫】

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

鲁迅《从百草园到三味书屋》

【蚯蚓】

无意间,我发觉一条小蚯蚓正在往地里钻,便好奇地蹲了下来,只见那颇为坚硬的土块,被它一拱一拱地拱出了一个小圆洞。接着,它的整个身体都钻了进去。过了一会儿,小蚯蚓又从另一个地方钻出了地面。它那暗红色的橡胶管子似的身体,正在一伸一缩,蠕蠕地向前爬动着。我跟着它挪动了一下脚步,来到一棵大青菜的旁边。咦,它好像在吃什么!我仔细一看,原来是在吃一些腐烂的菜叶子,怎么?有些在它身旁的小土块,也给它吞吃了?我抓抓头,想了想,噢,这有什么好奇怪的。记得生物课上老师讲过,蚯蚓有砂囊,可以吞食一些土块,消化吸收土壤中的有机物。我刚醒悟过来,蚯蚓又开始钻洞了……

【蝴蝶】

在春暖花开的日子里,看,蝴蝶飞来了。它们在和煦的春风里翩翩起舞,在芳香的花丛里追逐嬉戏。它们是那样轻盈灵气,多彩多姿,宛如那些花瓣儿,花朵儿,忽地离开了枝叶,自由自在地飘飞起来了。难怪人们把蝴蝶比作“会飞的鲜花”呢!

朱述新《教授与蝴蝶》

在草坪中央的几方丈的地面上,聚集着数以万计的美丽的蝴蝶,仿佛是密密地丛生着一片奇怪的植物似的,好像一座美丽的花坛一样。它们拥挤着,攀附着,重叠着,面积和体积在不断地扩大。从四面八方飞来的新的蝴蝶正在不断地加入进来。这些蝴蝶大多数是属于一个种族的,它们翅膀的

背面是嫩绿色的,上面还有着美丽的花纹,这使它们在停伫不动时就像是绿色的小草一样,它们翅膀的正面却又是金黄色的,上面还有着美丽的花纹,这使它们在扑动羽翼时却像是朵朵金色的小花。在它们的密集着的队伍中间,仿佛是有意来作一种点缀,有时也舞着少数的巨大的黑底红花身带飘带的大木蝶。

冯牧《澜沧江边蝴蝶会》

【蜜蜂】

三月下旬的一个傍晚,我路过一片油菜地,听见地里嗡嗡的,啊,是小蜜蜂!出于好奇心,我走进了油菜地。我蹲下身子,只见有只幼小的蜜蜂从一个花房出来,转入到另一个花房。它的腿一蹬一蹬的,它的屁股一动一动的,它那金色的身子一纵一纵的,它的头在里面不时地转来转去。我想,这时它正在使着蛮劲,想把花房的花粉采完呢。约摸过了半分钟的光景,它又转入另一个花房……我仔细一看,它的腿上已全是花粉,它抖抖翅膀,正准备满载而归呢!

彤振伟《可爱的小蜜蜂》

每一朵花都含笑地欢迎它,用花瓣轻轻地抚摸着它。小蜜蜂迅速地扇动它的翅膀,转动它的复眼,快乐地张合着它的口器,挥舞着它的六只小腿,飞着飞着……

秦牧《蜜蜂和地球》

蜜蜂采蜜时的辛勤,可以从这么一个有趣的统计里面看出来:一只蜜蜂要酿造一公斤蜂蜜,必须在一百万朵花上采

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 匀 哉 翠 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 翠 再 哉 阅 哉 翠 翠 悦 翠 再 翠 翠

集原料。假如蜜蜂采蜜的花丛同蜂房的距离平均是一公里半,那么,蜜蜂采一公斤蜜,就得飞上四十五万公里,差不多等于绕地球赤道飞行十一圈。

秦牧《蜜蜂的赞美》

【螳螂】

我仔细一看那只螳螂,全身碧绿色,两只小眼睛鼓着,里面有两个黑点是它的眼球。它的脖子又硬又长,相当于身长的二分之一,肚子胀得鼓鼓的,上面还有几条横道道,绿色的翅膀下面还重叠着发黑的翅膀。它四只爪子乱抓,两只前爪上布满了一排小齿,怪不得抓人特别厉害。

徐涛《捉螳螂》

【蝈蝈】

那只蝈蝈可好啦!大大的肚子,长长的腿,牙齿像一把大钳子,亮亮的翅膀像玻璃片儿。还有两条长胡须,一甩一甩的:叫起来声音特别大,“蝈、蝈、蝈”,震得耳朵发酸;白天叫,黑夜也叫,可勇敢啦。太阳越晒,叫得越响。

浩然《大肚子蝈蝈》

一只蝈蝈儿藏在榆树的一条细枝上,扇动着背上翠绿的翅膀,蹬着长长的大腿,叫的正欢,头顶上那两条长长的触须轻飘飘地舞动着。

林井然《巍巍的青恋山》

【蟋蟀】

蟋蟀在北方俗叫“蚰蚰儿”,常生活在野草地、农田、瓦砾

堆、篱笆根或墙缝中。蚰蚰儿的头从前面看是三角形,头上有两根细长而柔软的触须。头的下部是一张小嘴。别看它的嘴不大,可嘴的两边各齧着一颗大牙,打起架来可厉害了。蚰蚰有一对半透明的翅膀,一打架,翅膀就高高地翘起来,同时还发出响亮的叫声。

国彦红《蚰蚰》

在秋天的夜里,到处可以听到蟋蟀的叫声。蟋蟀是一种很好玩的小虫,它有薄薄的翅膀,颜色紫褐而光滑。它有两条肥壮的腿,所以很会跳跃。它有两枚很锐利的牙齿,和同类互斗的时候,便把它作利器。

为了它好玩,所以我们小孩子没有一个不喜欢它。夜间它在石壁下或在草丛中叫的时候,我们拿了电筒去照它,见它在洞口,用草一拨,它就跳到洞外来了。我们用手掌捂住,放在瓷盆里或是竹筒中,那是真像得了宝贝一样的快乐了。如果用草去拨它,它就振动翅膀,瞿瞿瞿的叫起来。我们怕它饥饿,买了枣子桂圆去喂它,怕它受寒,夜间把它放在眠床里。全校同学差不多都有瓷盆或竹筒养着蟋蟀。

叶圣陶《童年》

【蝉】

清晨的蝉鸣孤单而悠长,和声少,形不成大潮。中午,骄阳如火,酷热难当,蝉鸣就显得急躁、庞大、有点刺耳。当人们热得大汗淋漓时,蝉声便显得有些疯狂了。只只蝉儿像对天呐喊,抗议,歇斯底里公开宣战,其声势好像要把夏天翻过来。经过无数次折腾,傍晚的蝉鸣疲倦了,有气无力的,像一

在荷叶上、草地上。飞翔的时候,忽而高,忽而低,忽而快,忽而慢,有时竟悬在半空中,一动不动。落下时,几双灵巧的小爪轻轻抓在草尖上,尾巴一翘一翘的,待完全平衡后,翅膀灵巧而迅速地向前一收便一动不动了。再看它那晶莹透明的翅膀吧,在阳光照耀下,闪闪发光,多么诱人啊!

姚恺《童年记趣》

【蚕】

我家的蚕宝宝长大了。现在它们长得又白又胖,每个大约有我的小指这么粗了,还比我的小指长呢。本来我以为蚕宝宝头上长了个黑点,现在才知道是蚕宝宝的嘴。它的嘴像个耙子,吃起桑叶来老是一拱一拱的,两只黑眼睛长在头的两侧。它的头上还有皱皮,身上有环节,每个环节都有一个黑点。蚕宝宝一共有十四只脚,它头上有六只,身上有八只。

蚕宝宝吃桑叶的时候,很聪明,它把叶肉全吃光,把叶筋留着。它吃过的桑叶就像一张张网。

翁钦露《蚕宝宝》

蚕蛾出来后,过了两天,它的肚子越来越胀,这说明它要产卵了。这时它显得很不耐烦,一会儿爬到盒子角落里,一会儿爬到盒子中央,一会儿又爬到盒子壁上。大约爬了几小时,它就开始产卵了。

只见它从尾部排出许多绿莹莹的、圆圆的像半粒芝麻这么大的卵。产了一会它累了,就休息一段时间,继续产卵。一天过去了,它的卵产完了,肚子也渐渐扁了,于是就静静地

● 栽耘耘 杂耘耘 耘部 在耘的 宰耘耘 耘耘 允耘耘 在允耘耘 耘耘部 宰耘 再耘 悦耘再耘 阅耘耘 耘 悦耘再耘 耘耘

躺下了……

翁钦露《蚕宝宝》

撒、撒、撒，像秋天细雨的声音，所有的蚕都在那里吃桑叶。

不大一会儿，桑叶光了，只剩下一些脉络。蚕的灰白色的身体完全露出来，连成一个平面，在那里波动。

叶圣陶《蚕和蚂蚁》

【蚂蚁】

一天傍晚，我正在屋里看《天鹅、梭子鱼和虾》这则寓言故事。忽然，爸爸在院子里喊我：“快来看呀，小蚂蚁往窝里拖大苍蝇呢！”

我急忙跑出去一看，啊，小蚂蚁爬得还挺快呢！只见它们有的在前面用嘴咬住苍蝇的吸管，用力向前拽；有的在后面用头使劲往前顶；有的架着苍蝇的翅膀；有的抬着苍蝇的腿；有的拱到苍蝇的身下用背驮着拼命地向前爬，还有的回窝叫别的蚂蚁也来帮忙。它们齐心协力，不一会儿就把一只肥肥的大苍蝇拖到了自己的洞口。

王东豫《小蚂蚁搬大苍蝇》

记得有一天，我发现了两三只蚂蚁在厨房的墙壁上匆匆爬行着。我一时兴起，用双手截住水，泼在墙上，水流向它们，它们受了惊，四处逃跑。我再用水泼去，它们被水冲得更远了，还纷纷被豆大的水珠粘着。

这几只可怜的蚂蚁，虽然被困在水珠中，但并不放弃逃生的机会。它们张开了那些比线还要纤细的腿，拼命地向上

爬,但水珠就如同胶水那样粘着它们,使它们寸步难移。

这几只蚂蚁拼命爬了好久,大概是筋疲力尽了吧,就停下来休息。歇了一会之后,它们又重新挣扎着爬起来。如此连续几次,它们终于挣脱了那些水珠,爬到没有水的地方。

谭国雄《可敬的蚂蚁》

【蜘蛛】

走着走着,我忽然看到大树旁有一个黑乎乎的东西,我定睛一看,原来是一只肚大腰细的蜘蛛,它正织网呢!刚才的一阵风雨把蜘蛛的网破坏了,它正抢着修补。好大的蜘蛛!大约有圆分的硬币那么大,黑褐色的皮,八只爪子相对地抱着圆圆的大肚子,它正吊在空中,我惊奇得差点儿叫出声来,难道蜘蛛也是飞将军?走近仔细一瞧,原来它是被一根柔长的细丝吊在空中,丝的上头系在一根树枝上,丝的下头连着蜘蛛肚子下面的一个小孔,随着八只爪子不停地划动,那丝也不断地延长。哦!原来蜘蛛从小孔里分泌出粘液,遇到空气黏液就变成柔长的细丝,蜘蛛落到下面木桩上把细丝固定好,顺着树干很快地回到原来的那根高枝上。它往下跳,也不会摔着。因为这时第二根丝早就从小孔里吐出来了。它又稳稳地落在木桩上,接着第三根,第四根……

齐岳《记一次观赏蜘蛛织网》

我顺着他的目光望去,啊,在禾叶之间,布着一张细密的蜘蛛网。蛛丝上,网着朵朵稻花,粘着颗颗露珠,一只绿色的稻飞虱不慎粘在网上,正待挣脱逃命,一只小蜘蛛飞快地爬过去,伸出触角使劲抱住,用嘴咬了几下,那稻飞虱便渐渐不

● 载 载 杂 杂 载 载 部 在 载 的 宰 耘 载 载 耘 允 载 部 在 匀 载 载 部 宰 哉 再 哉 悦 悦 再 哉 阅 哉 载 载 悦 悦 再 载 载

动弹了。

崔合美《可爱的蜘蛛》

【萤火虫】

流萤成群地在夜空中飞舞 ,像星的河流 ,灯的长阵 ,流萤闪烁在林梢 ,忽出忽没 ,像树叶里藏着晶晶莹莹的蓝宝石 ,把夜色点缀得分外瑰丽神奇。

韩静霆《流萤赞》

池边几丛芦苇和一片稻田 ,也是黑魑魑的 ,但芦苇在风中摇曳的姿态 ,却隐约可以辨认。这芦苇底下和田边的草丛 ,是萤火虫的发祥地。它们一个个从草丛中起来 ,是忽明忽暗的一点点的白光 ;好似天上的繁星 ,一个个在那里移动。

贾祖璋《萤火虫》

【蜗牛】

法国大蜗牛的壳挺像海螺的壳 ,和鸡蛋差不多大小 ,身体呈淡棕色 ,有不规则的肉黄色花纹。它的头上有两对触角 ,爸爸告诉我 ,上面一对长一些的是眼睛 ,下面一对短一些的是鼻子。大蜗牛刚刚长出来的壳 ,又软又薄 ,碰一下就容易破。为了使大蜗牛的壳长得更坚硬 ,我每天给它们一顿加餐——压碎的鸡蛋皮。

陈屿《我的大蜗牛》

【苍蝇】

一个小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀 ,在太阳光里快乐地飞

舞。后来,它嗡嗡地穿过草地,飞进树林。那里长着许多高大的松树,太阳照得火热,可以闻到一股松脂的香味。

那个小苍蝇停在一棵大松树上。它伸起腿来掸掸翅膀,拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。它飞了大半天,身上已经沾满了灰尘。

(俄)伊林《琥珀》

【蚊子】

而这时,他才感到蚊虫叮咬得厉害,吊在床沿边的两条光脚杆已被咬出无数个小疙瘩,一阵奇痒;与此同时,他才注意到头顶、背后和胸前,响着“嗡嗡嗡”的声音,无数的山蚊子正在这儿集中……疯狂地向他进攻。

【鱼】

那条小鱼在水里窜来窜去,长条形的,身上还有彩色花纹,红、绿、紫、蓝、黄五种颜色。乌黑的眼珠,镶着金边的眼圈,细细的鱼鳞闪着银光,真是美极了!

金近《傻丫子的五彩鱼》

鱼儿三五成群,从石下钻进钻出,游来游去。一见人影,就又匆匆躲到石下去了。最逗人爱的是“桃花瓣”,鱼肚白中泛红,色如桃花,当地人便给它起了这个名字。

曹靖华《尾巴“没之”洞中来》

【泥鳅】

妈妈打来一盆清水,把泥鳅倒在水里。泥鳅一见水,更加活跃,它们摇头摆尾,在水里游来游去,有的往上冒,甚至

跃出水面,有的见四周没有动静,就纹丝不动地躲在盆底休息。稍有点声响,它们就东窜西钻,乱作一团,时而冒出一串串气泡,像是在问人们:谁在这里搅得我们不能安宁?

蒋志红《泥鳅》

【金鱼】

金鱼也是这样,它们像是活在水里的能够游动的花朵。什么“珍珠鳞”、“狮头”、“鹤顶红”、“水泡眼”、“朝天龙”……品种多得令人吃惊。每一种都各有它的妙处。你说“珍珠鳞”才好看么,但是有些人一看到“水泡眼”,才开心呢,那些眼睛上长着两个大水泡的金鱼,简直像是鱼类中的丑角,有时竟使人们笑得直不起腰,甚至流出眼泪来。

秦牧《菊花与金鱼》

去年夏天,我从街上买回四条金鱼。四条小鱼四种色彩:红、粉、花、黑,我把它们喂养在玻璃缸内。望着它们,一条条活泼泼的,在水中怡然自得地游来游去,我真是心花怒放。我想,我要好好地喂养它们,照料它们,让它们生活得愉快。

张冠文《小金鱼历险记》

【热带鱼】

雄性孔雀鱼最美丽,它的身材细长,尾巴却又大又宽,跟孔雀的尾巴一模一样,我想这就是它得名的原因吧!孔雀鱼的头部透明,两只眼睛乌黑发亮,仿佛是两颗黑宝石。从头部往后,逐渐变黄,再往后就变成了青色,身子后部则变成了深紫色。最有趣的是它的尾巴的颜色了。尾巴的底色是淡红色,外面一环套一环地布满花花绿绿的花纹,五颜六色,变

幻莫测。当它静止时,好像是霓虹灯在闪烁。当它游动时,尾巴左右摆动,又像仙女轻轻地舞动着锦缎彩裙。孔雀鱼体态柔美,性格文静。它时常在水草丛中悠闲自得地游弋,犹如诗人在绿阴小路上漫步抒情。看着这绚丽多姿的孔雀鱼,真使人赞叹不已。

伍凯洋《我的热带鱼》

在我家的窗台上,放着一个长方形的大鱼缸,鱼缸的底部放着一个白色的珊瑚,它的四周摆着五颜六色、各式各样的鹅卵石。鱼缸中长着几根水草。鱼缸的四壁长了一层淡绿色的青苔。在这个优雅而舒适的环境里,一群可爱的热带鱼自由自在地生活着。

这些鱼可漂亮了。那红箭鱼全身橘红,雄鱼尾鳍拖着一支长长的箭,黑摩利鱼像涂了一层墨一样乌黑,小虎皮鱼晶莹透明的身上等距离地布满虎皮似的黑白条纹……其中我最喜欢的要算色彩斑斓的孔雀鱼了。

伍凯洋《我的热带鱼》

【飞鱼】

忽然,从船头不远处,从绿玻璃似的波涌里,哧哧地飞出一群小鱼来。它们,背上的鳞片闪发蓝光,腹下的鳞片镀层银白,鼓着一双乌黑发亮、又大又圆的眼睛,最奇怪的,竟像小鸟一样,展开一双大翅,在离海面一二米的空中飞动。约摸飞了二百来米,又忽闪一下钻进翡翠般的海水里。没一会,又呼地跃出水面,再次飞翔。它们在碧海蓝天之间,在云影霞光之中,在玉浪银花丛里,时起时落,时飞时隐,一身染

● 载 录 云 杂 今 来 是 部 在 哉 的 宰 耘 旱 载 耘 允 是 部 在 勾 哉 粵 旱 部 宰 哉 再 哉 悦 俱 再 哉 阅 哉 粵 旱 悦 俱 再 粵 旱

着玫瑰色的朝晖,羽翼上闪动太阳的光辉,近看如一群戏浪的海燕,远看似千百点水的蜻蜓,使这本已壮丽的大海,更增添几分秀丽,一片诗情。

崔合美《夜捕飞鱼》

【虾】

虾在前进游动的时候,伸直了两只钳足,而当它遇险迅速后退的时候,两只长长的钳足就缩起来了。

虾吃食物时很小心,总是先用钳足去试探一下,然后赶紧后退,接着再试、再退,最后,它认定完全没有危险了,就放胆大嚼,吃东西的时候,用脚爪辅助,挠足快乐地划动着。有时,它仅仅用两只脚支地,其他的脚和整个身子都斜翘起来了。

秦牧《虾趣》

小虾在缸里,十分自在。它们,有时独自游来游去,有时互相追逐,有时紧贴在缸壁。要是你用小竹枝去动那些正在休息的小虾,它立即向别的安静的角落蹦去,一路上像生了气似的,不停地舞动着前面那双细长的脚,脚末端那副钳子一张一张的,胡须也一翘一翘地摆动着,连眼珠子也一突一突的。这时如果碰到正在闲游的同伴,就会打起来。小虾的搏斗很猛烈,蹦出水面是常有的事,有时还会蹦得跌到缸外的地面上,结果成了小鸡的营养品。

菁莽《红鲤斗水》

【龙虾】

爸爸出差回来,给我带回一只很可爱的大龙虾。它全身火红,眼睛黑而发亮,长长的须子来回摆动,一对大钳子高高

地举着,谁碰就夹谁一下。

从这天起,我经常在放学以后,买上一些小鱼,回到家,把小鱼一条条地放进装大龙虾的盆里,让它饱餐一顿。渐渐地,它不像以前那样夹我了。

刘强《养龙虾“传奇”》

【螃蟹】

螃蟹很好斗。它们放在玻璃缸里舞着大钳子,在水里一忽儿上,一忽儿下,威风凛凛。那神气,不像是关在缸中的“俘虏”,倒像是凯旋的将军。它们仿佛不甘寂寞,两只螃蟹竟然打起架来。在“开战”前,它们鼓着圆眼珠儿,恶狠狠地逼向对方。一碰上,就用钳子夹,八只脚乱踢乱蹬,那扇小门似的嘴里吐出一串串白泡沫,一进一退,一上一下,斗得挺凶。那只大一点儿的螃蟹,用自己的钳子和背甲顶着另一只螃蟹。被顶翻的那只螃蟹肚皮朝天,几只脚在上面乱“抓”,无力地舞动着大钳子,好不容易才翻过身来,又向那只大螃蟹扑过去。我越看越觉得有趣,心想:难道它们也在学“打擂比武”么?

刚才还斗得挺凶,一会儿又息戈言和了。它们各自悠闲自得地爬来爬去,谁也不碰谁。有时候,它们竟会一只爬在另一只背上,一层层叠起来,就好像在玩“叠罗汉”游戏。更有趣的,是那爬在最上面的一只螃蟹,一边用脚撑住下边螃蟹的背甲,一边钩住玻璃缸的边沿。看样子,是想逃走呢。我用铅笔一拨,“罗汉”翻了,它们又散开了……

张恺《螃蟹》

● 载 耘 杂 耘 耘 部 在 耘 的 宰 耘 宰 耘 耘 耘 部 在 耘 耘 耘 部 宰 耘 再 耘 悦 耘 再 耘 阅 耘 耘 耘 悦 耘 再 耘 耘

去年夏季的一天,在放学回家的路上,我看见路旁有一群人。出于好奇,我也挤进去,原来是卖螃蟹的。看着那活泼可爱的螃蟹,我也挑大的买了一只。

回家后我把它放在盛有清水的盆子里,我坐在盆边看着它。它的身上长着铁青色的甲壳,两只眼睛像两个小柱儿,可以放下去,还可以竖起来。它的身体两侧,有八只长着稀疏褐色长毛的成节形的小腿,前面还长着两只钳子似的东西。爸爸告诉我这是螯。它平时总是举着双螯在盆底来回走,好像身披铁甲、手执长戈的武士在巡逻。

它很机警,一听见水里有什么动静就竖起眼睛巡视,一旦发现对自己有危险就立即逃跑。更可笑的是它逃跑时,不是往前跑,而是往旁边跑,跑得还挺快呢!

有次,我给它换完水,便拿了根火柴棍逗它,它舞动着两个钳子似的螯,一下夹住了火柴棍,一使劲火柴棍便折了。小螃蟹在盆底爬来爬去,舞动双螯好像在洋洋自得地说:“看,我的劲多大。”

刘红枫《螃蟹》

【贝壳】

在刚刚退去潮水的卵石滩上,值得一捡的贝壳真是多极了:大的、小的、雪白的、牙黄的、紫如云霞的。带着美丽的花纹,带着海水的光亮,星星般地眨着眼,叫你目不暇接,爱不释手,捡了一颗还想捡一颗。我的手里放满了,跑到岸上,摘了一片大南瓜叶,满满地捧了一捧。

归来,我把捡来的贝壳放在清水里,光滑泽润,鲜艳夺目。有趣的是几枚像玉石一样的白贝,都带着一个小小的规

则的圆眼,如果用丝线将它串起来,不就是半坡姑娘脖子上的项链吗?它的生动,它的自然,使我从小卖部买回来的那些贝壳顿失光彩。

李天芳《大海拾零》

【海蜇】

海蜇的外形像一把雨伞,也可以说像一朵连根拔起的大蘑菇。上部是钢盔状的“伞盖”,半透明,四边带灰蓝色,顶上长着七八十个粉红色的肉瘤。把“伞盖”翻过来,有圆纹褶皱,像留声机唱片一样。伞状的顶下,有一个碗形的琥珀体腔,四周开着四个直格子“窗户”,可以看见里面紫红或紫褐色的脏腑。差不多每个海蜇都有一两条小鱼躲在它的肚子里,和它起“共生”作用。小鱼经常把头探出“窗户”,观察周围环境。碗状体下部,垂着块状的海蜇头和许多状如香肠的触肢,也是琥珀色的。总之,好看极了!它们在碧蓝的海水中慢慢游过,日光映照着,就像许多美丽的琉璃挂灯。

陈山《蚂蚁岛的夏汛》

【蝌蚪】

洋瓷面盆里盛着大半盆清水,瓜子大小的蝌蚪十数个,抖着尾巴,急急忙忙地游来游去,好像在寻找什么东西。

丰子恺《蝌蚪》

池塘里有一群小蝌蚪,大脑袋,黑身子,甩着长长的尾巴,快活地游来游去。

【青蛙】

● 轱辘云杂吟 轱辘部 在轱辘的 宰 轱辘 轱辘 允 轱辘部 在轱辘 轱辘部 宰 哉 再 哉 悦 再 哉 阅 哉 轱辘 悦 再 再 再 再

乡村的夏夜,便是蛙的世界。

当太阳一落山,黄昏的薄雾像轻纱一样笼罩着田野的时候,蛙声便逐渐热闹起来了。这时候,人要是从田埂上经过,就只听见路旁扑通、扑通的声音。蛙儿们纷纷跳入稻田里去了,蛙声也暂时停息,但是刚一走过,它们又扯开嗓子,放肆地叫起来了:咯咯、刮刮……

李伏加《夏三虫》

他们游到荷花旁边,看见荷叶上蹲着一只青蛙,披着碧绿的衣裳,露着雪白的肚皮,鼓着一对大眼睛。

青蛙最喜欢吃虫子。它鼓起一双大眼睛,蹲在池塘边上,只要有虫子飞过,它“蹭”地跳起来,舌头一伸,就把虫子卷进嘴里去了。

青蛙挺欣赏自己的嗓子,他肚子里的气鼓得足足的,一遍又一遍地唱着自己新编的歌。

金近《青蛙和青壳蟹》

【壁虎】

一只壁虎不知什么时候爬到玻璃窗上来了。我仔细一看,它全身呈灰黄色,身子只有三四寸长,有四条小腿,脚板上都生有一种蹼状吸盘,全身能平稳地贴在玻璃窗上面。头呈三角形,有一条尾巴,整个形状同“四脚蛇”差不多,只是小多了。这时,恰巧在壁虎的前面不远处,有一只蚊子落下来,只见壁虎两只眼睛瞪得大大的,偷偷摸摸地向蚊子爬去,在离蚊子不到一寸远的地方停下来,伸长了脖子,用闪电般的速度,张开大口向蚊子发起攻击。一下子就把蚊子吞进了肚

里。那个捕食的动作又快又准，真是令人惊叹。

谢黎《壁虎》

【乌龟】

我家的小乌龟只有巴掌大小，背上有十三块六边形的花纹，上下都有十分坚硬的壳，从两米多高的大橱顶上摔下来，壳也不会碎，照样会伸出头来。它的颈子有我的中指那么长，上面有一道道波浪形的线条。两只眼睛滚圆滚圆，有小绿豆那么大，发亮的眼珠嵌在中间，不会转动；它眨起眼来会发出轻微的“啪哒啪哒”的响声。

陆亮《乌龟》

乌龟身上有个大硬壳，脑袋是三角形的，鼻子下面是一张轻易不张的嘴。乌龟爬的时候，脖子伸得很长，露出黄绿相间的美丽的花纹。它长着四条腿，和头一样能伸能缩。它还有一条小尾巴，平时，尾巴缩起来，爬动的时候，随着后腿动，尾巴也就伸出来了。

乌龟很谨慎、胆小，干什么都小心翼翼的。它刚到我们这个陌生的环境里，头、腿、尾巴都缩至壳里。有时四周无人，它便伸出来张望，一见有人来，脑袋又立刻缩回壳里。

谷欣《乌龟》

【蛇】

这条蟒蛇并不很长，才一米半左右。身子呈灰褐色，肚子是灰白的，背上布满黑斑。头部呈椭圆形，嘴部较尖而颌部稍宽。游动起来身躯摇摇晃晃，但是那条像闪电一般的舌头使它具有一副好战的外貌。我仔细地打量着箱子的玻璃

壁,发现上面满是蟒蛇游过时腻上的白色痕迹。很明显,它已经不止一次地企图从这里游到外面去。

我正和我们的向导岩光从密林中穿出来,踏上一条林中的马车便道。突然,从路边的树丛中,窜出一条眼镜蛇。它高昂着头,发出“呼、呼、呼”的威吓声,血红的、箭头似的、分叉的舌头,“突、突”地向前吐着,下半截身子在地上疾速地左右摆动着,朝我们冲游过来。

苏禾《蛇》

这种蛇只有山陵地带才能偶然遇到,平时它喜欢蜷曲成一团。昂着头一动不动地呆着,看上去似乎很迟钝,其实却灵敏极了。遇上有物体在它面前移动,它的头就会随着转向,伺机扑击过去。它还有一个扑火的特征,见到火光就猛扑,不论白天黑夜都如此。被这种毒蛇咬伤的,多半是夜里带着灯笼火把的行人。因而人们就给它取了个别名,叫做“吊灯扑”。被这种毒蛇咬伤,不论人畜,走不了几步路,就会中毒昏倒。这样,人们又给它加了个可怕的称号:“五步蛇”。但是,这种蛇身上的胆却是一种非常贵重的药材,可以医治许多古里古怪的毛病。

任大星《大钉靴奇闻》

【鳄鱼】

只听身后哗啦一声水响,河里窜出一条凶恶的大鳄鱼。它张着乌黑的长嘴巴,齧着两排雪白的尖牙,直冲赛格利扑过来。赛格利这才清楚,刚才踩着的大石头,而是浮在水面上的鳄鱼脊背。

李迪《捉马鹿的孩子》

啊！好大的一条鳄鱼闪着双眼在窥测动向，但马上又沉入水中不见了。一会儿，池面又浮现出一条鳄鱼，接着又一条，又一条……我们从池面水纹的波动中明显地看出，四条鳄鱼同时向我们游来。它们一会儿浮出水面，一会儿沉入水中，游到站在水中的男孩身旁时，鳄鱼就全身浮出水面了。这里的鳄鱼约一米来长，嘴巴很大，头部是三角形，身披黄褐色坚固厚重的鳞甲。男孩子拎着小鸡逗着鳄鱼，四条鳄鱼忽沉忽浮，忽而张口争食，忽而甩动尾巴，搅得池水哗哗作响。终于，一条鳄鱼对准小鸡，把它一口吞了下去。勇敢的男孩立刻蹿上去骑在那只吞食了小鸡的鳄鱼背上，在它的头上“啪”地拍了一下，鳄鱼乖乖地向池中游去。他真像小骑士一样自由自在地在水池上嬉游。

胡立鹏《访非拾零》

四、家禽家畜

【鸡】

大群温柔的杂色母鸡，跟着一只傲慢的公鸡，在土场上一个很大的柴垛根底，认真地刨着，寻找着被遗漏的颗粒。

柳青《创业史》

天气晴朗，太阳出来了。母鸡带着二十只小鸡在草坪上“咯咯咯”地叫着。忽然间，只见一只小鸡去追逐一条昆虫而离了群。它找不到伙伴，非常着急，伸着颈“叽叽叽”叫个不停，有时又站着听左右的动静。当它听到母鸡的“咯咯咯”的叫声，看见了鸡群，就拍着小翅膀飞也似的奔跑过去，偎在母

鸡的脚下,发出欢快的叫声。呵,小鸡也和其他动物一样,不愿意离开集体。

方向《孵小鸡》

前些日子,我们家养了七只可爱的小鸡。

这些小鸡都特别美丽。它们有着各色各样的茸毛,有着小巧玲珑的嘴巴和小鸡爪。在阳光的照耀下,就显得更加可爱啦!这些小鸡性格各不相同:有的娴静,有的好动;有的温柔,有的喜斗。

有只小鸡,白里透黄的羽毛上,点缀着点点小斑点,就像一朵朵“小梅花”。更好玩的是圆圆的眼睑边,布满了一圈黑褐色的羽毛,就好似画家给它特别画的。“小梅花”性情娴静,饿了总是唧唧直叫;吃饱了,在院里来回走动;累了卧在太阳下睡觉,天天如此,就好像有一个标准的作息时间表!

还有一只鸡长得很奇怪:黑黑的鸡身滚圆滚圆的,除了小翅膀上那圈白的羽毛外,全身纯黑:黑色的眼睛,黑色的嘴巴,黑色的鸡爪,不注意看,还以为它没有长眼睛呢!因为它长得与众不同,我和弟弟管它叫“小异黑”。咦,它可爱“表演”啦!吃饱了,在太阳底下抬起一条腿,一展翅膀,一拍一拍地跑开了,好像演员在举行退场仪式。它可厉害了,别的鸡见了它,总是躲着。

罗嵘《七只小鸡》

我家的母鸡不但可爱,还挺会下蛋呢。只见它拍拍翅膀,跳进棚里,用双脚不停地扒稻草,扒成一个窝,然后蹲下身子,伏在窝里。大约过了十几分钟后,母鸡趴开两脚,突然

站了起来,用力一涨,屁股往下一蹲,一个白花花、圆溜溜的蛋生出来了,它用嘴拨了拨蛋,又重新蹲下身子,伏在窝里。过了几分钟,母鸡咯咯咯地叫了起来,好像在说:“主人,我生了一个蛋,你用什么来慰劳我呀。”于是,我用碗舀了一些米给母鸡吃,看着母鸡津津有味地啄了起来,我高兴地笑了。

陆萍《黄母鸡》

我家有一只大母鸡,可逗人爱啦!它身上披着一件乌黑发亮的“斗篷”。头上戴着红艳艳的“帽子”,远看,好像一朵刚刚开放的鸡冠花。它的嘴又尖又硬,啄起食来特别快。要说最有神的还是它那对儿透亮灵活的眼睛,就像两个小玻璃球,骨碌碌直转。它的腿特别短,像两根柱子一样支撑着那肥胖的身躯。

许莉丹《我家的黑母鸡》

这只大公鸡可神气啦!它头上长着一簇像燃烧着的火焰似的鸡冠子,美丽极了。它那双乌黑发亮的圆眼珠下面,长着一张又短又尖的嘴巴。它全身羽毛有淡黄色的,有朱红色的,还有金黄色的,就像披上了一件五彩缤纷的花衣裳。

谢伟《大公鸡》

我家养有许多鸡,我特别喜爱那一只金黄公鸡。

我爱这只金黄公鸡,是因为它与别的鸡不一样。它高高的个子,身体特别壮实,头上戴着一顶大红花冠;它身上穿的那身金黄袍子,在阳光下闪闪发亮。它尾巴长长的,走起路来微微摆动,像个挺胸昂首的武士,实在惹人喜爱。

● 载 送 杂 念 寐 部 在 哉 的 宰 耘 旱 载 耘 允 隰 部 在 匀 哉 粵 旱 部 宰 哉 再 哉 悦 隰 再 哉 阅 哉 粵 旱 悦 隰 再 粵 旱

我爱金黄公鸡,爱听它的啼鸣声,爱看它啼鸣时的姿势。它先瞪圆眼睛,脖子慢慢地伸长,最后昂起头来,发出高亢悦耳的声音。这声音,送走黑暗,迎来光明,这声音唤醒人们开始新一天的生活。

籍瑞冬《我爱我家的金黄公鸡》

【鸭】

一会儿工夫,一只蛋里面传出了“窸窣窣窣”的响声,紧接着,响起了“笃笃笃”的声音,是小鸭在用嘴敲蛋壳。啊!这个小生命快出世了。不久,蛋壳被敲击出一个小洞,露出了一张淡黄色的嘴。它努力地挤呀,挤呀,终于把蛋壳挤成了两半。可是它已经筋疲力尽,倒在地上。妈妈小心翼翼地把它捧起来,放进篮子里,盖了一些旧棉絮。过了一些时候,另一只也破壳而出。刚出壳的小鸭浑身上下黏乎乎、湿淋淋的,非常瘦弱,好像赤着膊,颤抖着身子站立不稳。

天气很是晴朗美丽。太阳照在牛蒡上。鸭妈妈带着它所有的孩子走到溪边。扑通!她跳进水里去了。“呱!呱!”它叫着,于是鸭子一个接着一个跳下来。水淹没了它们的头,但是它们马上冒出来了,游得非常漂亮。它们的小腿很灵活地划动着。

(丹)安徒生《丑小鸭》

小鸭也诚然是可爱,遍身松花黄毛茸茸的,放在地上,便蹒跚的走,互相招呼,总是在一处。

鲁迅《鸭的喜剧》

【鹅】

正如许许多多的野生动物一样,鹅群在走动时,总是由一只巨大的雄鹅领队前进。它一路扑着翼,聒噪着,后面的鹅也引颈叫唤,构成了一片热闹的喧声,常常周围一两里地都听得到。

秦牧《鹅群》

塘里游泳着几头白鹅。羽毛已经这般洁白的白鹅,还在水上不住地洗刷它们这般洁白的羽毛。它们扑翅而动,游行在秋水上,左盼右顾。它们举止雍容,仪态万方。

徐迟《井冈山记》

【鹌鹑】

妈妈给我带来一只小鸟,还告诉我它叫小鹌鹑。

小鹌鹑长得很可爱。尖尖的小嘴红红的。圆溜溜的小眼睛像两颗小黑豆儿似的镶在眼眶里。它身上像披着一件灰色的外衣,上面有美丽的花纹。它的肚皮是白的,雪白雪白的,用手一蹭痒痒的真舒服。

小鹌鹑一动不动地站在我手上,胆怯地望着周围陌生的一切。我把它放进笼子里,喂它一些小米。小鹌鹑并不吃。我悄悄地躲在桌子后面偷看,它见没人了,就大口大口地吃起来。看它吃得那么香,我在桌子后面偷偷地笑了。

慢慢地,我和小鹌鹑成了好朋友。每当我往笼前一站,它就冲我呼扇翅膀。

张学彦《小鹌鹑》

鹌鹑很贪吃,一看到主人来了,便伸了脖子,踮起小脚,

叽叽喳喳地叫着,好像在向主人说:“主人主人,我们饿了,快给我们东西吃吧!”这时主人会从泥土里挖出一条蚯蚓,扔进笼子。有一只鹤鹑的动作可真快,一下子跳过去,一口把蚯蚓咬在嘴里,飞快地向笼子的角落跑去,看样子,这只鹤鹑是想把蚯蚓独吞。可是,并不像它想象的那样,其他几只鹤鹑蜂拥而上,把那只鹤鹑团团围住。中间那只鹤鹑呢?这时就踮起了小脚,黄色的小嘴抬得高高的,还衔着那条蚯蚓,就是不肯把蚯蚓扔下。

【马】

远处低缓的、翡翠色的山坡上,涌出一片杂色马群,在疯狂的奔驰中变幻着扩大着各种色彩——栗色的、白色的、青色的……西热图草原上出现了极为壮观的场面——那是一幅奔腾的美、力量的美和惊心动魄的美交织在一起的奇异的画面。

上千匹马如一股呼啸奔腾的洪流,将一切宁静、沉寂和那层蓝幽的晨雾,凶猛地踏到蹄子底下。沙石、泥泞、湿漉漉牧草在马蹄的拍击下发出奇特的轰鸣。长长的马鬃和马尾在气流的浮力下飘动起来,一个接一个,一个重叠着另一个,凝成了一块整体,飞快地向前推进。一切都不存在了——高山、河流、沼泽、矮树林……任何东西都无法阻挡这奔腾不绝的马群。

路远《在马贩子的宿营地》

乌黑的皮毛像丝绸一般闪光。从侧面看,它背上和腿上显出了更黑更亮的圈圈。它生有多好的尾巴,多好的鬃

(芬兰) 艾伦伯《骏马雅洛》

【牛】

它一身光溜溜的黄毛，脊背上一道黑，好像是黄沙地里的一道污水沟，又好像是一块黄布上放了一柄黑色的剑。四只黑褐色的小蹄儿，墨玉似的，黑里透亮。一双大耳朵，直竖着。特别是它的舌头，好像是一把带刺的小锉子，粗糙极了。它就是我家的小牛犊。

姚春澍《牛》

我还没有把草料弄好，小牛犊已经诞生了。它的毛色和老牛一模一样，还是一头母牛呢！只见老牛像保姆一样，不住地用舌头舔着小牛身上的毛。约摸一顿饭的工夫，小牛身上的毛全被舔干了。这时小牛前腿立起，后腿一蹬，猛地站了起来，翘翘翘地向老牛跟前走去，看样子像要吃奶。我想，老牛那么高，它怎么能吃着呢？谁知老牛好像猜透了我的心事，两条后腿轻轻地一卧，小牛就够着了奶头。小牛拱着奶，小尾巴不住地来回摇摆着，显出很得意的样子。

【骡】

大青骡子仰着头，紧紧地站在桑贵老头旁边，皮笼头上的红缨缨，像是秋雨里一朵艳红的鸡冠花。

刘绍棠《大青骡子》

【驴】

它的长相很逗人喜欢：一身乌黑的毛不太平滑，像卷过似的；一对毛茸茸的大耳朵竖立着，瞪着黑葡萄般的大眼睛；宽宽的嘴巴叫起来阿呕阿呕，声音清脆、嘹亮；四只乌亮乌亮的蹄子，走起路来有节奏地敲打着石板、砖地，叭嗒叭嗒直响，屁股后面还托着一条像大辫子似的尾巴，总爱不停地甩动着。

徐蕾《小毛驴》

那是一匹年青的黑驴。高大雄健，有着骡子的风采。黑色的长毛发着清泽的光，像一匹高贵的马。两只长耳朵上扎着红绳的结，像一个天真活泼的小孩。那样可爱的驴子在西北很不容易见到。就连西北人见了，也都是不息地称赞的。

鲁彦周《驴子和骡子》

提起我那驴，可是百里挑一，浑身乌黑乌黑，没有一根杂毛，四只蹄子可是白的，这有个讲究，叫四蹄踏雪，跑起来，极好的马也追不上。

杨朔《雪浪花》

【骆驼】

骆驼生活在沙漠里。它身体很高，脖子很长，能够望到很远的地方。沙漠里有水的地方很少，骆驼的嗅觉很灵敏，能帮助人们找到水源。每逢沙漠里刮起卷着沙子的旋风，它的鼻子就紧紧地闭起来。骆驼的腿上还有一大片胼胝，它就是趴在被太阳晒得滚烫的沙子上，也不会烫伤。骆驼的脚掌

又宽又厚,走路的时候,两个脚趾分开,不会陷到松软的沙子里去。骆驼背上有驼峰,在水草多的地方,它吃得饱饱的,喝得足足的,一部分养料变成脂肪藏在驼峰里,等到缺乏食物的时候,它就用自己的积蓄来维持生命。

【羊】

小羊刚生下来,身上蒙着一层透明的薄膜,浑身都是黏液,卧在地上直打颤。老羊那么疼爱小羊,只见它低着头,伸着脖子,在小羊身上舔来舔去,过了一会,小羊打着颤,把两条后腿立起来,正要抬前腿,后腿一软,就“扑通”一声倒在地上,老羊“咩咩”地叫起来,好像对小羊说“你慢点,你慢点”。

徐建国《可爱的小羊羔》

秋生手持长鞭,大步走在羊群前头,活像个领兵的大将军。那二十几只绵羊,摆着肥囊囊的大尾巴,紧紧跟着他。小珍子摇晃着爷爷临时给她拴的一根小羊鞭,在后面“压队”,三只刚出生五天的黑眼圈小羔,在她身旁蹦来蹦去,就像三个小毛团儿。

刘厚明《河滩上》

一天中午,我放学回来,妈妈告诉我,“咩咩”生羔了,我三步并作两步跑去看。只见小羊羔像一个雪白的棉花团卧在母羊“咩咩”的身旁,“咩咩”不停地用舌砂舔着它那柔软洁白的毛。“咩咩”对它的孩子十分疼爱,几乎一分一秒也不离开小羊羔。每当小羊羔跑开时,它总是叫个不停,亲切地呼唤孩子快回到它的身边。小羊羔呢,好像并不理解慈母的

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 端 的 宰 耘 旱 载 耘 允 旱 部 在 勾 哉 旱 旱 部 宰 哉 再 哉 悦 旱 再 哉 阅 哉 旱 旱 悦 旱 旱 旱 旱

苦心,一蹦一跳地,东嗅嗅,西撞撞,脚踢踢,头晃晃,一副调皮活泼的样子,我情不自禁地俯下身去,把它搂在胸前,轻轻地抚摸着、抚摸着……

小羊羔确实喜人,虎头虎脑,长长的身段,挺直的小腿,细长的茸毛打着卷,一看就知道是新品种。

照日格巴图《彩虹》

【猪】

所有的街道和胡同都满地是泥……那些猪到处转来转去,哼呀呀地直叫。你可以看到一只满身稀泥的母猪带一窝小猪懒洋洋地顺着大街走来,一翻身就在当街躺下,过路人还得绕道躲开它,它就伸开腿来,闭上眼睛,甩着耳朵,让小猪儿吃奶,它那样子倒挺快活,就像是按月能拿薪水似的。

(美)马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》

那些小猪有的还没有睁开眼,粉红色,轻轻蠕动着。它们小得真可怜呵!最小的,只有三四两。

秦牧《奇特的动物奶妈》

圈里有一个泥头泥脑的家伙,它用皱巴巴的丑鼻子在泥里拱着,打着喷嚏。

旁边的猪圈里,一群白茸毛、红皮肤的小崽儿,正围着老母猪撒欢搭蹦,吱吱地叫唤,吵得人怪心烦的。

【兔】

记得那小白兔初到我家的時候,还只是一个拳头那么大,它穿一身洁白的衣服,张着一双红亮的眼睛,有一个三瓣嘴和两只会转动的长耳朵。如此柔嫩和清洁的小宝贝,还有哪个不喜爱呢?特别是我,它一来,我的空余时间,几乎整个儿被它占据了。

我们把小白兔养在院子里。我常常去看它,逗它。开始它还时常躲开我,以后我每天给它吃很多的菜叶,跟它游欢、唱歌,向它问好,它才渐渐地和我亲近起来,老是蹭到我的脚边,用一双会说话的眼睛看着我。我常用手轻轻地抚摸着它那柔软的身子,它感到舒服,竟闭起眼睛,假装睡去的样子,鼻孔呼呼地打起鼾声。每天,只要我作业做完了,我总是和它一起玩,甚至耽误吃饭时间。

陈波《我和小白兔》

这一对白兔,似乎离娘并不久,虽然是异类,也可以看出他们的天真烂漫来。但也竖直了小小的通红的长耳朵,动着鼻子,眼睛里颇现出惊疑的神色,大约究竟觉得人地生疏,没有在老家时候的安心了……

这小院子里有一株野桑树,桑子落地,他们最爱吃,便连喂他们的菠菜也不吃了。乌鸦喜鹊想要下来时,他们便躬着身子用后脚在地上使劲的一弹,害的一声直跳上来,像飞起一团雪,鸦雀吓得赶紧走,这样的几回,再也不敢近来了。

鲁迅《兔和猫》

我们家里的家畜,最可爱的是养在天井里的一对白兔,它俩的洁白的毛色,肥壮的身体,鲜明得如同红宝石一般的

眼睛以及繁密的白胡须,什么都觉得可爱。当我每次走到天井里的时候,对着它们一看,仿佛便会得到一种无以言说的安慰。

周全平《闲情之类》

【豚鼠】

我家饲养着一只可爱的小豚鼠。一身耀眼的白毛,红红的小眼睛,微光闪闪,猪八戒似的大耳朵呼扇呼扇的,走起路来摇摇晃晃,笨拙得可笑,逗人极了。

小豚鼠的嗅觉十分灵敏。我吃苹果的时候,它一闻到香味,就用小眼睛看着我,还“吱吱”地叫起来,这是我常喂它苹果形成的“条件反射”。只要它一叫,我就把苹果块送到它的嘴边,于是它就津津有味地吃起来。

徐三鹰《可爱的小豚鼠》

【狗】

一只狗,黑狗!它给我的感觉,挺凶,挺壮,通身黑毛,以致看不清面孔。脑袋两边各垂一片挺大的耳朵。半张的嘴耷拉出粉红色柔软的舌头,随着呼呼喘息,滑溜溜颤动着。凶猛的狗才这么喘气,它不吼不叫,像一个很有身份的武士,威严、老练,一动不动蹲在那里,雄赳赳张开胸脯上绒样的长毛。

冯骥才《感谢生活》

记得我住到他家的第一天,黄狮和我不熟,堵着门口直朝我叫,不让我进门。老水牛爷爷亲昵地拍着它的头说:“瞎汪汪什么?把朋友领进来!”黄狮听话地摇摇尾巴,咬着我的

衣角,把我领到屋里去。

峻青《老水牛爷爷》

那条小狗可逗人喜欢啦。一身黑亮亮的绒毛,只在眼睛上面有两个白点。头上和大腿上的毛很长,像马鬃一样拖到地面。直楞楞的耳朵,好像时刻在听着什么动静。又粗又长的扫帚尾巴不时摇晃着。更逗人的是,它总翘着潮湿的鼻子向着弟弟。弟弟一抚摸它,它就伸出舌头舔弟弟的小胖手,只要弟弟在它头上划个圈,它就机灵地在地上打个滚儿。

胡景芳《苦牛》

一进村,我一眼就看见了我那只心爱的小狮子狗。它摇头摆尾,飞快地向我跑来。它一边奔跑着,一边还汪汪地叫着,像欢迎我回来似的。我赶快迎上前去,抱起它。只见它那全身的白毛一起一伏的,两只亮晶晶的眼睛忽闪忽闪地望着我。它红红的小嘴朝我脸上直吻。四只小爪蹬在我的手上,活像一头小狮子。我紧紧地搂着它,真舍不得放下!

文建军《我心爱的小狮子狗》

“狮子狗”整天蹲伏在我的写字台上。它身高十五厘米,宽八厘米。全身雪白,没有一根杂毛,显得晶莹光洁。它抬起头,头部披着很长的毛,像是美丽的披肩,一直拖到了脚下。两只乌黑闪亮的眼睛睁得大大的,炯炯有神。它鼻子微微上翘,鼻尖上顶着一个小黑点,有点滑稽的样子。它嘴巴微微张开,伸出半截红红的舌头,又那么娇憨可爱。它挺胸腆肚,似乎吃得很饱,前腿直立,后腿半蹲半坐,一条毛茸茸的尾巴藏在身后。它的神态总是那么安详,一副悠然自得的

这只黑灰色的小猫,身上带着白色的花纹。有趣的是它那花白的、毛绒绒的小爪子,就像四团小雪球。小尾巴高高地翘着,尾巴上的花纹一圈灰一圈白,好像一串珍珠似的。小猫有一双美丽的蓝眼睛,像一对晶莹的宝石。它用四条小腿勉强地支撑着那个和身子相比显得特别大的脑袋,瞪着圆圆的眼睛,惊奇地望着我们,不时发出“咪”、“咪”的、细嫩的、不连贯的叫声。

丹薇《失去欢乐的孩子》

今天下午,我在邻居家看见一只波斯猫。它的头上长着一对毛茸茸的白耳朵,在它的耳朵中间有一条黑白色的花纹。它的眼睛可大了,有一只眼睛是金黄色的,另一只眼睛是碧蓝色的,看上去可漂亮了!它有一个粉色的鼻子,嘴也是粉色的。它身上有许多白茸茸的毛,可真美啊!在它脚的底下有五个肉垫儿,走起路来一点声音也没有。我拿了一个小球,在球上拴了一条绳子,逗它玩。玩的时候,它的两只前脚举了起来,它的后脚在后面支撑着,原来,这只波斯猫会站起来。我真喜欢这只波斯猫。

刘超《波斯猫》

波斯猫身穿一件洁白的素装,浑身毛茸茸的,像一只白色的绒球。它们不是戴顶黑帽子,就是拖条黑尾巴。长着一双阴阳眼,一只像蓝玻璃球,另一只则像块闪闪发光的翡翠。一只小波斯猫正在睡觉,可能被我们吵醒了吧!它懒洋洋地叫了一声:“喵儿——呜”,然后盯着我们,好像在说:“你们怎么把我吵醒了,真不懂礼貌!”

五、房屋建筑

【房屋】

我们在废墟上巡礼：这里的房舍，绝大部分，都没有屋顶了，只有根根的断柱和扇扇的颓垣，矗立于阳光之下！石块铺成的道路，还有很深的车辙的痕迹。这市上有广场，有神庙，有大厅，有法院，有城堡……街道两旁还有酒店和浴室。酒店里遗留着一排一排的陶制的酒缸，浴室里有大理石砌成的冷热浴池、化妆室、按摩床，墙上还有石雕和壁画。人家尤其讲究：院里有喷泉，有雕像，层层居室里，都有红黄黑三色画成的壁画，鲜艳夺目！后花园也很宽大，点缀的石像也很多，想当年花木葱茏的时节，景物一定很美。最使我感到惊奇的，就是这些房屋里，已经有铅制的水管和水龙头。

冰心《再寄小读者》

【住宅】

这是一座三套间的单元住宅，挨门是厨房和卫生间，两间耳房作卧室，一间带阳台的正房用来招待客人。室内虽不算宽敞，却收拾得整洁、清新，墙角的电视机箱架上摆着两盆吊兰，翠嫩欲滴的茎叶直垂地面，挨窗一只摊满笔墨纸张的写字台，旁边两个竹制书架上，挤满了各种颜色的书籍，显然有人常在这里阅读写作。

赵峻防《乡魂》

她向四周看着，这是那种一间一套的单元房子，乐璐已在这里居住多年。靠窗放着她父母留下的硬木大理石面书桌，靠墙摆着一架柜式钢琴，琴旁靠着她那把大提琴。一张

这是一间简朴的书房。靠窗是一张书桌,桌上放着文具,桌旁是一个摆满了书籍的书架。屋右靠墙摆着一张紫檀木的高矮几,矮几上的素花瓶里插着一枝白色的樱花,高几上的白玉瓶插上一束白菊,十分别致。壁上并排挂着两幅油画,一幅是白雪盖顶的富士山,一幅竟是中国的万里长城。屋左边摆设着一套半旧的沙发,里墙空空的只挂着一个小提琴盒。屋角是一只摆着茶具的茶柜,旁边有一个里通的小门,雅致洁静,一尘不染。

陈树荣《鬼姐》

她住在临近市郊的一座山上。山的名字很美,叫玫瑰山。环境清幽,一幢幢低层的住宅楼,分布在绿阴围合中。

一进门,穿过长长窄窄的门厅。因为门厅变成了书海,留下的隙地就显得很窄了。两边全是书架,从地板到天花板,满山满谷的书。最里边一间才是真正的书房,是她和她爱人共用的工作室,也是满山满谷的书。

书、工艺品摆饰、家具、用物,显得很凌乱,跟她不修边幅的衣着一样。一看就明白了,她是一个鄙视物质文明,重视精神生活的妇女。

和别的汉学家一样,她的书架上,也插有很多中国典籍。

艾煊《谷兰》

【卧室】

原来这房里的一切,都新堂堂、亮铮铮,平顶(天花板)白得耀眼,四周的墙,用青漆漆了一人高,再往上就刷刷白,地板暗红闪光,照出人影子来;紫檀色五斗橱,嫩黄色写字台,

片 或是有插图的书藉的说明书。屋角堆着大儿子学校里的课本。

(法)巴尔扎克《邦斯舅舅》

【餐厅】

餐厅并不比他刚才离开的客厅有丝毫逊色,整个房间全部都是用大理石筑成,刻着古色古香价值连城的浮雕,餐厅是长方形的,两端各有两尊精美的石像,石像的手里拿着篮子。这些篮子里盛着四堆像金字塔似的美果,是西西里的凤梨,马拉加的石榴,巴里立克岛的橘子,法国的水蜜桃和突尼斯的枣。

【校园】

南方冶炼厂的职工子弟小学,沐浴在灿烂的阳光中。这是一座环境十分幽静的小学校,坐落在杂市东郊工人新村的东边。一道米黄色的砌花围墙里面,有鲜花盛开的花圃,绿草如茵的小足球场,喷珠吐玉般的喷水池,修整得很好看的树木。在这诗一般的环境里,矗立着几幢粉刷得雪白雪白的四层楼的漂亮校舍,朗朗的读书声从各个课堂里飞出来,像动人的童声大合唱,音符满天。一张张活泼的儿童的笑脸,像春天里娇艳的鲜花在开放。

陈国凯《代价》

美术系教学大楼,建在校园东侧的小山坡上,远远望去,大屋顶,飞檐角,简直就和法华寺的庙宇一般。这是一幢中西合璧的建筑,虽然屋顶高大,厅堂深而宽,但楼窗全是西式

结构,十分明亮。四楼的顶部,从东西两翼伸展出去,是两个宽阔的平台,同学们在上面做广播操,也举办周末音乐晚会。到了春天,从楼顶望下去,简直就是一片花的世界,迎春花的金黄,广玉兰的洁白,铁梗海棠的绯红……四月里,就更热闹了,桃花,山茶,蔷薇,杜鹃,挤满一园子,很是绰约多姿。

姜滇《瓦楞上的草》

跨进我们的校园,首先映入眼帘的是一个标语牌,上面写的“好好学习,天天向上”八个大字,在阳光映照下闪闪发光。标语牌两侧各有一排橱窗,里面陈列着“三好学生”的照片。每张照片下,挂着一朵小红花。几个同学站在橱窗前在谈论着什么。

标语牌前是一个大花坛。串红、芍药、月季……仰起一张张笑脸,引来许多蝴蝶,点缀着校园,显得格外美丽。

绕过标语牌,便是大操场。小伙伴们在这里跳高、跳远、赛跑……一排排高大的杨树站立在四周。一阵风吹来,杨树发出哗哗的响声,多像为运动场上的小伙伴拍手助兴呀!

下午,柳教练陪我到体操房去。穿过一条长长的钻天白杨树的甬道,对面是青翠如玉的白云山,有如画屏。一条小溪,从那柳树丛中,传出款款清歌。眼前是一片碧绿草坪,足球场,篮球场,跑道,沙坑,几栋红色楼房,在明亮的阳光照耀下,组成了一幅色彩绚丽的图景。

费枝《春晖寸草》

今天早晨,我又走过校园。这时候,晨光初露,晓风未起。浓绿的松柏,淡绿的杨柳,大叶的杨树,小叶的槐树,成

行并列,相映成趣。未名湖绿水满盈,不见一条皱纹,宛如一面明镜。还见不到多少人走路,但从绿草湖畔,丁香丛中,杨柳树下,土山高尖却传来一阵阵朗诵外语的声音。倾耳细听,俄语、英语、梵语、阿拉伯语等等,依稀可辨,还听得出那种如饥似渴迫切吸收知识学习技巧的炽热心情。这一群男女大孩子们仿佛想把知识像清晨的空气和芬芳的花香那样一口气吸了下去。

季羨林《春满燕园》

【教室】

从东楼梯上去,二层第一个教室就是我们五(二)班的教室。迎面是明亮耀眼的玻璃窗,一排排整齐的桌椅沐浴在充足的阳光中。桌椅前面是讲台,每天老师就站在这儿给我们讲课。讲台的后上方是玻璃黑板。黑板上面的墙上贴着“诚实、勇敢、活泼、团结”几个鲜红的大字。黑板的右上方,有一个褐色的大喇叭,学校的通知、少先队的各种广播都从这里传出。黑板的左边,有一个书架,上面存放着同学们的作业本和课外书。后墙上,有同学们精心布置的学习园地,上面贴着同学们优秀的语文、数学、图画等作业。靠近门的墙上,挂着两张地图,一张是中国地图,另一张是世界地图。两幅图中贴着红旗竞赛表。天花板上挂着六盏管灯。每逢阴天下雨,光线暗的时候,六盏管灯一齐开,把整个教室照得亮堂堂的。

我们每天都坐在这明亮而又宽敞的教室里学习。

【幼儿园】

六一幼儿园,坐落在京西青龙桥南岸、恬静的京密运河边。几幢楼房接平房的建筑,居于院子的中央。这些建筑向阳的一面,是孩子们的活动、游戏的场地。活动场地以外,小柏油路四处伸延。路边栽种着碧绿的松墙,松墙那边便是一棵棵大绿伞似的果树了。阶台上各色盆花争芳斗妍。在这花丛中、浓阴下,身穿各种鲜艳童装的孩子尽情嬉戏。在这儿参观的人们,谁不称赞这是一座美丽的花园,又是乐园呢!

杨世锋《北京幼儿园》

【百草园】

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根……如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

鲁迅《从百草园到三味书屋》

【江南园林】

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠,可以说是一项艺术而不仅是技术。或者说是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在于设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑,才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身

在山间。至于池沼,大多引用活水。有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。水面假如成河道模样,往往安排桥梁。假如安排两座以上桥梁,那就一座一个样,决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草,这也是为了从各个角度看都成一幅画的效果。沼池里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”又是入画的一景。

叶圣陶《苏州园林》

这回望太湖,在无锡鼋头渚,又在鼋头渚附近的湖面上打了个转,坐的小汽轮。鼋头渚在太湖的北边。是突出湖面的一些岩石,布置着曲径磴道,回廊荷池,丛林花圃,亭榭楼馆,还有两座小小的僧院。整个鼋头渚就是个园林。可是比一般园林自然得多,又何况有浩淼无际的太湖做它的前景呢。在沿湖的石上坐下,听湖波拍岸,单调可是有韵律,仿佛觉得这就是所谓的静趣。

叶圣陶《游了三个湖》

一曲曲的花径,一道道的走廊,一条条的桥梁,一堆堆的假山,一片片的池塘,一重重的花墙,一丛丛的花草,一株株的树木,一座座的厅堂楼阁,一处处的亭台轩榭,构成了装点苏州的许多园林。

周瘦鹃《苏州游踪》

【阳台】

看到那个安着铁栏杆,刷成淡绿色的阳台,一种油然的

喜悦之情顿时充满了我的心,就好像孩子得到了盼望已久的玩具一样。我喜欢阳台,在越来越拥挤的城市中间,一座阳台俨如突出在茫茫海洋上的小小的岛屿,从这里,可以怀着一种平静的心情瞭望那动荡不安的海面,俯瞰脚下那一片参差不齐的屋顶,俯瞰在这屋子中间来往奔忙的人们。

王璞《最漂亮的,是那盏灯罩》

【水榭】

我们又游览了碧幽湖。湖离相思树不远。湖中有一座红绿相间的水榭。水榭分为南北两厅,两壁是镶嵌着各种花纹图案的玻璃窗,玲珑剔透,阳光射入,十分亮爽。水榭东西,均有九曲回廊与两岸相通。整个水榭倒影在碧波里,胜似传说中的水晶宫,美不可言。

杜奋嘉《春游雁山》

【喷泉】

雕塑中央的喷泉,射出细细的水柱,在半空中稍稍停留,又轻轻地落下来,如烟、如雾、如尘。微风徐来,水沫轻拂你的脸,你的身,顿时你会感到一丝清凉的爽快,多像一个顽皮的孩子,在与你戏水逗笑。当阳光撒在水雾的身上,它立刻会披上一条美丽的彩带:红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。鲜艳的色彩,展示自己美好的心灵,祝愿人们更美好的未来。

夜幕降临,雕塑喷泉就更加迷人了。随着美妙、动听的音乐,股股水柱时高时低,一会儿是蓝色的,一会儿又变成橘黄,一会儿火红火红,五光十色,变化多端。原来,水池里藏着各色彩灯,不断地变幻着美丽的色彩。

● 载 云 杂 云 载 云 在 载 的 宰 耘 宰 载 耘 允 稷 部 在 勾 裁 粵 粵 部 宰 哉 再 哉 悦 頌 再 哉 閱 哉 粵 粵 悦 頌 再 粵 粵

包括宫殿、教堂、花园、博物馆的游览中心。宫殿的正前方，是碧绿的草坪、鲜艳的花圃和清澈的喷水池，四周环绕着二十余座以希腊神话为题材的大型石雕。右前方，华美的大理石台阶通向一个精巧的小花园，浓阴下一个个生动传神的小天使塑像，呈现出各种活泼而有谐趣的姿态。

顾炯《萨尔茨堡情思》

【亭】

湖中心，一座小山亭亭玉立，通过一座精巧的九曲桥与湖岸搭连在一起。山上有一个古色古香的亭子，样子颇像一条古时候的画舫，坐落在湖心，使人感到格外赏心悦目。如果碰巧碰上有名的庐山云雾，那么这山、这亭在云雾中缥缈浮沉，可真是神话中的仙山琼阁了。在湖畔的山上，茂密地生长着梧桐树、马尾松、冷杉，还有那真能把眼睛洗得更加明亮的小草。草地上繁花似锦，五彩缤纷，仿佛给琴湖戴上了一条美丽的花环。

【台】

沿着另一条扁柏路折回，跨过另一座桥，桥下水声淙淙。猛抬头，一座宏伟的宫殿式的高台，忽然展现在眼前。但它却掩映在绿树花丛中，不易看出庐山真面。直至我们绕到正面来，才看见一座壮丽的挑檐山门，门上赫然三个大字：“古吹台”。

据说，春秋时代的大音乐家师旷曾在这里建台吹律，所以名曰吹台。

苏鹰《汴京三胜》

【楼】

海关大楼由花岗石砌成,钟楼雄踞顶上。整个大楼比二十四层的国际饭店还要高。钟楼的建筑独具一格,用大理石镶嵌成的四块大钟面,每面比普通台钟大三十多倍,单是一根时针就有三点一七米。这是亚洲最大的时钟之一。它那铿锵、激昂的钟声,响彻上海市区每一个角落。

【阁】

向西出了三十六鸳鸯馆,向北走过一条小桥,就到了留听阁,窗户挂落,都是精雕细刻,剔透玲珑。我们细细体味阁名,原来是从那句“留得残荷听雨声”的古诗句上得来的。这个阁坐落在西部尽头处,去莲塘不远,到了秋雨秋风的时节,坐在这里小憩一会,自可听到残荷上淅淅沥沥的雨声。

上了山,一路多小庵,有碧山、石壁、自然、香林、玉峰诸称,而以松寥阁最为幽秀,小轩面江,和象山遥遥相对。站在窗前看山看水,长江滚滚,后浪推着前浪,似乎要滚到窗子上来,看着看着,真可以大豁胸襟,大开眼界哩。

周瘦鹃《苏州游踪》

【九龙壁】

北海的九龙壁,长二十一米,高五米,厚一点二米,是用七色琉璃砖砌成的。早在二百多年前,我国劳动人民就用勤劳的双手,把这九条龙塑造得如此活灵活现。看,在汹涌的波涛之上,朦胧的云雾之中,九条龙戏耍打闹,那条黄龙张牙舞爪,向蓝龙扑了过来,蓝龙却不慌不忙,把头蜷在身子当中往旁躲闪,那条红色的龙伸出爪子要抓宝珠,白龙见了,慌忙

伸出犄角 ,要顶红龙 ;另一条黄龙气势汹汹地要抢红龙的珠子 ,红龙却安然自得 ,高兴地玩耍着。“刻画得多逼真呀 !”我不禁脱口而出。

【假山】

环秀山庄 ,苏州几十座园林中一座奇特的园林。这个园子的重心 ,是那座雄奇绝妙的假山。从外表看 ,这座面积约两亩 ,用太湖石堆叠的假山 ,与别的园子里的石山 ,并无十分显著的差别 ,但当你走过池桥 ,进入山中时 ,陡然间感到自己已经走进了十分深狭的崇山峻岭当中 ,山势雄峻 ,峡谷幽深 ,瀑布飞挂 ,涧水奔腾 ,山高 ,路曲 ,岩险。那么狭小的地方 ,显出了这么高大深远的空间。

艾煊《梦中巧手》

【别墅】

海穆尔家的那栋四层楼房是深灰色的 ,阳台建在神话人物雕像的肩膀上。要进门就得先拉门铃。楼梯用大理石砌成 ,但已磨旧 ,每一层楼梯上都摆着一个痰盂。从楼梯上可以看到外面的方形院子 ,一个积雪覆盖的小垃圾箱和一个小花园。花园里的树木枝桠挂着一层亮晶晶的霜 ,反射着虹一般的玉彩光芒。

(美)艾萨克·辛格《童爱》

【帐篷】

沙漠烈日炙人 ,很少有雨 ,帐篷的重要作用是遮阳 ,一般只用一层或两层布作篷顶 ,四角支以木柱 ,中间用两根

高木杠交叉顶起,构成椎体。白天,帐篷的四周只一面张布,风大时,则三面围布以挡风;夜晚,气候较凉,就把四角木柱撤除,降低中间交叉的两根木杠,整个帐篷就扣在沙地上,只有中间隆起,人就睡在里面。毛里塔尼亚人特别喜爱住帐篷,即使在首都,人们已住上了楼房,仍不忘在院子里搭个帐篷。

胡立鹏《访非拾零》

【城堡】

参观古堡内部最使人感到不可思议的,是漫步在那条横跨谢尔河的六十米的长廊上,那长廊实际是古堡的第二层,当年用作歌舞欢宴的场所。透过拱形的窗户向东方遥望,只见既浓且厚的黄绿色河水缓缓流动,仿佛要从窗外涌进屋里来似的。前面那个绿树森林的小岛把水流一挡,河水分成两个支流,绕过小岛,然后又汇合起来,穿过城堡下面的桥拱,向西流去。往西窗看,但见水流头也不回,浩浩荡荡舍人而去。在西斜的阳光下叠叠涟漪浮泛着淡淡红光。几条小船在河上轻摇漫荡,悠然间歇的桨声不时传到古堡里来。

卢岚《故梦·故乡行》

【天安门】

天安门焕然一新:光亮耀眼的琉璃瓦,吊着金黄流苏的大红宫灯,朱红的宫墙,汉白玉的金水桥,秀丽挺拔的华表,都放出夺目的光彩。天安门,真是雄伟壮丽,气象万千!

李永清《五星红旗在天安门前升起》

【长城】

我们走上八达岭的城楼高处,倚墙眺望,但见长城像一条长龙似的蜿蜒着,依山势的高低向远处伸展开去,忽起忽落,千形万状,至今壮观,怪不得古人说“居庸之险不在关城而在八达岭”。转过头来向前面望去,隐隐约约的是一片广阔盆地,这时,不禁使我想起古人所描绘的“塞外风光”的景象,但如今不再是那样荒凉的了。

王含英《长城春色无限好》

万里长城,以它浩大的工程、雄伟的气魄和悠久的历史著称于世。

它从我国西北戈壁,翻过祁连山遥遥向东……直达鸭绿江畔。它像一条巨龙,越沙漠,穿草原,盘旋在高山之上、黄河岸旁和渤海之滨。

卞佩才《漫话长城》

【嘉峪关】

嘉峪关位于甘肃省河西走廊的中部,是万里长城西端的终点。它建于明代洪武年间,这座雄关由外城、内城、瓮城组成。在浩瀚的戈壁沙滩上,高大的城楼拔地而起,十分壮观。我顺着方砖铺就的台阶走上城墙,城墙高大宽敞,布满了垛口、射口和瞭望口。城楼更是雄奇壮观,如同一个身披铁甲、头戴战盔的将军,镇守着祖国美丽的疆土。我站在城楼上极目远眺,茫茫戈壁滩,巍巍祁连山,尽收眼底。那蜿蜒盘旋的城墙如同一条长龙,与山相连,与天相接。一只凌空翱翔的苍鹰在天空盘旋,更增添了阳关古道

铺砌 ,两旁有石栏石柱 ,每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子 ,有的母子相抱 ,有的交头接耳 ,有的像倾听水声 ,千态万状 ,惟妙惟肖。

茅以升《中国石拱桥》

南京长江大桥在明丽的阳光下 ,显得分外壮丽。金波粼粼的江中 ,九个巨大的桥墩擎起巍峨的钢架 ,正桥连接着富有民族特色的二十二孔引桥 ,仿佛一条钢铁巨龙静卧在大江之上。站在大桥上 ,侧耳听 ,一列列火车从脚下呼啸而过 ,放眼望 ,江上百舸争流 ,滔滔的江水日夜不息地奔向大海。嗨 ,真是“若非身临此桥中 ,定疑长江飞彩虹”。入夜 ,桥上一百五十对玉兰花灯齐放光明 ,同天上的星星遥相辉映 ,把大桥装点得格外素丽。

戴贵宝《桥》

【立交桥】

星期日 ,爸爸带我去看立交桥。我高兴得跳了起来 ,一路上都哼着歌。一过三好街 ,前面不远的地方 ,一座雄伟的建筑出现在眼前 ,好像一条好大好大的“八脚鱼” ,叉开它的八只大脚 ,迎接着我们。

爸爸领我来到近处 ,啊 !这里多像一座迷宫啊 !一辆辆汽车排着长队在迷宫里飞跑 ,就像电动玩具车飞跑转动一样 ,太好玩了。

再往前走马路上下分开 ,中间的车道慢慢向下 ,伸向对面 ,从南到北 ,像彩虹一样 ,高高地架在天上。长桥的下面 ,每侧有十二对水泥桥墩 ,像一个个巨人 ,叉开有力的双腿 ,守

卫着大桥。拖着两条大辫子的无轨电车在它的脚下飞跑。

慢行车道向两侧分开,八个“栽”型的一个比一个高的桥墩把它渐渐托起,越托越高,直到桥的中央才向右转弯。桥的中央是上、下两层的大转盘,上面跑车,下面走人,绕着转盘向前,一会儿穿洞,一会儿过桥,通向各条路口。人行道在桥的最外边,和慢行道一样,四通八达。

董珊珊《我爱立交桥》

【钢索吊桥】

由麻必浩社南行四公里,便到象鼻村,位在溪北,约有七十户人家。由高处下望,可见两座笔直细长的钢索吊桥,横跨两岸,长约二百余公尺,北边新桥桥面较宽,走起来相当平稳,南边旧桥约只三公尺宽,喜爱刺激、冒险的年轻人,常舍新桥走旧桥,行走其上,桥身颤动摇荡,底下又是百公尺深的溪谷,真是惊险万状。部落中的山胞们,正忙着在田里插秧,看到来访的客人,脸上总是带着亲切的微笑。从象鼻村开始,已可见到泰雅族以机械代替耕牛的水田耕作。

彭晃治《大安溪谷中的世外桃源》

【大坝】

在一个久雨初晴的日子,我们登临葛洲坝。两岸青山苍翠欲滴,清新的江风扑面而来,波光闪烁,江鸥翻飞,使人心旷神怡,游兴愈浓。来到大坝下游方向,纵目望去,只见左段大坝岿然屹立,圆孔泄水闸,结成一道崔巍起伏的山梁,其间高程达 100 米的二号船闸提升楼,形成了这里的“主峰”,在辽阔蓝天映衬之下,其气势之雄浑,姿容之挺秀,盖过

得眼花缭乱。天花板是一块块相同的木板拼出的图案,都涂着紫光漆,十分耀眼。下面垂挂着三盏花灯,灯上都刻着精致的图案、牡丹花及历史人物等,使人目不暇接。

再登上三楼,迎面就吹来一阵清新的风,使你顿觉爽心悦目。趁着雅兴,继续观赏。迎接你的便是一幅幅彩色壁画。有的上面画着森林,我好像听见了树叶发出的簌簌声,我被画面陶醉了。有的壁画上面,画着鱼儿戏水,我似乎听见了鱼儿戏水的声音,看见了它们悠闲地吐着水泡,躺在水草丛中任波浪摇晃自己的身体。我似乎觉得自己也在和它们一起戏水呢!

拾级而上,观看了一些名雕精刻,就不知不觉地来到七楼。这是最高一层了。站在这上面举目四望,能看到常州的全景。风吹来,掀起你的衣角,会使你如入仙境,浮想联翩。

啊!文笔塔,您象征着我们常州人民的智慧,您代表着常州古老的历史!

沈芳春《文笔塔》

这座塔确实很秀丽,很诱人。它外形别致,线条优美,戛指蓝空,英姿挺拔。喜欢摄影、绘画的人,能看出它的色彩富于变化,在阳光照射下,远望它是古铜色,阴天、雨歇,在湖上看它却是银灰色;早晚在薄薄的雾霭中,远瞧却是淡紫……顶上像是一只斗笠,苍老突兀,说它像一个伫立的老僧,确实语得其真,因为神似;至于保俶塔如美人,更是语得其妙,因为貌似。你看它亭亭玉立,如顾如盼,多情得很。建筑师之巧,就在于有巧妙的艺术构思。这位不知名的古代设计师,确实有独特的艺术构思,赋予塔以少女的美感、佳丽的灵魂。

这就是许多旅游者对它称赞不止的原因。

纪流《宝石山上》

【教堂】

听着嘹亮的钟声,走进圣彼得教堂,恍如面对着一座高山,觉得人是那样的渺小。据说这是世界上最宏伟的教堂,它的高度只比埃及金字塔少五米。里面像幽深的森林一样,到处都是精美的雕塑。

刘白羽《罗马》

【公墓】

我们径直驱车向维也纳东南角的中央陵园驰去。这是维也纳最大的一个公墓,很多名人也埋葬在这里。陵园的围墙外面,摆设着很多卖花圈、花束、蜡烛的临时地摊和流动商店。面容忧戚的人群川流不息,有些老人拭着眼泪,低声饮泣。我们从陵园的第二门进去,一条宽阔的林阴路连接着正中一座巍峨的大教堂。陵园内,树木葱茏,花卉茂密,环境肃穆幽静。教堂前面是一个圆形陵寝,这是第二次世界大战后奥地利成为一个独立的共和国以来,已经逝世的四位总统的陵墓。一些文化名人的墓地就在教堂右前方不到两百米的地方。密树丛林之中,贝多芬的墓和舒伯特的墓并列在一起,在它们的前面是莫扎特的纪念墓碑。隔开一条沙石小路,是约翰·施特劳斯的墓。墓前陈放着松枝翠柏编成的花环、洁白和鹅黄色的菊花束以及盛放在玻璃管内的香烛,表达着人们对这些艺术大师们的怀念和崇敬。

顾炯《安魂曲》

【雕像】

我们遨游在凡尔赛的园中,特别欣赏一行行的树行之侧的一座座大理石的人体雕像。它们是这样美丽,呼之欲出,充满了生命活力。它们都有命名:天空、月神、爱神、欧罗巴、阿菲利加、夜、大地、田园,这八座雕像排列成一行;还有秋、阿美利加、夏、冬等等排列成又一行。全是女体的雕像,峙立在高高的大理石座上,展示她们的青春健美,从来没有引起过任何的异议或抗议,也没有谁为此而忧虑乃至忿愤。

徐迟《巴黎散记》

【孙中山先生铜像】

孙中山先生铜像矗立在中山陵墓的正对面,四周松木挺立,树海成阴。铜像分为孙中山先生全身像和底座两部分。从下往上看,整座铜像约有五米高,人物表面是铁黑色的……四周分别用二十根白色大理石雕花栏杆围成,上面还穿着铁链。

我仔细端详着铜像:孙中山先生脸上露出庄重的神情。他,高高的鼻梁,一双深邃的眼睛炯炯有神,由于日夜操劳,额头上留下了几道深深的皱纹。他上身穿着西装,外面还套着一件拖到膝盖的大衣,胸脯微微挺起,左手叉在腰间,右手向前平放,好像正在情绪高昂地向群众宣传革命的真理,激昂地向民众召唤:同胞们,为中华之崛起而战!

李馨《瞻仰孙中山先生铜像》

【石窟塑像】

当我徘徊于彩绘斑斓、雕塑明丽的洞窟之中,就恍如进入神话天堂。在一个窟洞中,我环顾窟壁和穹顶,画满千千万万的小飞天,你愈看愈活,一个个千姿万态、凌空飞翔。一刹那间,你自己也仿佛两腋生风,随飞天而飘舞;在另一洞窟,我为一尊泥塑所吸引,那慈祥的眼神、智慧的微笑,特别是那圆润的臂和柔美的手,你感到有生命、有血脉,手指就像在微动,我应该说我的整个心灵为这艺术的奇妙所迷醉。

刘白羽《昆仑山的太阳》

在万佛洞外的半壁上,我们看见了一个菩萨,约一米高,右手执“拂尘”,左手提水瓶,上身微向右倾,头部却向左弯,优美多姿,传神得很,实是唐刻观音的杰作。唉!可惜头部已被击碎,可恨又复可叹!

在敬善寺内,也有两个菩萨,姿态端丽而体态富有变化;可惜头部也被凿去了!八仙洞里的雕像,其体态之多姿,使人不能不“啧啧”称道。然而,它们的头部同样被凿去了。

使人深为惋惜的,是这种“凿去头部”的现象,竟这样普遍!在龙门的许许多多的佛洞中,除了极少数的佛像,如看经寺的罗汉群像以及像奉先寺、宾阳洞的一些高大的巨像还完好无损之外,可以说,绝大部分雕像的头部都被凿走了。

萧殷《龙门印象》

【北京大学图书馆】

在北京大学花园般的校园中央,在座座古典宫殿式的大檐房楼群中,挺立着一座乳白色的现代化建筑。这——就是北京大学图书馆。

只要踏上图书馆东门前的方砖路,你立刻就会感到清爽庄重的美。两边,洁白的花栏围着两片绿茸茸的大草坪。银色的水链,从转动着的龙头中喷吐而出,滋润了嫩草……图书馆主楼共有四层。远远望去,她披着乳白色的上衣,楼檐一圈绿色的琉璃瓦,恰似给她戴上了一串翠绿的项链。几根高大的石柱,擎起了一个翠绿的外檐。石柱旁两排洁白的石质屏风,上面饰有雪白的镂空花纹。大门上方是一块邓小平同志亲笔题写的匾额,“北京大学图书馆”七个金字耀眼醒目。

推开门进去,眼前是一个大厅。两旁有两间小巧精致的房间,挂着葡萄花纹的线勾窗帘——这是传达室。传达室前,有几盆翠绿的棕榈、橡树。大厅中,四根高的大理石柱,光滑照人,那似天然的黑色花纹,烘托出典雅严肃的气氛。迎面是展览厅的大门,挂着雪白的门帘,大厅两旁各有一道长长的走廊。

郑燕珂《北京大学图书馆》

六、交通工具

【自行车】

天刚蒙蒙亮,空气清凉凉的,月牙儿还挂在天上,只是不再发光,像一片薄薄的云。从西直门通往颐和园的柏油路上已经热闹起来了。数也数不清的自行车,像顺流而下的鱼群,你追我赶,飞快地向前冲,清脆的铃声响成一片。飞转的车轮旋出一团团银光。

刘厚明《最终目标》

更是这万头攒动的骑车上班的人群,南来,北往,如同行

载铁云杂今来是部 在哉的 宰耘晕 载耘 允是部 在勾哉晕晕部 宰哉 再哉 悦阴再哉 阅哉晕晕 悦阴再晕晕

进着的骑车越野赛的杂牌列队。同一旋律,同一节奏,于交错不齐和变幻各异中,构成神气十足的载体与整体。前边的巷口过来一小股,汇入车流,车流里又有三五辆分流到巷子里去。其交融如水,分解若乳,杂驳而和谐。

和谷《缄默的早晨》

【摩托车】

前星期的一个中午,爸爸满面红光骑着一辆崭新的摩托车回家。我喜出望外,飞快地迎出来。呵,好气派!我摸摸那亮闪闪、红彤彤的车身和那神气的“老鹰翅膀”,乐滋滋地戴上爸爸的安全帽,按按喇叭,它发出好悦耳的响声。我一边往车上爬,一边好奇地问爸爸:“爸,这辆车多少钱?”爸爸神秘地俯着我的耳朵,小声说:“一万一千元,还是进口的呢?”

郭庆《我家有了摩托车》

【汽车】

这辆车久历风尘,该庆古稀高寿,可是抗战时期,便未退休。机器是没有脾气癖性的,而这辆车倚老卖老,修炼成桀骜不驯、怪僻难测的性格,有时标劲像大官僚,有时别扭像小女郎,汽车夫那些粗人休想驾驭了解。它开动之际,前头咳嗽,后面泄气,于是掀身一跳,跳得乘客东倒西撞,齐声叫唤,孙小姐从座位上滑下来,鸿渐碰痛了头……这车身威大震,一口气走了一二十里,忽然要休息了,汽车夫强它继续前进。如是者四五次,这车觉悟今天不是逍遥散步,可以随意流连,原来真得走路,前面路还走不完呢!它生气不肯走了,汽车

夫只好下车 ,向车头疏通了好一会 ,在路旁拾了一团烂泥 ,请它享用 ,它喝了酒似的 ,欹斜摇摆地缓行着。

钱钟书《围城》

这辆老道奇改装的长途汽车 ,伊汝一看就看出来了。这部汽车上了年岁了……像得了气管炎似的 ,时不时干咳两声。他知道 ,准是缸体有点什么故障 ;再说 ,化油器也不怎么干净了。

李国文《月食》

旅行车在大山脚下艰难行驶 ,多么像一只金甲虫在青枝绿叶上寻寻觅觅 ,徐徐爬行。

任凤生《沉思的山》

【吉普车】

吉普车在大草原上迅速行驶的时候 ,真像是一匹烈性的骏马 ,它纵情驰骋 ,跳跃咆哮……车轮过处 ,草原上的野禽展翅飞翔了 ,土拨鼠惊慌逃窜入洞了。人坐在车里 ,颠簸得就像婴儿躺在摇篮里一样。

秦牧《访蒙古古都遗迹》

【货车】

一列货车 ,在山谷里极远的地方划开了那些石堆和从山上延伸下来的青葱树林 ,像一条红毛虫向斜坡上爬 :车轮迅速地转动着辐条 ,于是带着四四方方黑车门的小立方体就清楚地现出来。蒸汽像一股股火焰从烟囱中冒出 ,好久不曾消失 ,然后像一团团淡红的浮云远远飘散开。

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 端 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 匀 哉 端 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 阴 再 哉 阅 哉 端 翠 悦 阴 再 端 翠

(俄) 革拉特珂夫《水泥》

【火车】

清晨,一列从北平向东开行的平沈通车,正驰行在广阔、碧绿的原野上。茂密的庄稼,明亮的小河,黄色的泥屋,矗立的电杆……全闪电似的在凭倚车窗的乘客眼前闪了过去。

杨沫《青春之歌》

“呜——”汽笛长鸣,京沪线列车从上海向着南京急驶。

列车在有节奏地震动着,摇晃着,机车在赤日炎炎的原野上拖出一团团的黑烟。

张扬《第二次握手》

正凝望中,听得西关车站火车呜呜鸣笛,大家不约而同地回过头来,遥望着浦州西关,那里看到的是烟雾朦胧中的一片灯光,人们正在心事重重中,火车开过来了,一条蠕动的乌黑硕长巨龙,冒着白烟,爬上了在月光下清楚可见的南关外大铁桥。火车轧过铁桥时,咚咚当当作响。响声是这样大,以致把他们脚下的大地震得悠悠直颤动。

李英儒《女游击队长》

火车头愤怒地喷吐着发亮的火星,沉重地喘着气,冲破黑暗,沿着铁轨驶向夜色苍茫的远方。

(俄) 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

【马车】

不幸,玛塞尔所雇的这一辆(马车),更是完全本地制造

的漆已经看不出什么颜色了,季节的变换,对篷车来说,跟大臣遇到改朝换代一样。

(法)雨果《笑面人》

【人力车】

这么大的人,拉上那么美的车,他自己的车;弓子软得颤悠颤悠的,连车把都微微的动弹;车箱是那么亮,垫子是那么白,喇叭是那么响;……拉过了半年来的,仿佛处处都有了知觉与感情,祥子的一扭腰,一蹲腿,或一直脊背,它都就马上应合着,给祥子以最顺心的帮助,他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。赶到遇上地平人少的地方,祥子可以用一只手拢着把,微微轻响的皮轮像阵利飏的小风似的催着他跑,飞快而平稳。

老舍《骆驼祥子》

【缆车】

天公有情,我们乘缆车出发时,已经雪霁云开了。这里的缆车分两种,大的可乘五十人,小的可坐四人。坐在沿着山谷凌空而起的小车厢里,视野越来越开阔。随着缆车的不断升高,白雪皑皑的群峰一个接一个地冒出头来,争相拥入我的眼界。太阳似乎也有所偏爱,只把阳光洒在雪白的山巅,然后才慢慢地往下移动,莽莽苍苍的松林,像是披着白色大氅的列队武士,显得更加英俊了;峡谷深壑间,滚动着白蒙蒙的气团,分不清是云还是雾。向上望去,蓝天白云相互衬托,只觉得蓝的更蓝,白的更白。

顾炯《阿尔卑斯一山村》

【游艇】

到了荔枝湾,租了一只装饰华贵的花艇游玩。这花艇有白铜栏杆,白铜圈手坐椅,正中悬挂红毛大镜,两旁挂着干电流红绿小电灯。那舱篷下吊着一个很大的茉莉花球,比小桌上铺的台布还要洁白。自己出去轮流划桨,小船就在弯弯曲曲的碧绿的水道中,穿过两岸的树阴款款前进。迎面过来的船不少,后面跟着的船更多,都一排排、一行行,腾着笑语,泛着歌声,摇摇摆摆地在水面上滑行着,真是风凉水冷,暑气全消。

欧阳山《三家巷》

在这个从直布罗陀到达达尼尔,从突尼斯到威尼斯的浩瀚无垠的大海上,一艘整洁、漂亮、轻捷的游艇正在黄昏的轻雾中滑行。游艇的动作像是一只迎风展翅的天鹅,平稳地在水面上滑行。它前进得很迅速,而同时又很优美,在它的后面留下一条发光的水痕。

(法)大仲马《基度山伯爵》

大明湖的游艇,跟西湖、玄武湖或其他著名的风景湖的游艇都不相同。船虽不大,而上有盖,旁有窗,进口处有对联匾额(我乘的那艘匾额上还有乾隆时刘石庵写的字),内有方桌子和凳子,可以品茶饮酒,也可以打牌,还有炕床,可以躺卧。天寒时,四面玻璃窗紧闭,内装火炉,融融如春,毫不觉冷。

马公愚《济南选胜》

【小艇】

珠江上的小艇是数不清的,撑篷的,敞篷的,扯帆的,没桅的,大的,小的,不断在江上穿梭,像竹叶青醇酒似的江水,

被划出条条浪迹,宛如鲤鱼翻身时泛起的鳞光。

关振东《夜游珠江》

【飞机】

飞机平稳地爬高,在空中兜着优美的圈子。俯冲、拉起,开始翻斤斗,机翼在翻转时射出的光芒,一道光芒接连又一道光芒,一条曲线接连又一条曲线,像无形的圆规在湛蓝的天幕上划出来一样地连贯而精确。

理由《子爵号》

飞机伸着银色的巨翼停在那里,苍劲有力的“中国民航”四字在机身上闪闪发光。引擎已经发动了,发出吼声,螺旋桨飞速旋转,激起的气浪使跑道旁边的茸茸野草,从摇曳不定变成完全斜伏下来了。

秦牧《在中国的大地上》

差不多同在一分钟,所有的飞机的马达都发动了,立时间,烟雾迷漫,泥土飞扬,遮盖了半个机场。马达的轰鸣,简直把大地都震动起来。飞机一对跟着一对,翘着头,像大公鸡似的,滑向跑道,随即“刷”的一声,飞上去了。飞机的影子,一架一架地滑过草地。烟雾消散以后,抬头再看,银色的飞机已经变成一对一对的小白点了。

巍巍摇白艾《长空怒风》

银光闪闪的小燕子——我们的驱逐机像打雷似的怒吼起来,她们扬着头,翘着尾,一架跟着一架,用闪电般的速度在跑道上飞驰,一眨眼的工夫便腾空而起了。

这些礼物我都很喜欢,因为都表示了对我的良好祝愿。其中,我最喜欢的要算爸爸从北京友谊商店里给我买来的铅笔盒了。盒面上画着一个中国小姑娘,小姑娘手里捧着一只小鸽子。那雪白的鸽子正展开翅膀要向蓝天飞去。小姑娘微笑着望着这只白鸽,好像在对它说:“飞吧,小鸽子!飞吧,飞到全世界,把和平带给全世界的小朋友。”

铅笔盒里有一个小镜子,我每天都用它照照自己的脸,看看洗干净了没有,头发梳整齐没有。但是上课的时候我从来不照,因为那样会影响我听课。

(菲律宾)巴布拉《生日的礼物》

铅笔盒盖的正面画着白雪公主和七个小矮人。铅笔盒的左边有五个按钮。第一个蓝色的按钮出来的是个转笔刀,我平时用它削铅笔。第二个黄色的按钮是一个长方形的小盒,可以用它装橡皮。第三个按钮弹出来的是温度计,我用它就能知道天气冷暖情况。第四个绿色的按钮的作用是放大镜,平时我遇到特别小的字看不清时,就用放大镜帮忙。第五个白色的按钮是装铅笔和拿铅笔的。铅笔盒的反面画着一幅灰姑娘和王子的画。打开盖,背面有一个装课程表的小口袋,也可以装尺子。

我非常喜欢我的铅笔盒。

王冉冉《我的铅笔盒》

【自动铅笔】

我的这支自动铅笔长得可漂亮了。你瞧,它的身材又高又瘦,穿着一件黑色的“礼服”,“礼服”上还写着一行日文

图。鹅图旁边刻有唐代诗人张继《枫桥夜泊》这首诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”整个砚台四四方方的，很像个长方形的黑匣子。我打开砚盖一看，啊，真美！砚底是一头精雕的水牛。这头水牛活灵活现，瞧，它的眼睛又大又圆，嘴巴张得大大的，像在喝水。爸爸开玩笑地对我说：“你呀，也得多喝点墨水才能有出息！”大概爸爸买这个墨砚有这个意思吧。再看那牛角，又弯又长，像把镰刀，四只脚像四根柱子，稳稳地托住它那庞大的身躯。如果把水灌进去，还真像一头在水里游的水牛呢！

每当我写字时，就轻轻地打开它的盖。它的每个部分的设计是那么合理，墨砚的最右边有一块凹地，是放墨汁的地方，占整个墨砚的二分之一，还有一半地方是荡笔的，这地方不算宽，可你先别急，墨盖的后面还有一大块荡笔的地方。荡笔处很平，很光滑。储墨处也可以灌很多的墨汁。这个墨砚真是我学习书法的好朋友啊！

【墨】

在我家的书橱里有一只长约八厘米、宽约三厘米的精美的小盒子。透过盒盖上的玻璃，就能看见里面伏着一只肥胖的知了。盒子里铺着一层洁白的锦缎，上面还有几片用绿绒布做成的树叶，这只知了就伏在这几片绿叶上，在白色锦缎的衬托下，特别显眼。

这只知了有六点五厘米长，和真知了的大小相似。它的翅膀是金色的，微微张开，好像随时都准备冲向树梢。不过“薄如蝉翼”在它身上可显示不出来了。知了的身体是黑色

的,只有在腹部有几道金线。两只暗红的眼睛一眨也不眨,像两颗灿烂的宝石。嘴巴微微张开,腹部高高鼓起,好像正在演奏动听的“奏鸣曲”。假如你再仔细一点的话,还会发现在它的翅膀背面刻着几个蝇头小字“安徽徽墨”。

可能你会说:“哦,原来是一锭墨啊。”不过,你可别小看了这只“徽墨知了”,它可比真知了强多了。真知了只会没完没了地叫“知道了,知道了”,吵得人心烦,而我的这只知了却是文房四宝之一,用它来磨墨,会散发出一股淡淡的幽香,写出来的字乌黑透亮,带有典雅的“书卷香”。

郑莉颖《我喜爱的“徽墨知了”》

【地球仪】

小地球仪是由球体、地轴和底座组成的。它的球体有一个小足球那么大,球面上的图形标志着世界各国在地球上的位置,以及海洋、河流、高原、山脉、沙漠的分布情况。地轴的上端连接着北半球顶端的北极,下端连接着南半球底部的南极,使球体固定在轴上。球体安置在底座上。安个底座是为了使小地球仪稳稳地放在桌子上面,不会滚动。

小地球仪的色彩也挺漂亮的呢:成片的绿色表示平原;窄长的表示谷地,淡黄的是高原,深黄色的是山脉;海洋的颜色是蓝的,蓝色越浓说明海洋越深。国与国之间有国界线,邻近的国家版图又以不同的颜色加以区别。多色彩的球体安置在乳白色的底座上,显得十分和谐悦目。

在我的课桌上,摆着一个小巧玲珑的地球仪。漆黑的底座像个墨盒,稳稳地托住了整个球体。远看,地球仪好像是

● 载 载 杂 杂 载 载 在 载 的 宰 耘 耘 载 耘 允 稷 部 在 匀 哉 粵 粵 部 宰 哉 再 哉 悦 悦 再 哉 阅 哉 粵 粵 悦 悦 再 粵 粵

虽然小,作用可真大。它可以使书保持最佳角度,使人感到舒适。既能让读者把书看得更清楚,又能起到保护书的作用。

还有,没用小书架以前,我写作业时只得把书平放在桌子上,每写一个字就得欠身一次,速度慢又容易写错。书架的好处确实不少。我要谢谢生产厂家,为我们小学生生产这种价钱不贵、作用却很大的小书架。

朱颖立《小书架》

【信】

她走到书桌前,从一个抽屉里取出一束旧信。这都是她到上海后收到的各方朋友的信。大小不等的各式各样的信笺映在她面前,便宛然是一部缩短的现代青年的生活史;这里头,有忧悒的低叹,愤激的绝叫,得意的矜夸,伤春的哀音。

茅盾《昙》

【照片】

翻开我的影集,扉页上一张醒目的三寸照片,一个七八岁的小女孩,大大的脑袋上两根耗子尾巴似的小辫翘得很高,圆圆的脸上嵌着一双黑水晶似的大眼睛,小嘴唇紧紧地抿着,瞧那样子蛮神气哩——这就是童年的我。

张齐《童年趣事》

【相册】

七岁的时候,妈妈送给我一本小相册,让我用它珍藏照片。

小相册可漂亮了。硬硬的封皮上包着绿色的丝绸,淡雅而素洁。绿色的丝绸上点缀着几朵小红花,娇艳而妩媚,再

加上金光闪闪的金属螺旋,将一张张相页联接成册,真叫人爱不释手。

现在,小相册里已经珍藏了许多照片。每当我打开相册,翻阅那一张张照片时,思潮就随着起伏翻滚。

【油画】

这是幅油画,作者的名字很生,但可以看出,他擅长于画农村风景。画的题名叫《雪》,很难说画得有多么好,也难以捉摸作者意图表现的时代。我细细辨认,终于恍然大悟,原来它很像我心中的一幅画:一个荒凉的小村庄,几户人家,疏疏点点,像零落的晨星。低矮的小屋,戴着薄薄的雪帽。村头上,站立着几株老榆树,瑟瑟发抖,光秃的残枝,连一只寒鸦都不肯栖息。靠村边,有一个更矮小的泥屋,就像童话《白雪公主》中那些小矮人住的房子。它的前面,是一盘露天石碾,年深日久,碾盘上堆着厚厚的沙土和积雪,显得臃肿而孤独。村庄的远处,围着一圈光带,那是一条河,河上结了薄冰,冰层下,流水的低吟细语,也隐约可闻。

我久久注视这画,心中的画卷,也徐徐展开了……

丁宁《心中的画》

【水墨画】

这是一幅水墨画,画上描绘了雨后初晴的山光水色,看上去,山头烟云缭绕,山腰云雾若带,显得空空濛濛。山上怪石嶙峋,山下溪流荡漾,仿佛使人身临其境,已经呼吸到那略带潮湿、清爽的空气,感到那样的愉快、甜润。

这幅山水画由远到近,结构严谨,浑然一体。近处靠左

太阳照耀下,显得那么雄伟,那么壮观。在长城的上空,洁白的和平鸽自由地飞翔着。在绿茵茵的草地上,有的小朋友在画画,他们要画出祖国的长城;有的小朋友在朗诵诗歌,他们要用最美丽的诗来赞美长城;有的小朋友好像在高声地呼喊:“长城呀,祖国的骄傲。”

第三张是“小猫咪”。这只小猫咪蹲在地上,整个身体蜷着,歪着大脑袋,闪动着一双美丽的大眼睛。它一定是在等待老鼠。要不,就是看见老鼠了。瞧,它的两只前掌支撑着地面,做出捕鼠的姿势。红红的小嘴似乎在喊叫:“你跑不了啦,坏老鼠,咪咪咪……”

最后一张是“太阳、小花、小鸟和我”。清晨,太阳刚刚睡醒,从用大山做的床帐里出来。他伸了个懒腰,打了个呵欠,立刻吵醒了世界上的一切。小鸟都叽叽喳喳飞出窝。它们热爱光明,向太阳问好,围着太阳跳舞。瞧,它们跳得多带劲啊。小草的叶尖上,小露珠眨眨眼睛,换了服装,也向太阳飞去了。“我”和小花们都沐浴着温暖的阳光。蒲公英悄悄向“我”说出它的愿望。“我”连忙答应。轻轻把它摘下来,使劲一吹,蒲公英就快乐地飞了起来……

陈琳《邮票啊邮票》

【灯】

宴会厅上,天花板上,各种各样的灯,更是构成了一个整体的图案,大图案中又包括许多局部的图案,真是金碧辉煌,光华四射,我怎么数也数不清它究竟共有多少盏。设计这个论千盏灯构成的图案,本身就是一项了不起的艺术。

秦牧《长街灯语》

这盏小台灯的灯罩是红色半透明的,透过纱制的灯罩可以看到亮晶晶的玻璃灯泡和缀在开关拉链头上的那块小石头。它的灯柱像一个个小花盆连在一起,底座上落着两只精致、漂亮的小孔雀。小孔雀披着蓝绿色的羽毛,在阳光的照耀下闪闪发光。我还从来没有见过比它更好看的台灯。

张研《一盏精致的小台灯》

【扇子】

我有一把心爱的扇子,它既漂亮又实用,是叔叔从广州给我买来的。

我的那把扇子全是由塑料做成的。它一共有九块米黄色的塑料板,中间用白色的丝线连起来。每一块塑料板上,都刻着一只展翅高飞的凤凰和一条张牙舞爪的长龙,刻得非常逼真,而且每一块都刻得一模一样,看不出有一丝一毫的差别。在每一块的塑料板的上面部分,还凹进去一个小圆圈,圈里贴着一块块圆形的印着风景画的纸。

扇子的下面还拖着一个扇坠,它是由一块塑料做成的碧绿色的透明小蝴蝶和一束红色的丝线组成的。素雅的扇面加上一个漂亮的扇坠,更使这把扇子显得精巧别致,光彩照人。真是诗情画意、美不胜收。

【小电扇】

这是一个塑料做的新型电扇。圆圆的风罩里面有三片黄色的风叶,中间有个蓝色的转轴。风罩上有黄色的、蓝色的条纹,风叶转动的时候,那黄色和蓝色的线圈跟着一起飞舞,美丽极了。

电扇的机头和机身也是黄色的。机头里有一个小型电动机,通电以后,小电机就发出“沙沙”的声音,风叶就跟着转动起来。

京生《我的小电扇》

【玩具】

我家有一个叫“小弟打鼓”的玩具,是我七岁生日时外婆把它当作生日礼物给我的,我十分喜爱它。

“小弟”圆圆的脸蛋,头上长着一撮乌黑的短发。两手紧握两根鼓棒,身上挎着个大鼓,鼓上还画着个栩栩如生的大熊猫,正津津有味地吃着细竹。

“小弟”还能为大家表演敲鼓呢!一通鼓声过后,它的嘴就一闭一合,好像在说:“大家快来看,大家快来看,我要表演了。”说完,它又“通通通”有节奏地敲起鼓来,声音十分美妙、动听,使人完全陶醉于它的鼓声之中。为了让更多的“小观众”能看到它精彩的敲鼓表演,它就一边敲鼓一边沿着“舞台”四周朝前走,走到绝路,它便会自动拐弯,继续为大家表演。直到筋疲力尽,实在没力气了,它才坐下来歇一会儿,准备再上场表演。

王秀芹《我心爱的一种玩具》

阿姨送给我一只可爱的电动小哈巴狗。

这只小哈巴狗多可爱呀。它整个身体只有半尺长,胖乎乎的。毛茸茸的身子像是披了一件马海毛的浅黄色毛衣。它长着一个圆圆的头,头顶上系着两个鲜红的蝴蝶结。头的两边耷拉着像扇子一样的肥耳朵,都垂到脖子了。三角形的

鼻子像个黑玛瑙。鼻子上边镶嵌着一对圆溜溜的眼睛,永远一眨不眨地睁着。鼻子下边有一张傻乎乎的嘴,嘴里还有一个红红的小舌头。脖子戴着一串明晃晃的金项链。身子后面垂着一条不长的尾巴。身子下面是四只短而粗的腿。它们昂首挺立,从远处看又多么像一只小雄狮呀!

一打开开关,这只小狗立刻变活了。眼睛亮了起来,炯炯有神。嘴里还“汪!汪!汪!”地叫着。头来回摇动像是用它那灵敏的鼻子嗅什么味道。它一步一步地向前走着,小尾巴一摆一摆的。忽然它停住了脚步,亮晶晶的眼睛望着我,前腰微微抬起。哈!它是在向我敬礼呢。这只小狗多有礼貌啊!

在我家的小衣柜上,摆放着一个胖乎乎的布娃娃。它头上戴着一顶粉红色的太阳帽。上面画着的小蝴蝶,好像要翩翩起舞。胖娃娃一双亮晶晶的大眼睛,显得格外有神。它的两只小耳朵,时刻在倾听着周围的动静,那小嘴红红的,微微向外张开,仿佛要说什么。胖娃娃身穿一件蓝色的连衣裙,脚蹬一双红色的小皮鞋,多么天真、可爱呀!

布娃娃十分喜爱干净。每到星期天,我就要给它轻轻地梳理头发,整理衣服,掸去身上的尘土。这时,布娃娃的眼睛又亮了,那红红的小嘴,就像在说:“太感谢你了!太感谢你了!”

钱少丽《我喜欢的布娃娃》

五月初,爸爸妈妈特意从北京买了一件珍贵的玩具——声控小汽车,作为“六一”的礼物送给我,我高兴极了。

小汽车的车体是乳白色的,车身上的图案是由一道道

黄蓝交错的条纹组成的。汽车中间,有个用天蓝色透明胶片罩起来的驾驶舱,车前还有两个白色的车灯。声控器的形状像个小墨盒。盒面上有个按钮,只要一按就能发出“嘎嘎”的声音。汽车收到声控器发出的信号,就会自动调整方向向前驶。这是一辆赛车,跑起来既灵活又平稳。在玩的过程中,我还发现它有自动倒车装置。有一次,我正操纵汽车全速行驶,汽车突然撞在床腿上。我想把它拿起来转换一个方向,没想汽车倒退了,等到自转半圈后,又快速向前驶去。

李论《我的声控小汽车》

这是一架多么漂亮的小钢琴啊!琴身粉红色,琴盖儿上画着四朵竞相开放的牡丹花,在绿叶映衬下,更显得美丽、娇艳。牡丹花的周围还画有五线谱编织成的彩带。钢琴的上部呈波浪形,底部由三条“小腿”支撑着,多么雅致的小钢琴!

揭开小钢琴的上盖,可看到里面画着醒目的五线谱图案。中间有一个小支柱,能把琴盖顶住。掀起下面的键盘盖,便可以看到十八个洁白的琴键。我情不自禁地弹起来。这时,我仿佛看到了马儿在嗒嗒嗒地奔跑,鸟儿在婉转啼唱,泉水在叮冬流淌……弹着弹着,我觉得自己好像正在舞台上为观众演奏优美的钢琴曲,台下不时地发出雷鸣般的掌声……

【储蓄罐】

储蓄罐是一个椭圆形的塑料盒子,上边趴着一只“米老鼠”。这只米老鼠还真挺讨人喜欢,圆圆的头上有三撮白毛,

两边长着一双深红色的大耳朵,两只小眼瞪得圆溜溜的,咧着露出白牙的大嘴,红红的鼻子尖翘得老高,显得特别滑稽可笑。米老鼠前爪趴着,探着头,后爪竖起来,屁股上的大尾巴特别引人注目。

【雨花石】

我有很多雨花石,我把这些雨花石放在一个盛水的盘子里,天天给它们换水。那些雨花石在水里显得格外美丽:白的,晶莹透明;红的,如火似血;白里套红的像金鱼;黑里套红的好像……

这些雨花石都是去年暑假我们全家去南京雨花台游玩时,在商店里买的,其中也有一些是我们在雨花山上自己挖出来的。我把这些雨花石像宝贝一样带回家,存放在盛水的盘子里,视为赏心悦目的珍品,也做个永久的纪念。每当我在家里做完课后,总要去欣赏这些雨花石。在看到它们时,也总是不自觉地唱起:

“我是一颗小小的石头,深深地埋在泥土之中……”

周勇《我的雨花石》

【餐具】

洁白的抽纱台布上,放着一整套玲珑瓷的餐具,那玲珑瓷玲珑剔透,蓝边淡青中暗藏着半透明的花纹,好像是镂空的,又像会漏水,放射着晶莹的光辉。

陆文夫《美食家》

【沙发】

尤其是那小沙发,蓝色的沙发套上缀着白色的花边,左手上一块,右手上一块,背后一块。花边是自己亲手用勾针打的,是透笼的轻轻巧巧的,好像那沙发并不能坐人了,只为了摆在那里看着玩似的。

萧红《马伯乐》

【火炉】

小时候住在山上,虽说四季如春,一到冬季也有亚热带的冷寒,那时候祖父母都很老了,在冬天里常年提着一个褐陶的小火炉,里面厚厚一层洁白的炉灰,上有烧红的木炭,在厅中庭前散发出橙红色的光泽,火炉上还有一个手工刻制的雕花精致提把。

由于有这样一个小小火炉,祖父祖母整日形影不离地围着火炉取暖,害我小小年纪就憧憬爱情,相信只有它是人世里唯一老而弥坚的,也因为有这个小小火炉,所有的小孩、猫狗,甚至飞蛾小虫都喜欢祖父母,整日围绕着他们跑,有时候被缠腻了,祖父就会笑着把我们提起来打屁股,说:“小孩子屁股三斗火,跟老人家烤什么火?走开,走开。”

林清玄《合欢山印象》

【电子琴】

爸爸、妈妈和奶奶把电子琴抬到屋中央,一家人围着它欣赏起来:嗨!这架电子琴可真不赖。银灰色的外壳,色彩那么调和,看上去舒服极了。中间有一排黑白相间的琴键,它共有五组,可弹奏音域宽广的乐曲。琴键上面有一排按钮。右面第一个是总开关,只要一按,旁边的指示灯

就亮了,这就告诉你,电子琴开着,你可以演奏。第二个按钮叫变音器,是给弹奏的人选择音色用的,一共有六种音色,它们分别是:风琴、单簧管、小提琴、小号、钢琴、古钢琴。演奏的人可以根据乐曲的特点,选择最合适的音色。第三个按钮是回旋音,只要一开这个按钮,弹出的声音就好像在山谷里回旋一样优美。此外,还有几个开关是用来调节音量的。

【收音机】

我家有一台高质量的电子管收音机,配上了装有十二吋低音喇叭的共鸣键,收听起音乐来,别说多雄浑动听了,楼板都微微颤动。

【收录机】

我十岁生日那天,爸爸给我买了一台“熊猫牌”台式收录机,它的机箱是木质的,深橄榄色,光滑滑的表面能照出人影。机箱正面是银白色的塑料板,很像金属做的,板面左右上方镶着两只喇叭,外面是方形的黑色护罩;两个喇叭中间有一块有机玻璃,它是装录音磁带的盒座门;板面上下还装有收音、录音用的各种开关、旋钮、仪表、插孔、指示灯等,这些都排得井然有序,美观大方。我每天用它学英语,播放音乐,收听广播书场节目,它成了我的好朋友。

【电视机】

电视机啊电视机,每当夜幕降临的时候,你就活跃在千家万户的观众面前。从那小小的荧光屏上,你通过图像和播

● 载 铁 云 杂 云 来 云 部 在 载 的 宰 耘 晕 载 耘 允 晕 部 在 匀 哉 粤 晕 部 宰 哉 再 哉 悦 陨 再 哉 阅 哉 粤 晕 悦 陨 再 粤 晕

的身躯,个儿有半个人高。别看它不怎么显眼,但它却是妈妈的好帮手。每次洗衣服,妈妈只要给它灌上半缸水,换上些洗衣粉,把打湿的衣服放进去,接上电源,转动一下定时开关,它就“咕隆隆,咕隆隆”地响起来。这时妈妈又去做别的事了。我见到缸里的衣服连同洗衣水,一会儿向左旋转,一会儿向右旋转,搅得泡沫上下翻腾,到了指定时间,它就自动停了下来。这时妈妈又用同样的办法,给它换下清水,让它过两遍,衣服就洗好了。它节省了妈妈的时间和体力,是妈妈的好帮手。

【电子计算器】

爸爸给我买了一个电子计算器,它只有小日记本那么大,放在手心掂掂分量,只有一块烧饼那么重。这种电子计算器是“微型机”,又叫“袖珍机”。微型电子计算器虽小,本领却不小,那样小巧的电子计算器,每秒钟竟能进行上万次计算。

【电脑】

电化教室的桌子上摆着三台“奔腾源”电脑,摘下布罩,精致、引人的计算机就在我们面前。它们由主机和显示器组成,键盘上有几十个键,显示器真像电视机。接通电源,准备灯亮了,显示器上出现了惟妙惟肖的界面和闪动着的绿色光标,它告诉我们,已经准备好了,请你使用吧,这是多么吸引人啊!我坐在机子前,望着那调皮的光标,心里怦怦直跳,手指直发颤。老师和同学让我先进入书写平台,惟恐错过,我出了一口气,缓和一下心情,打开了选择的“菜单”……

附录(一)

语词主题词拼音索引

月

雹(员猿) 摇摇 摇冰(员源)
哺乳类(源) 摆设(缘)

悦

晨(猿) 春(源)
池(圆猿) 城镇(圆缘)
草(猿) 城墙(源)
车(源) 船(源)

阅

冬(远) 堤(圆缘)
岛(圆) 电(员猿)

云

风(员) 房屋(源)
飞机(源)

郢

瓜(猿) 果(猿)
宫殿(源) 光泽(员)
感觉(员)

匀

虹(员) 河(圆)
湖(圆) 海洋(圆)
花(猿) 花园(源)

允

江(圆) 家禽(源)
家畜(源)

运

空(怨) 昆虫(源)

● 载 珠 云 杂 云 珠 翠 部 在 哉 的 宰 耘 翠 载 耘 允 翠 部 在 匀 哉 粤 翠 部 宰 哉 再 哉 悦 郁 再 哉 阅 哉 粤 翠 悦 郁 再 粤 翠

续摇表

名摇称	符号	用法说明	举摇摇例
括号	()	标明行文中注释性的语言。	小玛拉(蒙族),眉清目秀,一头乌黑的卷发。
破折号	——	标明行文中解释说明的语句,亦表示递进和转折。	他们终于翻过了第一座大雪山——夹金山。 摇
省略号	……	标明行文中省略了的话。 摇	星星点点的野花,金黄的,粉红的,淡紫的……在绿草中开放。
着重号	摇	标明文中需要注意的字、词。	事业是干出来的,不是吹出来的。
连接号	—	把意义密切相关的词语连成一体。	上海—旧金山航线。 摇
间隔号	·	表示外国人、少数民族人名或日期、篇名的分界。	诺尔曼·白求恩 《汉书·食货志》 摇
书名号	《》	标明书名、篇名、报刊名。	我喜欢看《新民晚报》。 摇